

Ahmet ÖZDEMİR

PÎR  
SULTAN  
ABDAL



sivas platformu

Sivas Platformu Yayınları: 6

*Kitabın Adı*  
Pir Sultan Abdal

*Kitabın Yazarı*  
Ahmet Özdemir

*Editör*  
Yrd. Doç. Dr. İbrahim Subaşı

*Düzenleme*  
Ufuk Çetiner

*Baskı Öncesi Hazırlık*  
AVCIOL BASIM YAYIN  
0212 511 22 07 – 522 40 51  
avciolyayinevi@gmail.com

*İç Baskı / Cilt*  
Biltur Basım Yayın ve Hizmet A.Ş.  
Dudullu Org. San. Bölgesi 1. Cad. No:16  
Dudullu Ümraniye / İSTANBUL  
Tel: (0216) 444 44 03

Birinci Baskı / İstanbul 2008  
İkinci Baskı / İstanbul 2010

ISBN 978-9944-0685-0-5

Yayınlayan  
**SİVAS PLATFORMU**  
Büyükdere Caddesi, Hanım Kadın Apt. Kat: 8 No. 60 Mecidiyeköy/İST.  
Tel: 0212 216 58 58

## İÇİNDEKİLER

SUNUŞ .....	11
ÖNSÖZ.....	13
PÎR SULTAN'A VÜCUT VEREN ORTAM.....	18
ŞAH İSMAİL FAKTÖRÜ .....	20
ANADOLU HALKININ ÇİLESİ VE BAŞKALDIRILAR.....	21
KALENDER ŞAH AYAKLANMASI .....	26
PÎR SULTANIN YAŞAMI .....	31
Yaşadığı Dönem.....	32
Ne Zaman Asıldı?.....	38
Asılma Gerekçeleri .....	40
Yaşayan Pîr Sultan.....	41
DİĞER PÎR SULTANLAR .....	43
Uydurma Pîr Sultan Şiirleri.....	45
PÎR SULTAN'IN BEKTAŞİLİĞİ.....	50
MENKİBELERİN İŞİĞİNDA PÎR SULTAN .....	58
Can Gözü Dil Sözü .....	61
Dört Kapı Kırk Makam .....	62
Banaz'ı Yurt Ediniş.....	64
Tırmanan Baskı ve Zulüm .....	66
Bozuk Düzene Umut.....	67
Hızır Paşa.....	69
Gözleri Yollarda.....	76
Dostun Gülü .....	77
Pîr Sultan Deyi .....	79
Etmeyin Gardaşlar.....	80
Pîr Sultan, Can Sultan, Yan Sultan .....	82
Şahsehem ile Kamberoğlu .....	83
Mezarı Nerede?.....	85
Kızılırmak Kan Kırmızı.....	87
PÎR SULTAN'IN SANATI.....	89
Halk Edebiyatı Gelişiminde Pîr Sultan'ın Yeri.....	89
Dili .....	92
Şiirlerinde Ölçü .....	94
Edebî Sanatlar .....	94
Şekil ve Tema Türleri .....	105
Pîr Sultan'da Etkileşim.....	106
PÎR SULTAN İÇİN KİM NE DEDİ:.....	109
PÎR SULTAN ŞİİRLERİ.....	112

SEKİZ HECELİ ŞİİRLERİ.....	113
Tarikate İkrar Verdim .....	113
Önüme Bir Çığır Geldi .....	114
Evvel Bu Dergahtan Nasip .....	115
Mihman Olmuşum Gelmişim .....	116
Gel Güzel Yola Gidelim .....	117
Turap Oldum Düştüm Toza.....	117
Gelin Canlar Bir Olalım .....	118
Koca Başlı Koca Kadı.....	119
Karşı Karşı Karlı Dağlar.....	120
Evvel Baştan Bu Dünyaya .....	121
Arzuladım Size Geldim .....	122
Güzel Aşık Cevrimizi.....	123
Erenlere Eş Olayım .....	124
Yürü Bire Kahpe Felek .....	124
Hakikat Bir Gizli Sırdır .....	125
Açıldı Cennet Kapısı .....	126
Be Yarenler Be Kardaşlar .....	126
Uyur İdik Uyardılar .....	127
Geldik Darına Duşlandık.....	128
Kalbi Kara Kallaş Sofi.....	129
Amanın Eyle Mürüvvet .....	130
Yine Dosttan Haber Geldi.....	130
Bir Nefescik Söylüyeyim.....	131
Hak Bizi Yoktan Var Etti.....	132
Ey Benim Sarı Tamburam.....	134
Sordum Sarı Çiğdeme .....	135
Pir Sultan'ım Şu Dünyaya .....	136
Be Hey Acayip Âdem.....	137
Men Aref Sırrını Kardeş.....	138
Sevda Çekmek Şanlarıdır .....	139
Yürü Bire Yalan Dünya .....	140
Şimdi Bizim Aramıza .....	140
Bülbül Olsam Varsam Gelsem .....	141
Bir Aşkın Deryasın Boyla.....	143
Alemlerin Serverisin.....	143
Hak'tan İnyet Olursa .....	145
Gelin Yiyelim İçelim.....	146
Felekler Zuhur Oldu.....	146
Gezdim Seyrettim Dünyayı.....	147
Hak Muhammet Ali Haydar .....	148
Çekilip Kırklara Vardık .....	149
Bu Yolun İlerisi Hakk'tır.....	150
Serseri Girme Meydana .....	151

Ol Benim Sarı Tanburam .....	152
Gönül Gel Karardan Aşma .....	153
Hazreti Şah'ın Avazı.....	155
Gafil Olman Hey Erenler .....	156
Yine Yeşillendi Dağlar .....	157
Yürü Bre Hızır Paşa.....	158
Karga Konsa Gülistana .....	159
Seher Vakti Kalkan Kervan .....	159
Sabahtan Dergâha Vardım .....	160
Karşımıza Gelip Geçme .....	161
İsm-i Âzam Duasıdır .....	162
Çektiğim Cevr-ü Cefayı.....	162
Ey Benim Dîvane Gönüm.....	163
Gel Güzelim Kaçma Benden .....	164
Şah-ı Merdan Kullarıyız.....	165
Ey Gönül Bülbülleri.....	166
ONBİR HECELİ DEYİŞ VE NEFESLER.....	167
Viran Bahçelerde Bülbül Öter mi.....	167
Güzeller Semtinden Bize Gel Oldu .....	168
Dünya Benim Diye Göğsünü Germe .....	168
Ağlayı Ağlayı Durma Karşımda.....	169
Allah Allah Desem, Kalksam Yürüsem .....	170
Çeke Çeke Ben Bu Dertten Ölürüm .....	171
Ötme Bülbül Ötme Şen Değil Bağım.....	171
Sabahtan Uğradım Ben de Şah'ıma.....	172
Üfürdüm Çerağı Yandıramadım .....	173
Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yara.....	173
Temennaya Geldim Erenler Size .....	174
Şah'ın Nuru musun Ey Canlar Canı .....	175
Muhammed'in Üç Beni Var Yüzünde.....	176
Hey Erenler Bir Hayalle Uğradım .....	177
Ey Erenler Çün Bu Sırrı Dinledim .....	178
Ela Gözlü Yardan Bize Gel Oldu .....	178
Gönül Ne Yatarsın Gaflet İçinde.....	179
Yanlış Fetva İle Yola Gidilmez.....	180
Kul Olayım Kalem Tutan Ellere .....	181
Böyle Midir Sizin İlin Töresi.....	181
Gelin Kardaş Pîrden Ayak Tutalım.....	182
Derildi Ayn-i Cem Kuruldu Erkân.....	183
Şu Yalan Dünyaya Geldim Geleli .....	183
Mescidim Mihrâbım Üstad İşidir .....	184
Be Sevdiğim Seni Benden Ayıran .....	185
Hatalar Eyledim Noksandır İşim .....	186
Bana Bir Yar Olsa Gönül Verdiğim .....	187

Seyyah Olup Şu Âlemi Gezerken .....	188
Güzel Şah'ım Çok Yerlerden Görünür.....	188
Kerbelâ Çölünden Bir Koyun Geldi .....	189
Ne Güzel de Muradıma Ererken .....	190
Dün mü Burda İdin Bugün mü Geldin.....	191
Kahpe Felek Sana N'ettim Neyledim(1) .....	192
Hû Dedem Çağırdım Gerçek Erlere.....	192
Her Sabah Her Sabah Yüzüme Gülme.....	193
Muhammet Neslinden Şunda Kim Kaldı.....	194
Eğer Dost Irmağın Gözün Ararsan.....	195
Yine Tamam Oldu Senenin Başı .....	196
Erenler Sultanı Bağdat Şehrinin.....	196
Gözleyi Gözleyi Gözüm Dört Oldu.....	197
Bir Gece Muhammet Evde Yatarken.....	198
Bir Kişi Özünde İkilik Olsa.....	199
Hak, Muhammed, Ali Geldi Dilime.....	200
Hak Nasib Eylese Dergâha Varsam .....	201
Bu Dünyada Benim Gönül Verdiğim.....	202
Hayali Gönümde Yadigâr Kalan .....	202
Bu Dünyanın Evvelini Sorarsan .....	203
Adem Oğlu Şu Dünyaya Gelince .....	204
Kırklar Urum'a Geçti Sen Duydun mu .....	205
Erler Pîrler Erkân Aldı İzinden.....	206
Dün Gece Seyrimde Bir Eri Gördüm .....	207
Gafil Kaldır Gönlündeki Gümanı.....	208
İlgıt İlgıt Esen Seher Yelleri (1).....	209
Yemen Elllerinden Beri Gelirim .....	210
Şu Karşı Yayılda Göç Katar Katar .....	211
Bir Güzelin Aşıkıyım Erenler .....	211
Deli Gönül İnil İnil İleme.....	212
Şu Kanlı Zalımın Ettiği İşler .....	213
Alçakta Yüksekte Yatan Erenler .....	213
Gel Seninle Ahd ü Peyman Edelim .....	214
Döndün mü Sen Benden Yüzü Dönesi .....	215
Bir Öğüdüm Vardır Sana Söleyem.....	216
Mürekkekim Yoktur Bir Defter Edem .....	217
Yükseklerden Alçaklara İndim Ben .....	217
Şah'a Giden Ben Bir Bezirgân Gördüm.....	218
Derdim Çoktur Hangisine Yanayım .....	219
Dün Gece Seyrimde Coştuydu Dağlar.....	220
Erler Himmet Edin Niyaz Eyleyim .....	221
Kahpe Felek Sana N'ettim N'eyledim (2).....	222
Sabır Kıla Kıla Canıma Yetti.....	222
Aşk İle Yürüdük Sen Pire Geldik .....	223

Bu Yıl Bu Dağların Karı Erimez.....	224
Allah Birdir Hak Muhammed Ali'dir .....	224
Allah Bir Muhammed Ali'dir Ali.....	225
Beş Günlük Dünyada Hey Ademoğlu.....	226
Gam Elinden Benim Zülfü Siyahım .....	227
Hasretinle Beni Üryan Eyledin .....	228
Sabahtan Cemâlin Seyran Eyledim .....	229
Bir Servi Dalında Kaldı Nazarım.....	230
Çevrilip Çevrilip Üstü Yanımda.....	230
Her Sabah Her Sabah Anka-yı Devran .....	231
İşitip Avazın Ben de Varayım .....	232
Sultan Suyu Gibi Çağlayıp Akma .....	232
Bir Su Bir Gölde Çok Durursa Kokar.....	233
Yüksek İsem Ben Gönlümü İndirmem .....	234
Şu Yalan Dünyaya Geldim Giderim .....	234
Medet Senden Medet Muhammed Ali .....	235
Erenlerin Gülü Canların Canı .....	236
Gel Gönül Nazar Kıl Merdanelere .....	237
Bakmaz Mısın Yeryüzünde Bostana .....	237
Sar'öküzü Benden Sual Sorarlar .....	238
Bir Bülbülcük Konmuş Dağlar Başına .....	239
Emek Çektim Bir Ev Yaptım Erenler .....	240
Kur'an Yazılırken Arş-ı Rahman'da.....	240
Erenler Kahretti Saldı İşkile.....	241
Aman Hey Erenler Mürvet Sizindir .....	242
Çıkıp Gökyüzünde Sökün Eyleyen.....	243
Medet Senden Medet Ey Mürvetkânı .....	244
Diken Arasında Bir Gül Açıldı.....	245
Zahir Batın On'ki İmam Aşkına.....	246
Ne Zalimdir Ne Gaddardır Ne Bedkar .....	247
Hızır Paşa Bizi Berdar Etmeden .....	247
Hızır Paşa Bizi Berdar Eyledi.....	249
Karşıdan Görünen Ne Güzel Yayla.....	250
Bir Seferim Vardır Urum Üstüne.....	250
Ey Yezit Sen Neden Yeldin Kastıma .....	251
Gerçek Aşıklara Salâ Dendi.....	252
Banaz'dan Sürdüler Bizi Sivas'a.....	253
Hocam Bana İlimleri Sorarsa.....	254
Hiç Bilmedim Sabahta Sarı Neden .....	255
Bin Cefalar Etsen Almam Üstüme.....	255
Ben de Şu Dünyaya Geldim Geleli .....	256
Seyran Ettim Erenlerin Demini.....	256
Padişah Katlime Fermân Eylese .....	257
Koyun Beni Hak Aşkına Yanayım.....	258

Sabah Olur Koyun Kuşluğa Gelir.....	259
Şecaatin Varsa Kalbinde Sakla .....	260
Sabah Olur Cümle Alem Uyanır .....	262
Kadir Allah Kula İhsan Ederken .....	263
Gurbet Elde Yad Ellerin Derdini .....	263
Gelmiş İken Şu Dağları Gezeyim.....	264
Yas u Matem Günü Derdim Yeniler .....	265
Evvelin Evveli Muhammet Ali .....	266
Gelmiş İken Bir Habercik Sorayım .....	266
Alay Alay Olmuş Gelen Turnalar.....	268
Sultan Nevruz Günü Cemdir Erenler .....	268
Ben de Şu Dünyaya Geldim Zâkirim.....	269
İsa Peygambere Hakk'ı Buyurdu.....	270
Kaynat Muhabbetin Kazanın Kaynat.....	271
Çoktan Beri Yollarını Gözlerim .....	271
Ali Ali Deyip Ne İnilersin.....	272
Hak Belasın Versin Mülcem Oğlu'nun .....	273
Geldim Gider Oldum İllerinize .....	273
Aşık Senin Kıya Kıya Bakışın.....	274
Sefasına Cefasına Dayandım.....	275
Arzulayıp Hak Demine Gelince.....	276
Bizden Selam Olsun Sofu Canlara.....	277
Elif'tir Doksan Bin Kelamın Başlı.....	278
Hak İçin Kendini Kurbân Eyleyen .....	278
Âşıkın Başına Gelmez Hal Olmaz .....	279
Gündüz Hayalimde Gece Düşümde.....	280
Ey Sofi Özüne Muradım Var.....	281
Kırklar Meydanında Erkân İsteyen.....	281
Kısmet Verip Bizi Salan Çöllere.....	282
Seyredelim Horasan'ın İlini.....	283
Yel Esti mi Aşka Gelir Sallanır .....	284
Hak Peyik Yollamış Selam Eylemiş.....	284
Yalan Dünya Sana Bel mi Bağlanır.....	285
Bize de Banaz'da Pîr Sultan Derler .....	286
Kendin Çün Bilmezsen Bilire Danış.....	287
Ben de Bu Dünyaya Geldim Giderim .....	287
Birlik Makamında Bir Güzel Gördüm .....	288
Hızır Paşa'nın Zulmü Var İse .....	289
Arkası Yok Deme Şah'ım Oğlunun .....	290
Ilgıt Ilgıt Esen Seher Yelleri (2).....	290
Yüce Yüce Dağlardan mı Gelirsin .....	291
Üç Gözlü Pınarın Gözün Ararsan .....	292
Şu Karşiki Karlı Dağı Gördün mü.....	293
Firdevs-i Ala'da Bir Yanal Elma.....	293



Uyurken Üstüme Gelen Erenler .....	295
Hayır Edem Derken İşlerim Şer Oldu.....	296
Eksiğim Aldım da Meydana Geldim II.....	297
Evvel İkrar Verip Beli Diyenler.....	297
Mürşide Varmaya Talip Olursan.....	298
Gel Ey Zahit Bizim İle Çekişme .....	299
Muhammet Ali'nin Eli Değil mi .....	300
Bir Çocuk da Anasından Doğunca .....	301
Güzel Şah'tan Bana Bir Dolu Geldi .....	302
Ben de Şu Dünyada Üç Güzel Gördüm.....	303
Ben Dervişim Diye Dava Kılarsın.....	303
Hû Deyelim Gerçeklerin Demine .....	304
Bir Yavru Yolladım Gurbet Ellere .....	305
Uğrum Sıra Giden Boz Atlı Hızır .....	306
Giden Kimdir Kimden Haber Alayım .....	307
Gel İmdi Oku Ol Ümmül Kitabı .....	308
İki Nokta Üç Hurufun Sahibi.....	309
Gidi Yezid Bize Kızılbaş dermiş .....	310
Gelsin İkrarına Beli Diyenler.....	310
Bir Gül İle Gülistanı Seyrettim.....	311
Gurbet Elde Bir Hal Geldi Başıma.....	312
Derilmemiş Hak Cemine Varınca.....	313
Hak Yarattı Muhammet'i Nurundan .....	314
Sabahtan Uğradım Ben Bir Figana .....	315
Bir Tenhada Gördüm O Nazlı Yarı .....	316
Horasan'dan Kalktı Sökün Eyledi .....	316
Yürüyüş Eyledi Urum Üstüne .....	317
Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş.....	318
Geçemezsin Deli Gönül Geçilmez .....	319
Yine Ilgıt Ilgıt Yeller Esince .....	320
Güzel Aşık Sana Bir Sualim Var .....	320
Gitme Giden Gitme Sual Sorayım .....	321
Gönül Niçin Ahvalimi Bilmezsin .....	322
Sensin Bizim Zahir Batın Ulumuz.....	323
Gittim Seyreyledim Felek İçini .....	324
Derdine Yandığım Kınamayasın.....	324
Gece Gündüz Yalvarırım Pirime .....	325
Dünyadan El Çek Ey Divane Gönlüm .....	326
Eksiğim Aldım da Meydana Geldim I.....	327
Enel Hak Dedik De Çekildik Dara .....	327
Seyyah Olup Şu Alemleri Gezerim .....	328
Seyran Edip Şu Alemde Gezerken .....	329
Sultan Ali'm Bir İş Geldi Başıma .....	330
Evvel Baştan Muhammed'e Salavât .....	330

Batın Erlerinden Sultan-ı Server .....	331
Emanet Alemde Adem Bir Güldür.....	332
Şah'ın İllerinden Gelen Turnalar .....	333
Ben Hocamdan Böyle Aldım Dersimi.....	333
Dağdan Kütür Kütür Hezen İndirir .....	334
Musahipten Özün Seçen Musahip .....	335
Kalktı Havalandı Gönülün Kuşu.....	336
Gönül Ne Durursun Elden Geldikçe.....	337
Gelin Özümüze Sitem Kuralım.....	337
Çıktım Yücesine Seyran Eyledim .....	338
Hayalin Gönümde Elif Lam Yazar .....	339
Bülbül Olsam Gül Dalında Şakırım.....	340
Hacı Bektaş Tekkesinin Dışında .....	341
Sofi Mezhebimi Niye Sorarsın .....	341
Yine Kismetimiz Kaldırdı Bizi .....	342
Ey Yezit Bizlerde Kıl ü Kal Olmaz.....	343
Biz Burada Bülbüllük Eylemeyiz.....	344
KAYNAKÇA .....	345

## SUNUŞ

Sivas Platformu, bölge insanını, yöresine, ülkesine ve kültürüne sahip çıkmaya özendiren; demokratik, bağımsız ve gönüllü bir kuruluştur.

Platformun Protokolünde altı çizildiği gibi, tarihin en eski dönemlerinden beri, Sivas; bir kültür beşiği olmuş ve uygarlıklara katkıda bulunmuştur. Bir çok devletlere başkentlik yapmıştır. Türkiye Cumhuriyeti'nin de temelleri burada atılmıştır. Böyle önemli bir kültür ikliminden gelen Sivashlıların, yoğun olarak İstanbul'da yaşaması, bu kente de zenginlik katmaktadır.

İstanbul'da yaşamaya karar vermiş insanlarımızın, ortak kent kültürü içerisinde, aktif olarak yerlerini almalarını arzularken; kişiliğini, doğasının var ettiği hasletlerini, kültürel dokusunu ve ruh halini bozmadan korunmasını amaçlıyoruz.

Farklı kültürlerin bir arada bulunmasını hoşgörü ile karşılayarak, tarihe, edebiyata, musikiye hasılı sanatın bütün dallarına mal olmuş değerlerimizi, geleneklerimizi ve göreneklerimizi yaşatmak, tanıtmak, yaymak ve bütünüyle Türk toplumunun yararlanmasına sunmayı görev biliyoruz.

Amaçlarımız arasında; dünya çapında insan yetiştirmek, potansiyelimizden büyük bir sinerji oluşturarak; maddi, manevi, kültürel, sosyal yönlerden gelişim sağlamak, önyargılarla hareket etmek yerine çözüm eksenli bir potansiyel oluşturmak ve "Üreten Sivashlı" bilincini hakim kılmak gibi unsurlar bulunmaktadır.

Kültürel değerlerimizin korunması, çeşitlendirilmesinden söz ederken, çok kültürlülüğe saygının, kültürler arası alışverişin önemini vurgulamak istiyoruz. Siyasal, sosyal, inanış benzeri bütün alanlarındaki kamplaşmaların dışındayız. Dar görüşlere, dar bölgeciliğe saplanmadan, kamu vicdanındaki yaraların sarılmasına katkı sağlamak; kültürel,

sosyal ve ekonomik alanda birlik ve dayanışmanın sözde değil özde odağı olma yolundayız.

“1. Ulusal Sivas Sempozyumu Tebliğler Kitabı”mızın arkasından ikinci olarak XVI. yüzyıldan günümüze kadar efsaneleşmiş hayatı ile halkımızın belleğinde, eserleriyle halkımızın dilinde, telinde yaşaya gelmekte olan, “Pîr Sultan Abdal”a ilişkin, Gazeteci Yazar Ahmet Özdemir’in hazırladığı kitabı, yalnız hemşehrilerimizin ve Pîr Sultan severlerin değil, şiiriyle musikisiyle bütün Türk Halk Bilimi’nin hizmetine sunmuştuk. Pîr Sultan ve daha sonra yayınladığımız Ruhsatî kitapları beklenenin üzerinde ilgi gördü. Kısa sürede tükendi. İhtiyaç sahipleri fotokopi ile çoğaltmaya başladılar. Bu kitapların ikinci baskılarını yapmayı bir görev bildik.

Pîr Sultan, Ruhsatî ve Aşık Veysel gibi kitaplarımızı, başka değerlerimize ilişkin kitapların izlemesi içten dileğimizdir.

“Pîr Sultan Abdal” kitabını hazırlayan Sivas Platformu Danışma Kurulu Üyesi / Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Yönetim Kurulu Üyesi Ahmet ÖZDEMİR Beye, Editör Sivas Platformu Yönetim Kurulu – İcra Kurulu Üyesi / Marmara Üniversitesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç.Dr. İbrahim SUBAŞI’ya, emeği geçen herkese teşekkür ediyoruz.

SİVAS PLATFORMU YÖNETİM KURULU ADINA

İSMAİL ERDEM

## ÖNSÖZ

İslamiyet sonrası Türk Halk Edebiyatı içinde yer alan Tasavvuf Edebiyatı'nın, Alevî Bektaşî kulvarını; XIV. yüzyılda doğan ve XV. yüzyılda yaşayan Kaygusuz Abdal'la başlatmak mümkündür. Kimi araştırmacılar, bu kulvarın başlangıcını, Yunus Emre'ye kadar uzatmaktadır. Gerçek olan, Alevî-Bektaşî edebiyatının Hacı Bektaş Velî ve Abdal Musa kültürüyle beslendiği ve Anadolu'daki halk edebiyatının imkânlarıyla birleşerek yeni bir sentez oluşturduğudur.

15. yüzyılda Kaygusuz Abdal'la kurulan Alevî-Bektaşî edebiyatı, aynı yüzyılda "Hatayî" mahlasıyla şiirler söyleyen, Safevî Şahı İsmail'i var etmiştir. "Hatayî", Alevî-Bektaşî edebiyatının en didaktik<sup>1</sup> âşığıdır. 16. yüzyılda Sivas'ta asılan "Pîr Sultan Abdal" ise bu edebiyatın en lirik<sup>2</sup> âşığıdır. Pîr Sultan Abdal'ı izleyenlerden "Kul Himmet" ve onun çağdaşı "Hüseyn" lirizm açısından Pîr Sultan Abdal'a yaklaşmışlardır.<sup>3</sup>

Alevî-Bektaşî edebiyatı Kaygusuz Abdal'ı takiben, XVI. yy.da Pîr Sultan Abdal, Hüseyn, XVII. yy.da Kul Himmet'le en üst düzeye ulaşmıştır.<sup>4</sup> XVII ve XVIII. yy.da söylenecek sözler bitmişçesine kendi kendini tekrara düşen bu edebiyat ve gelenek XIX. yy.'da sosyal hayattaki değişikliklerin paralelinde atağa geçmiş, Dertli, Seyrani, Yemini, Virani, Teslim Abdal, Kemter, Sıtkı, Sabri Baba gibi onlarca şairi yetiştirmiştir. Bu zincire, XX. yüzyılda Aşık Veysel gibi yeni halkalar eklenmiştir. Alevî-Bektaşî Edebiyatı geleneği, günümüzde de çağdaş âşıklarla canlılığını sürdürmektedir.

Ayin-i Cemler, Alevi aşıkların yetişmelerinde bir okul işlevi görmektedir. Aşıklar küçük yaşlarından itibaren Ayin-i Cemlere katılarak, ken-

---

<sup>1</sup> Belli bir düşünceyi aşlamak veya belli bir konuda öğüt, bilgi vermek, bir ahlak dersi çıkarmak amacıyla öğretici nitelikte yazılan, duygu yönü az olan şiir türüdür.

<sup>2</sup> Her kesimini ilgilendiren sevinç, coşku veya acı gibi ortak duyguların veya aşk, ayrılık, özlem gibi bireysel duyguların coşkulu bir tarzda işlendiği şiirlere lirik şiir denir.

<sup>3</sup> Erman Artun: Adana Âşıklık Geleneği (1966-1996) ve Âşık Feymani, Adana Valiliği Yayını, Adana 1996, s.13.

<sup>4</sup> Abdülbaki Gölpınarlı, Alevî-Bektaşî Nefesleri, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1992

dileri için gerekli olan tasavvufi halk edebiyatı ve Alevi-Bektaşî kültürüyle ilgili bilgileri buradan elde ederler. Ayin-i Cemlerin başlamasından önce "muhabbet" deyişlerinin söylendiği ya da aşıkların kendi deyişlerini okudukları bir bölüm vardır. Deyişlerin yanı sıra bu bölümde sohbetler de yapılmaktadır. Bu aşıklar kendilerine "Cem Aşıkları" adını vermektedirler. Aşıklar Alevi-Bektaşî yolunun kurallarını hatırlatma amacıyla öğütleme türünde deyişler de söylerler. Ayin-i Cemlerde ve Balım Sultan muhabbetlerinde "Pir Sultan Abdal", "Nesimi", "Kul Himmet", "Sıtkı Baba", "Sadık Baba", "Şah Hatai", "Kaygusuz Abdal", vb. aşıklardan usta malı deyişler okurlar. Onlara göre badeli aşık olmak Hak vergisi, lutuf olarak kabul edilir.<sup>5</sup>

Ayrıca bazı yörelerde aşıklar Ayin-i Cemlerin dışında da bir araya gelmektedirler. Bunlar; düğünler, kına geceleri ve köye misafir geldiği zaman olmaktadır. Bunun yanı sıra "Balım Sultan Muhabbeti" dedikleri bir toplantı da vardır.<sup>6</sup>

Alevî-Bektaşî âşıkları mahlas alırlarken, kendilerini divan şairlerinden ve âşık edebiyatı âşıklarından ayırmak için "Hatayî", "Kamberî", "Misalî", "Viranî" benzeri âşıklık adlarıyla yetinmemiş, mahlaslarının<sup>7</sup> başına "Kul", "Abdal", "Pir", "Sultan" gibi belirleyici adlar da alırken, bazıları da mahlaslarının sonuna "Sultan", "Baba", "Dede" benzeri adlar eklemiştirler.<sup>8</sup>

Alevî geleneği bugüne kadar yaşamış âşıkların yedisini büyük usta ve kutsal saymıştır ki bunlara "Yedi Kutuplar" adı verilmiştir. Onlar, Pir Sultan Abdal, Kul Himmet, Hatayî, Yeminî, Viranî, Teslim Abdal ve Nesimî'dir.<sup>9</sup>

Bu edebiyat öncelikle, Alevî-Bektaşî inançlarını yaymak için bir araç olarak kullanılmıştır. Anadolu Alevîleri, Osmanlı ve Safevî devletlerinin

---

<sup>5</sup> Prof. Dr. Erman Artun, Alevi- Bektaşî Edebiyatına Genel Bir Bakış, 2000'e Giren Medyadaki Dilimiz ve Halk Ozanları Sempozyumu, 18-19 Aralık 1999 Ankara.

<sup>6</sup> Fatma Sezgin, "Günümüzde Şanlıurfa Kısas Köyü Aşıklık Geleneği ve Kısaslı Aşıklar" Çukurova Üniversitesi, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Adana, 1998, s.32.

<sup>7</sup> Şairlik adlarının.

<sup>8</sup> Rıza Zelyut, Halk Şiirinde Gerçekçilik, İstanbul 1992, s.67-69 ; Doğan Kaya, Cönklerden Gün Işığın: Abdal Mahlaslı Halk Şairleri, Âşık Veysel Kültür Derneği, Halk Kültürümüzde Sivas'ın Yeri Sempozyumu, (Bildiri Metni) Ankara, 24 Mart 2002. (Anılan Makaleye ilişikteki internet sitesinden ulaşılabilir: <http://turkoloji.cu.edu.tr/ HALK%20EDEBİYETI/28.php>

<sup>9</sup> Nejat Birdoğan: Anadolu'nun Gizli Kültürü Alevilik, Berfin Yayınları, 1994, s. 420

siyasi egemenlik savaşının arasında kalmış, bu savaşa ne yazık ki mezhepler alet edilmiştir. Bu nedenle Anadolu'da XVI. Yüzyıldan itibaren Alevîlik inancı baskı altına alınmış, bu inancın sahipleri karşılaşmışlar, haksız toplumsal ve ekonomik uygulamalara uğramışlardır. Dirlikleri ellerinden alınmış, toprağa bağlı olmaya zorlanmışlardır. Bu zorlamalar, Anadolu ayaklanmalarına yol açmıştır. Alevî-Bektaşî şiirinin kavga şiirine dönüşmesi bundandır. En güzel örneklerini Pîr Sultan şiirlerinde görebiliriz. Bir başka anlatımla Pîr Sultan geleneğinde vücut bulan şiirler, bozuk düzene başkaldırının sembolü olmuştur.

Bu kitapta, XVI. yüzyıldan günümüze kadar efsaneleşmiş hayatı ile halkımızın belleğinde, eserleriyle halkımızın dilinde, telinde yaşaya gelmekte olan, yukarıda andığımız geleneğin çekirdeği sayılan Pîr Sultan'ı menkıbeleriyle, sanatıyla tanıtmak, bazı bilinmeyenlere yanıt bulmak ve şiirlerinden örnekler vermek amaçlanmıştır.

Pîr Sultan ile ilgili bir çok kitaplar yazıldı. Dergilerde, gazetelerde çeşitli makaleler araştırmalar yer aldı. Fuat Köprülü, Sadettin Nüzhet Ergun, Pertev Naili Boratav, Abdülkadir Gölpinarlı, Cevdet Kudret, Ali Balım, Cahit Öztelli, Selami Münir Yurdatap, Sabahattin Eyüpoğlu, Mehmet Fuat, Orhan Ural, Mehmet Şakir Ülkütaşır, İbrahim Arslanoğlu, Vahit Lütfü Salcı, Vehbi Cem Aşkun, Ziya Gürel, Hikmet Dizdaroğlu, Saim Sakaoğlu, Tahir Kutsi Makal, Sabri Koz ve adını buraya alamadığımız ve bir bölümünü de kitabımızın kaynakça bölümünde belirttiğimiz pek çok yazar ve araştırmacının çalışmaları bazı bilinmeyenlere ışık tuttu.

Ayrıca, edebiyat tarihlerinde ve çeşitli antolojilerde Pîr Sultan'a ilişkin bilgileri bulmak mümkün. Bu kaynaklarda bir tasavvuf şairi olarak tanındığı, asıl adının **Haydar** olduğu, Sivas'ın Yıldızeli ilçesinin **Banaz** köyünde doğduğu, İran Şahı **Tahmasb** ve **Kanuni Sultan Süleyman** döneminde 16. yüzyılda yaşadığı, bir **Kızılbaş** ayaklanmasına katıldığı iddiasıyla **Hızır Paşa** tarafından **Sivas'** ta asıldığı bilgilerini ediniyoruz.

Pîr Sultan'a ilişkin bilgiler arasında, temelde aynı ama, ayrıntıda ufak tefek farklılıklar bulunmaktadır. Zaman içinde yeni bulunan kaynaklar ve şiirlerinin yer aldığı cönkler, daha önceki bilgilerin noksan ve yanlışlarla dolu olduğunu göstermektedir. Öte yandan, bazı kaynakların, bile rek ya da bilmeyerek Pîr Sultan ile ilgili yanıltıcı bilgiler aşulamakta olduğu görülmektedir.

Yukarıda sözünü ettiğimiz birbirinden değerli araştırmacı ve bilim adamlarının dışında en yeni ve en kapsamlı Pîr Sultan araştırmasını yapan kişinin **İbrahim Aslanoğlu** olduğunu söyleyebiliriz.

İbrahim Aslanoğlu, uzun ve yorucu çalışmalarının ardından, Pîr Sultan'ı "*Kendi düşüncesine uygun bir sürü asi ile hükümete başkaldıran bir zorba, haksızlığa ve zulme karşı mücadele eden bir fedai ya da İran Şahı ile işbirliği yapıp Alevîlerin yoğun olduğu Doğu Anadolu'yu İran'a bağlamak isteyen bir Safevi hayranı*" olarak göstermenin yanlış olacağı kanısına ulaşmıştır.<sup>10</sup>

Günümüzde Pîr Sultan'ın yanlış anlaşılmasının bir nedeni de, ayrı düşünce, görüş ve anlatımı bulunan pek çok halk şairinin isim benzerliği dolayısıyla şiirlerinin birbirine karıştırılmış olması ve bunların hepsinin Pîr Sultan'a mal edilmesidir. Bu açıdan cönklerden yeni yazıya geçirilmiş beş yüzün üzerindeki Pîr Sultan' a mal edilmiş şiiri incelediğimizde; kiminde şair, koyu bir tarikatçı olarak karşımıza çıkmakta, kimilerinde ise aşk, sevda, koçaklama, güzelleme, ağıtılma ve taşlamalar söyleyen bir saz şairi olarak görülmektedir. Bu durum araştırmacıları haklı bir tereddüde sürüklemektedir.

Örneğin, İbrahim Aslanoğlu, Başbakanlık arşivindeki defterler, Şeriye Sicilleri ve 750'ye yakın cönk üzerinde yaptığı inceleme sonucunda XVI. yüzyıldan XIX. yüzyıla kadar altı şairin eserlerinin birbirine karıştığını tespit etmiştir.

Bütün bu çalışmalardan şu sonuca ulaşmamız mümkündür:

Pîr Sultan, Alevîlik kurallarını açık ve seçik bir dille anlatmakla birlikte, günlük hayatını gelenekleri içerisinde sürdüren, coşkulu ve güçlü bir halk şairidir. Düşünce ve duygularını şiirlerinde açıkça anlatması, zamana ve zemine göre kendini sakınmayacak kadar inancından ve sözünden dönmez olması, öte yandan Sünni olan Banazlılar ile bir kısım Alevîlerin iftiraları, asılmasının nedeni olmuştur. Kırk-elli yıl sonra yaşayan Pîr Sultan Abdal adlı aşığın; doğru bildiği yolda asılmayı göze alan Pîr Sultan'ın hayatından kesitleri destanlaştıran ve onu bir efsane kahramanı haline getiren kişi olduğu anlaşılmaktadır.<sup>11</sup>

<sup>10</sup> İbrahim Aslanoğlu, Pîr Sultan Abdallar, Erman Yayınevi, İstanbul, 1984. s: XI.

<sup>11</sup> Tekkelere bağlı âşıklarımız, mürşitlerin karşı duydukları saygı nedeniyle kendi şiirlerinde mürşitlerinin adını kullanmışlardır. Pîr Sultan'ın dışında da örnekler vardır. Örneğin, Divriği'nin Örenik (Aydoğan) köyünden (şimdi İmralı'ya bağlandı) Âşık



Kitap içeriğinde, Pîr Sultan, tarihi kronolojik veriler, karşılaştırmalar, yorumlamalar, bilgi ve belgelerin sergilenmesi sonucu çıkarılabilecek gerçek yaşamı ile halkın gönlünde, inancında, yaşatmayı sürdürdüğü söylencelerdeki yaşamı olmak üzere iki şekilde ele alınmıştır.

Sunduğumuz şiir seçmelerinde “Pîr Sultan” mahlasını taşıyanlarla, “Pîr Sultan Abdal” mahlası taşıyanlara ağırlık verilmiştir. Aruz vezni kullanan Pîr Sultan çalışmamızın dışında tutulurken, Pîr Sultan Mozaiği içinde “Abdal Pîr Sultan” ve “Pîr Sultan’ım Haydar” mahlasını kullanan şairlerden de örnekler yer almıştır. Pîr Sultan’ın adını taşıyan, altısı bilinen bir çoğu bilinmeyen şairlerin hepsi, Pîr Sultan geleneğini oluşturan ırmağın kollarıdır. Hepsi aynı mecrada birleşerek halk kahramanı Pîr Sultan Abdal’ı var etmişlerdir.

Pîr Sultan’a ilişkin bilinenlerin özetiyle birlikte, daha geniş bir bakış açısıyla bilinmeyen bazı durumların açıklığa kavuşturulmasına katkı sağladığımı sanıyorum.

Yer verilen deyişlerden, sekiz ve on bir heceliler ayrı bölümlerde toplanmış, şiirler uyaklarının son hecelerine göre alfabetik olarak sıralanmıştır. Okuyucuların aradıkları şiiri kolayca bulmalarını temin amacıyla, kitabımızın sonuna şiir adlarına göre alfabetik bir sıralama eklenmiştir.

Kitabın editörlüğünü üstlenen, hazırladığım metinler üzerinde gerekli düzeltme ve düzenlemeleri yaparak yayıma hazır duruma getiren Yrd. Doç. Dr. İbrahim Subaşı’na, İlk baskısının tashihlerini yapan Mehmet Yalçın Yılmaz’la eşi Bahar Yılmaz’a, ikinci baskının teknik düzenlemesini yapan Ufuk Çetiner’e ve Kitabımın yayınlanmasını üstlenen Sivas Platformu Başkanı İsmail Erdem’in şahsında bütün Yönetim ve Danışma Kurulu üyelerine teşekkür etmeyi borç biliyorum.

**Ahmet ÖZDEMİR**

---

İbrahim, Kul Himmet’i mürşit saydığı için, şiirlerinde “Kul Himmet Üstadım” adını kullanmıştır. Bu yüzden Kul Himmet’le, “Kul Himmet Üstadım” mahlasını kullanan Asık İbrahim’in şiirleri birbirine karışmıştır. Öteyandan İmranlı’nın Söğütlü köyünden Hatice Kız adlı bir bayan şairimiz de “Kul Himmet Üstadım’a” saygısından; aynı taşımalı şiirler söylemiş, onun şiirleri de Kul Himmet Üstadım’a karışmıştır.



## PÎR SULTAN'A VÜCUT VEREN ORTAM

Pîr Sultan'ın yaşamına ilişkin bilgiler vermeden önce, onun içerisinde vücut bulduğu ve adını taşıyan geleneği oluşturan ortamı satır başlarıyla anımsamakta yarar vardır.

Resmî tarihimiz XVI. yüzyılı "ön tevakkuf" devri olarak nitelendirir. Tevakkuf, "Durma, duraklama, eğleşme" demektir. Yüz yıl içinde dev bir imparatorluk haline gelen Osmanlı Devleti, 1500'lü yılların ortalarından itibaren niçin durma noktasına gelmiştir?

Yine resmi tarihimize göre, İmparatorluğun genişlemesi nedeniyle halkı arasında temelli bir manevi birlik oluşmamıştır. Devleti yükselten hanedan, imparatorluk yetkilileri, yeniçeriler, tımar ve zeamet mensupları Kanuni Sultan Süleyman döneminden itibaren bozulmaya başlamıştır. Eskisi gibi savaş ganimeti olmadığından, imparatorluk ekonomik sıkıntıya düşmüş, bunun yükü halka bindirilmiştir.

Yeniçerilerin disipline edilememesi, tımar ve zeametlerin yeteneksiz, yetkisiz ve beceriksiz kimselere verilmeye başlamasından sonra, Anadolu'da düzen ve güven ortamı kalmamıştır. Yer yer halk ayaklanmaları başlamıştır. Ayaklanmalar, başlarda bastırılırken giderek dizginlenemez duruma gelmiştir. Bu başkaldırıların başlıcaları arasında Canbulatoğlu, Kalenderoğlu, Abaza Mehmet Paşa, Vardar Ali Paşa sayılabilir.<sup>12</sup>

Osmanlılar ve Safeviler başlangıçta Türkmen aşiret gelenekleriyle devletler kurmuşlardı. Ancak, Osmanlı'da "Düzenli Ordu" nun ve yerleşik kurumların "merkez"de gelişmesiyle birlikte, konar göçer Türkmenler "dışta" kalmış, giderek devletle yabancılaşmıştı. Buna karşılık, Safevi devletinde göçer Türkmenler, aynı duyguları taşıyan bir öndere kavuşmuş, ilgi, sevgi saygınlık görmüş, çeşitli makamlara getirilmişlerdi. Ustacalu, Varsak, Rumlu, Tekeli, Şumlu, Kaçar, Afşar ve Kamanlı Türkmenleri, Safevi süvari ordusunu oluşturuyordu. Osmanlı'daysa, Medrese'den ya da Enderun okulundan geçmeden böyle makamların Türkmenlere verilmesi ancak ayrıcalıklı bir durumda olabilmekteydi.<sup>13</sup>

<sup>12</sup> Tarih III "Yeni ve Yakın Zamanlarda Osmanlı Türk Tarihi" Devlet Matbaası, İstanbul 1931, s.61.

<sup>13</sup> Taha Akyol "Yavuz Selim ve Şah İsmail", "Türkmen Şah'ın Fars Devleti", "Osmanlı İnan Gelişme Farkları", "Alevilikten Şiiliğe", "İnan Şahının Türkmen Ordusu", "Osmanlı'da İnanlar, Mezhepler" Milliyet Gazetesi, 10 Mayıs 1998, 24 Mayıs 1998, 31 Mayıs 1998, 7 Haziran 1998, 21 Haziran 1998, 28 Haziran 1998 tarihli Pazar ekleri.

Şah Tahmasp zamanında “han” ve “sultan” gibi unvanlarla anılan askeri vali ve komutan konumundaki “amir”lerin sayısı yüzü aşmıştı. Bunların hepsi “Kızılbaş”, yani Anadolu kökenli “Alevî” göçer Türkleriydi. Öyle ki, Sultan Selim ve Şah İsmail arasında gidip gelen öfkeli mektuplarda; Sultan Selim İran şahına kentli kültürlü çelebilerin dili olan Farsça’yla yazarken, Şah İsmail, Sultan’ Selim’e gönderdiği mektuplarda, kendi aşiret ve kökeninin dili olan Türkçe’yi kullanmıştı.<sup>14</sup>

Osmanlı’da devletin ve kent hayatının kurumlaşması, medreselerin gelişmesiyle, Türkmen yaşam biçiminden uzaklaşıyordu. Türkmenler yerleşik hayata geçmeleri ve vergi vermeleri için zorlanıyorlardı. Osmanlı’nın kural ve kurumlarını tanımayan yarı göçebe Türkmenlerde tek saygın otorite, kendi içlerinden çıkmış “baba”, “dede” gibi unvanlarla anılan derviş ve şeyhlerdi. Eski Türk Şaman’larını anımsatan bu “baba” lakaplı Türkmen şeyhleri, köylülerin ve göçebelerin manevi hayatlarının vazgeçilmezleriydi.<sup>15</sup> Osmanlı’nın bu zaafını, Türkmen - Safevi Şah İsmail iyi yakalamıştı.

**Osmanlı, Frenk ülkelerinden devşirip getirdiği yabancıyı kendi safına kazanmıştı ama Türkmen’i kaybetmişti. Türkmen’in, baş, bey, oba, ülke, şah arama çabasının nedeni buydu.**

### ŞAH İSMAİL FAKTÖRÜ

Şah İsmail, gönderdiği temsilcileri aracılığıyla Anadolu’da eski Türk inançlarının ağır bastığı Müslüman Türkmen kültüründe 'Ehl-i Beyt' ve “12 İmam” gibi bazı “Şii İslam” unsurlarının güçlenmesini sağlamıştı. Anadolu Türkmenliği artık Alevî kültürü olarak yeni bir senteze yönelmişti.<sup>16</sup> Osmanlı’ya yabancılaşmış olan Anadolu’daki Türkmen aşiretleri, bekledikleri “mehdi”yi Şah İsmail’de bulduklarını sanmışlardı. Öte yandan, 'baba'lar Şah'ın lehine, Padişah'ın aleyhine propagandaya başlamışlardı.

Safevi-Şah İsmail Devletini kuran ikinci en büyük oymak olarak, Ustacalu Boyuydu. Bu boy aslında başlıca Sivas - Amasya – Tokat bölge-

<sup>14</sup> B. Lewis, The Middle East, London 1995, s. 114.

<sup>15</sup> Fuat Köprülü, Osmanlı İmparatorluğunun Kuruluşu, Ötüken yy. İstanbul, 1981, s. 165.

<sup>16</sup> Ahmet Yaşar Ocak, Türk Sufiliğine Bakışlar, İletişim yy. 1996, sf. 207 - 209.

sinde yaşayan ve bazı oymakları Kırşehir'e kadar yayılan Ulu Yörük adlı büyük topluluğa mensuptu.

Şah İsmail'in<sup>17</sup> Safevi devleti, hem din anlayışı, hem askeri yapısı ile Türkmen aşiret devleti olarak kurulmuştu. İsmail, kendisinde, ilahi bir imajı yaratarak, mistik duyguları kuvvetli olan göçer Türkmenlerini etkilemiş, savaşçı bir ordu oluşturmuştu.<sup>18</sup>

## ANADOLU HALKININ ÇİLESİ VE BAŞKALDIRILAR

II. Bayezid zamanında Şah Kulu isyanı ile Anadolu'daki olaylar büyüyünce Şehzade (Yavuz) Selim, babasını devirip tahta geçmişti. İran seferine hazırlanan Yavuz, beylerbeyi ve sancakbeylerine emir vererek Şah İsmail'e taraftar olan ve ayaklanma ihtimalleri bulunan kişileri deftere yazdırarak yok ettirdi.<sup>19</sup>

Pîr Sultan'ın doğduğu Banaz köyü ve çevresi, 1511 "Şahkulu" ve 1512 "Nur Ali Halife" isyanları sırasında, Osmanlıların şiddet ve baskılarıyla karşılaşmıştı. Yavuz Sultan Selim, 1514 Yazında Şah İsmail ordusuyla savaşmak üzere yola çıkmadan önce, defter ettirdiği Kızılbaş, Rafizî Türkmenlerin defterlerini dürmek<sup>20</sup> ve burada Yavuz karşıtı olarak çıkması olası hareketleri ezmek üzere Sivas Rum Eyaletinde 40 bin kişilik Osmanlı askeri bırakmıştı. Bu askerler çevreyi yakmış, yıkmış, yağmalamıştı.

---

<sup>17</sup> İran'da Safevi soyundan gelen bir Türk'tü. Erdebil'de doğdu. Ana tarafından Uzun Hasan'ın torunu Bilki Aka'nın oğludur. Babası Haydar'ın ölümünden (1488) sonra dayısı tarafından iki kardeşiyle birlikte düşmanlarından kaçırılarak Şiraz'a gönderildi. Şah İsmail ilk öğrenimini özel bir öğretmenden gördü. Şah İsmail Kendisine katılan Türk oymaklarıyla birlikte yeterince kuvvet topladığını görünce ilk olarak babasının ve Şiilere yapılan eziyetlerin öcünü alma yolunu tutar. Tebriz'e gelip taç giydiğinde (1502), babasının öcünü almış, Baku'yü zaptetmiş, Nehcivan'da Elvend Bey'i yenmiştir. Şah İsmail'in bundan sonraki yaşamı Şiiliği yaymak, Safevi devletinin sınırlarını genişletmek için yaptığı savaşlarda geçer. Devletin sınırları genişleyip Şiilik Anadolu'ya doğru hızla yayılınca Osmanlı'larla çatışır. Sonunda Çaldıran'da Yavuz'a yenilir (1514) ve kaçar. Bu yenilgiden sonra Tebriz'e döndüyse de eski gücünü yitirdiği gibi uğradığı ruhsal çöküntüyle de kendisini şaraba verir. Oğlu Tahmasb'ı yerine atabey olarak bırakır, her yılını ayrı bir kentte geçirerek yaşamını tamamlar. Azerbaycan'da iken ölür. Cenazesi Erdebil'e götürülür.

<sup>18</sup> Said Amir Arjomand, "Religion, Political Action and Legitimate Domination in Shi'te Iran", *European Journal of Sociology*, XX, 1991, s. 79.

<sup>19</sup> Mustafa Akdağ, *Türkiye'nin İktisadi ve İctimai Tarihi*, II, DTCF yy. Ankara, 1971, s. 125.

<sup>20</sup> Defterde adı olanların hepsinin öldürülmesiyle defterin ortadan kaldırılması.

Nitekim 1514 Yazındaki Türkmenlere karşı yapılan haksızlıklar baskıların aşırıya kaçtığını ve "kurunun" yanında önemli ölçüde Osmanlı yanlısı "yaş"ların da yandığını öğrenen Yavuz Selim, daha büyük olayları önlemek adına bu güçlerin komutanı Dukanin Oğlu Ahmed Paşa ve daha birçoklarının başını vurdurmak durumunda kalmıştı.<sup>21</sup>

İkinci cana kıymalar, şiddet ve baskılar dalgası Kanuni Süleyman zamanında yaşanmıştı. Mohaç seferi sırasında Anadolu'da isyanlar ve Safevi akınları yüzünden kan gövdeyi götürüyordu.<sup>22</sup> Kanuni, Mohaç'tan sonra İran seferine çıkmış, Anadolu Alevîleri Yavuz zamanından daha sert baskılara uğramıştı. Türkmenlerin İran'a, Sünni Kürtlerin Osmanlı'ya yönelmesi bölgenin etnik yapısını da etkilemişti. Türkmen 'baba'larla iç içe yaşayan, ordusunu Hacı Bektaş ruhaniyetiyle takdis eden Osmanlı, bir yandan şiddet uygulayarak, bir yandan Şeyhülislam fetvalarındaki aşağılayıcı ifadelerle Alevîlerin karşısındaydı. Bu fetvalarda Alevî Türkmenler "zındık" vs. gibi itikadî terimlerle aşağılanmışlar, "mum söndü" gibi iftiralara uğramışlardı. Alevî metinlerinde ise, Sünniler "yezit", "münkir", "münafık" gibi sözlerle aşağılanmaktaydı.<sup>23</sup>

Ancak, Osmanlı'da isyanların nedeni yalnızca mezhep ayrılığı ve zıtlaşması değildi. Öyle olsaydı Karamanlı ve Akkoyunlu gibi 'Sünni' Müslüman Türkmen boyları yerleşik ve merkezîyetçi Osmanlı'yla sert çarpışmalara girmezlerdi. Türkmen, Yörük, Kızılbaş gibi adlarla anılan göçerler, XVI. yüzyıl başlarında Anadolu nüfusunun yüzde 15'ini oluşturmaktaydı. Oysa yalnız göçer Türkmenleri değil, daha geniş halk kitleleri ayaklanmaktaydı. Konuya mezhep kavgası, diye bakmak yanlıştı. Sünniliğe karşı bir Şiilik - Kızılbaşlık ayaklanması olsa idi, çoğunlukta olan Sünni halk karşı koymaya kalkar, iki mezhep arasında kanlı çatışmalar

---

<sup>21</sup> Hoca Saadettin Efendi, Tacü-t Tevârih, IV, Hazırlayan İsmet Parmaksızoğlu, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1992 s. 230.

<sup>22</sup> Faruk Sümer, Safevi Devletinin Kuruluşu ve Gelişmesinde Anadolu Türklerinin Rolü, TTK Yayını, Ankara, 1992, s. 75.

<sup>23</sup> Pîr Sultan'ın bu konuyu doğrulayan şiiri şöyledir: "Münkire kılıç çalalım / Tevekkeltü taallah... / Hüseyin'in kanın olalım / Tevekkeltü taallah... // Açalım kızıl sancağı / Geçsin yezitlerin çağı / Elimizde aşk bıçağı / Tevekkeltü taallah. // Mervan soyunu vuralım / Hüseyin'in kanın soralım / Padişahın öldürelim / Tevekkeltü taallah. // Pîr Sultanım geldim cuşa / Münkirlerin aklı şaşsa / Takdir olan gelir başa / Tevekkeltü taallah."

çıkardı. İsyancılar Alevî - Kızılbaş Türkmenler olsa bile, çıkardıkları isyan bir mezhep ayrılığı kavgası değildi.

Halk ağır vergilerden, devşirme - kapıkulu vali ve sipahilerin baskılarından bunalmıştı. Bu nedenle ayaklanmalara Sünniler de açık veya gizli destek vermekteydi.

Örneğin ayaklanan Kalender Şah'a Maraş'ta 20 bin kişi katılmış, devletin gönderdiği ordular yenik düşmüştü. Kanuni'nin Sadrazamı İbrahim Paşa, ellerinden tımar<sup>24</sup> toprakları alınanların da isyana katıldığını fark etmiş ve toprakların iade edileceğini açıklayınca, isyancıların sayısı 20 binden 3 - 4 bine düşmüştü.

Osmanlı, göçer Türkmenleri "uç"larda (serhadlerde) gaza'ya sevk ederek akıncılar ve gaziler olarak baba ve dervişlerin, şeyhlerin dinamizminden yararlanmış, onlara destek vermişti. Ama merkezileşme ve kurumlaşma süreci ve "Düzenli Ordu" geliştikçe bu bağımsız ve gezgin gruplara gereksinim kalmamıştı. Sosyal ve ekonomik koşullar, Osmanlı ile Anadolu'daki göçer Türkmenleri ve yoksul köylüleri karşı karşıya getirmişti.

XV. yüzyıldan itibaren, vergi vermek yükümlülüğü olan raiyet sahibi<sup>25</sup> çiftçi köylüler, yeni bir sorun olan bu durum karşısında zor duruma düştüler. "İl yazıcıları," ip çekerek dönüm fazlasını, rüşvet karşılığında, topraksızlara verince, "raiyet çiftçileri", vergilerini ödeyememiş, tefecilerin eline düşmüşlerdi. Borçlarını ödeyemeyen bu köylüler, vergilerini ödememek için çift bozmuşlardı.<sup>26</sup>

Verdiğimiz genel bilgilerin dışında, Pîr Sultan Abdal'ın yaşadığı ve tanık olduğu bu halk hareketlerinden bazılarını özetleyelim:

---

<sup>24</sup> Tımar Osmanlı İmparatorluğu'nda kamu arazisi (mirî) dahilinde, yönetimi sipahiye bırakılmış olan verimli topraklara verilen ad. Tımarlık 1831'de ilga edilmiştir.

<sup>25</sup> Yörükler, konup göçmeleri nedeniyle kimseye (raiyyet) bağlı olmayıp her nereye giderse cemaatleriyle yazıldıkları sipahiye raiyyet vergilerini veriyorlardı. Buna)toprak sahibi müdahale edemezdi. Ama Yörüklükten tamamıyla feragat edip davar ve topluluklarını dağıtıp on yıldan fazla hangi köyde oturmuş raiyyet yazılmışsa raiyyetini, defter mucibince o karyenin sipahisine verirdi. Raiyyet yerini tutan yörük olsun, başkası olsun çift akçesi, ona kulluk akçesiydi. Onu da, o vilayette, çift vergisi; defterde kaç akçe tayin olmuş ise vermek zorunluluktaki.

<sup>26</sup> Halil İnalçık, Adaletname, TTK Belgeler Dergisi, S. 3-4, s.110; V sayılı belge. Aktaran Vecihi Timuroğlu, Alevîlik, Bektaşîlik, Şiilik, Kızılbaşlık, Kalan Yayınları: 44. s. 132-133.

**Şah Kulu Sultan** ayaklanması, 1509 ve 1511 yılları arasında gelişti. Şah İsmail Safevi'yi dayanarak başlamıştı. Kısa zamanda bağımsız halk hareketi haline geldi. Anadolu ve Rumeli'ye yayıldı. Osmanlı kuvvetleri bir süre başarısız oldu. Ancak Vezir Hadım Ali Paşa'nın yönetiminde, Sivas Gedikhan'daki çarpışmada Şah Kulu öldürüldü.

**Nur Ali Halife** ayaklanması, 1512 yılında Tokat, Amasya, Yozgat ve Çorum yörelerindeki Alevîler başlattı. Nur Ali, Şah İsmail'in temsilcilerinden idi. Tokat'ta Şah İsmail adına hutbe okuttu. Şehzade Ahmet'in (Yavuz Selim'in kardeşi) isyanı bastırmakla görevlendirdiği Sinan Paşa'yı iki bin askeriyle öldürüp, Sivas'ı kuşattı. Şehzade Ahmet'in oğlu Murat, Nur Ali Halife'yle işbirliğine girmişti. Nur Ali, emrinde 10 bin kişilik kuvvet bulunan Murat'la, Kazova'da birleşti. Aynı yılın yazında Erzincan yakınlarında Göksu'da yapılan savaşta Nur Ali Halife birlikleri, Osmanlı ordusuna yenildi. Bıyıklı Mehmet Paşa, Nur Ali'nin başıyla birlikte 600 isyancının kellesini Yavuz'a İstanbul'a gönderdi. Bir başka rivayete göre, Nur Ali Halife kurtulup Erzincan'a dönmüş, Çaldıran savaşında Şah İsmail'in kumandanlarından biri olarak görev yapmıştı.

Çaldıran öncesi ve sonrası iki yıl içerisinde Anadolu'da Alevî kırımları yapılmıştı. Osmanlı'yla Safevi devleti arasında 1514 yılında yapılan Çaldıran savaşı, bir dönüm noktasıydı. Bu savaş sonrasında Anadolu Alevîlerinin Şah İsmail'den umutları kesildi.

Çaldıran'da Türkmen aşiret süvarilerinden oluşan Şah'ın ordusu kılıç, mızrak, gürz, ok gibi 'ateşsiz' silahlar kullanmışlardı. Osmanlı'nın yeniçerilerden oluşan "ağır piyade", tüfek kullanan "hafif piyade" tümenleri ve "topçu birlikleri" vardı. Askerleri donanımlı, eğitilmiş ve disiplinliydi. Yavuz ve komutanları savaş planı yapmışlardı. Şah İsmail, "keşif" dahi yaptırmadan hücum emri vermişti.<sup>27</sup> Şah'ın Türkmenlerinin kahramanca savaşlarının karşısında, "teknoloji" ile "sevk ve idare" vardı. O güne göre modern askeri teknoloji ile modası geçmiş bozkır usulleri çarpışmıştı.<sup>28</sup>

Çaldıran savaşı ile "Şah İsmail'in yenilmezliği inancı yok olunca, bölge halkı eski kabile bağlılıklarına dönmüştü. Prof. Dr. Faruk Sümer-

---

<sup>27</sup> Yılmaz Öztuna, Türkiye Tarihi, II, s. 214 - 215.

<sup>28</sup> D. Morgan, Medieval Persia, London 1988, s. 117.



'in de belirttiği gibi, Sünni ve Alevîlerde kabile bağnazlığı, mezhep inançlarından ve hanedana sadakat duygusundan daha güçlüydü.<sup>29</sup>

Bir başka isyan **Bozoklu Celali** isyanı olarak tarihimize geçti. Bozoklu Celal, 1517 yılı ortalarında, Yavuz Selim'in Mısır seferi sırasında ayaklandı. Amasya ve Tokat bölgelerinin Alevî Türkmenlerini ayaklandırmıştı. Başkaldırısının tabanının oluşturan 20 bini aşkın yoksul halk ve köylüler, iki yıla yakın süre Osmanlı'ya baş kaldırdı. Ferhad Paşa yönetimindeki Osmanlı ordusunun üstlerine yürümesi karşısında, Bozoklu Celal ve yandaşları Turhal, Zile, Artova ve Sivas üzerinden İran'a yöneldi. Celal Erzincan'da yakalanıp kafası kesildi ve Yavuz'a gönderildi.

Yozgat'ta (Bozok) başlayan bir başka ayaklanmayı 1519'da **Şah Veli** çıkarmıştı. Şah Veli, Çevresinde toplanan 4 binden fazla insanla Celal'in öcünü aldı. Zile'de Sivas beylerbeyi Şadi Paşa'yı savaşa zorlayarak, birliklerini dağıttı. Çarpışmalarda Sivas defterdarı öldürüldü ve Şadi Paşa yaralandı. Bu olayla Şah Veli büyük ün kazandı.

**Süklün** ve **Baba Zünnun** ayaklanmaları da Alevî Türkmenlerin yoğun olduğu Bozok'da (Yozgat) çıkmıştı. Tokat, Sivas, Amasya, Maraş, Adana, Tarsus ve İçel yörelerine kadar yayılmıştı. Osmanlı'nın ağır baskıya dayanan toprak-vergi-köylü siyaseti, Alevîler ve Alevîlik inancına hor bakışı, Alevîleri "mülhid-rafızı<sup>30</sup> olarak nitelemesi ve hakaretin ötesinde Alevîliği "ağır suç" kapsamında görmesi, ayaklanmaların ana nedeniydi.

Baba Zünnuncu Alevî yığınlar, Kayseri yakınlarında Hurrem Paşa komutasındaki Osmanlı kuvvetlerini perişan ettiler. Hurrem Paşa, İçel sancak beyi Ali bey, Kayseri valisi Behram bey ve daha birçok zeamet ve tımar sahibi beyler öldürüldü. Bu başarılarıyla taraftarları artan Baba Zünnun ise Artova ve Kazova'ya doğru ilerleyerek, Alevî köylü yığınlarını etrafında topladı. Osmanlı yönetimi bu kez Rumeli beylerbeyi Hüseyin Paşa'yı, Sivas beylerbeyi Hasan Paşa'yı ve Maraş beyi Mahmut'u isyanı bastırmakla görevlendirdi. Hüseyin Paşa tüm eyalet askerleriyle Zünnun'un üzerine yürüdü. Höyükli'deki kanlı çarpışmalarda, Baba Zünnun'un kendisi ve yandaşlarından çok ölenler oldu, ama Alevîler

---

<sup>29</sup> F. Sümer, Safevi Devletinin Kuruluşunda Anadolu Türklerinin Rolü, TTK Yay. Ankara 1992, s. 57 vd., 134.

<sup>30</sup> Dinsiz, sapık.

Osmanlı ordusuna pes etmediler. Dağlara çekilip toparlandılar. Vakit geçirmeden yeniden Osmanlı güçlerine saldırıp onları dağıttılar ve Hüseyin Paşa öldürüldü.

Baba Zünnuncu Alevî Türkmenler, daha sonra, güneyden gelen Diyarbakır beylerbeyi Hüsrev Paşa'nın Kürt birlikleri tarafından dağıtıldılar.

Aynı yıllar içinde, **Atmaca** ayaklanması, babasının öldürülmesiyle oymağının başına geçen **Zünnunoğlu**; Maraş, Adana, Tarsus-İçel hattında **Tonuzoğlu** ve **Yenice Bey**, yine Adana'da **Veli Halife**, **Seydi Bey** ve **İnciryemez** Alevî kökenli halk ayaklanmaları, aynı zincirin halkalarıydı ve resmi tarihin "Yükselme Devri" adını verdiği Kanuni Süleyman'ın "Cihan İmparatorluğu'nu" temelinden sarsıyorlardı.

#### KALENDER ŞAH AYAKLANMASI

Baba **Zünnun** ölmüş, fakat yandaşları dağılmamış, mücadeleyi sürdürüyorlardı. Çünkü Hacı Bektaş torunlarından **Kalender Şah**, Ankara-Kırşehir yöresinde ayaklanmış, Kazova'ya<sup>31</sup> doğru gelmekteydi. Baba Zünnun'un harekete geçmesinden az bir süre sonra Kalender Çelebi'nin başkaldırması, iki ayrı cephede aynı beyleri ve vezirleri şaşkına çevirmiş, yenilgiden yenilgiye sürüklemişti.

Hacı Bektaş Veli'nin torunlarından, Balım Sultan'ın (1426-1518) kardeşi ya da oğlu olan, "Kalender Abdal", "Civan Kalender", "Kalender Çelebi" adlarıyla da tanınan Kalender Şah (1476-1527/8) iyi bir ozandı. Balım Sultan'dan sonra Pîr postuna oturmuş ve Hacı Bektaş Dergâhı'nın başındaydı.

Balım Sultan'ın barışçıl yumuşaklığına karşın, Kalender bu yola baş koymuştu. Söylenceye göre, dedesi Hacı Bektaş Veli'den manevi buyruk almıştı.

Anadolu Alevî-Bektaşî önderleri Seyyidler, Dedeler toplanarak, bir anlaşmaya varmış ve karar vermişlerdi. Kalender, Şah'ın arkasında yürüyeceklerdi. Yukarıda sözü edildiği gibi, Alevîlerin büyük umudu Şah İsmail büyük yenilgiden sonra toparlanamamış ve 1524'de ölmüştü. Anadolu Alevîlerini Erdebil Tekkesi'ne bağlayan, Hoca Ali'den (1392-1429) bu yana en büyük halka da kırılmış bulunuyordu. Anadolu'daki

---

<sup>31</sup> Tokat Turhal arasında, yer alan ve Yeşilırmağın suladığı ova.

Alevî-Bektaşî inançlı halk kitleleri, kendi şahlarını yaratmalıydılar. Bunu Hacı Bektaş Dergâhı'nın başındaki Kalender'in kişiliğinde buldular.

İşte bu dönemde Pîr Sultan Abdal da nefeslerinde, deyişlerinde ve düvazımlarda<sup>32</sup> Hacı Bektaş Veli ve evlatlarını, Dergâh'ını işleyerek, onları Ehl-i beytle, Muhammed Mustafa ve Haydar-ı Kerrar (Ali) ile eşleştirerek, Hacı Bektaş Dergâhı'nın propagandasını yapmıştı.

Ankara, Kırşehir, Bozok (Yozgat), Tokat, Sivas, Erzincan, Maraş, Adana ve Tarsus, Kalender Şah ayaklanmasının sınırları içindeydi. Kazova'ya sancak dikildiği takdirde bütün güçlerin birleşmesi sağlanacaktı.

Sadrazam İbrahim Paşa, ayaklanmayı bastırmakla görevlendirildi. Anadolu beylerbeyi Behram Paşa ile Karaman Beylerbeyi Mahmud Paşa eyalet askerleriyle ona katılmıştı. Her iki Paşa'nın askeri birlikleri, Kazova'ya yönelen Kalender Şah'ın ardına düştü. Kazova'daki korkunç savaşta Kalender'in yoksul köylü Alevî savaşçıları Osmanlı ordusunu iki kez bozmuştu. Osmanlı Mahmud Paşa, Alaiye beyi Sinan Bey, Amasya beyi Koçi Bey, Anadolu Tımar Defterdarı Rum ve Karaman Defterdarı Kethudası Şeyh Mehmed öldürüldüler. Bu yenilgilerle birlikte Osmanlı ordusunun tüm ağırlıkları Kalender Şah birliklerinin eline geçti. Tarihçiyazıcı Solakzade'nin söylemiyle:

“Bütün torlaklar ağırlıklı silah, hayme ve çadırlar edindiler. Çıplak ve perişan iken giyinip kuşandılar. Övünülecek giysilerle donandılar.”<sup>33</sup>

Kalender'in bu başarılarından sonra, Dulkadirli boylarının çoğu ayaklanmaya katıldı. **Bunların büyük bir kısmı Alevî değildi, fakat dirlik ve tımarları elinden alınmış kimselerdi.** Bunlarla birlikte Kalender Şah kuvvetlerinin sayısı 40 bine yükselmişti.

Ayaklanma, giderek önünde durulmaz hale geliyordu. Bu durum karşısında Sadrazam İbrahim Paşa, Dulkadıroğulları'ndan (Kalender tarafına geçen) Başatı, Karacalu ve Dokuzboy beylerine gizlice dirliklerinin derhal geri verileceğini bildirdi. Ayrıca yolsuzlukların düzeltileceğini duyurdu. Vali Ferhat Paşa ile bazı sancak beyleri de “halka yanlış davranıyorlar” gerekçesiyle, ama aslında ayaklanmacıları ezemedikleri için idam edildiler. Dulkadır beyleri devletçe doyurulunca başkalarını da

---

<sup>32</sup> Farsça düvazdeh imam: “on iki imam” anlamına gelir, dilimize düvaz ya da düvazımam olarak yer etmiştir. Alevî-Bektaşî geleneğinde on iki imamın anıldığı, adının geçtiği şiirlere düvazımam denilir.

<sup>33</sup> Solakzade Tarihi, Kültür Bak. Yay, C.II, Ankara., 1989, s. 155.

yanlarına çekmeye başladılar. Böylece Kalender Şah ayaklanmasına katılanlarda büyük çözümler baş gösterdi.

Sonuçta Osmanlı, savaşta yenemediği Kalender güçlerini içten parçalama taktiğiyle güçten düşürdü. Özellikle geceleri birçok insan ayrılıp evine dönüyordu. Öyle ki, Kalender Şah'ın yanında "3-4 bin Kalenderci kalmıştı."<sup>34</sup>

Pîr Sultan Abdal'ın "dostların muhabbeti kaldırıp, geriye kaçışını", vefasızlığı ve ihaneti anlatan şiirinden birkaç dörtlük ve arkasından da her ne pahasına olursa olsun kendisinin Pîr'inden<sup>35</sup> dönmeyeceğini korkusuzca vurgulayan nefesini verelim.

Çıktım yücesine seyran eyledim  
Gönül eğlencesi küstü bulunmaz  
Dostlar bizden muhabbeti kaldırmış  
Hiçbir ikrarından ahdi bulunmaz

Zülüfleri top top olmuş cığalı  
Rakiplerin Hak'tan olsun zevali  
Bir günahkâr kulum doğdum doğalı  
Günahkâr kulunun dostu bulunmaz

Kanı<sup>36</sup> benim ile lokma yiyenler  
Başı canı dost yoluna verenler  
Sen ölmeden ben ölürüm diyenler  
Dostlar da geriye kaçtı bulunmaz

Yine kırıldı dağların başı  
Durmuyor akıyor gözümün yaşı  
Vefasız ardından gitse bir kişi  
Hakikat ceminde desti bulunmaz

\*\*\*

Koyun beni Hak aşkına yanayım  
Dönen dönsün ben dönmezem Pîr'imden<sup>37</sup>

---

<sup>34</sup> Münecimbaşı Tarihi, 2. Cilt. Çeviren: İsmail E. Erünsal, Tercüman 1001 Temel Eser, İstanbul 1974, s. 527.

<sup>35</sup> Buradaki "Pîr", "Pîrlerin Pîri Hacı Bektaş Veli'nin torunu Kalender Şah'tan başkası değildi.

<sup>36</sup> Hani.

Pîr'imden dönüp mahrum mu kalayım  
Dönen dönsün ben dönmezem Pîr'imden

Benim Pîr'im gayet ulu kişidir  
Yediler ulusu Kırklar eşidir  
On İki İmamın server başıdır  
Dönen dönsün ben dönmezem Pîr'imden

Kadılar müftüler fetva yazarsa  
İşte kement işte boynum asarsa  
İşte hançer işte kellem keserse  
Dönen dönsün ben dönmezem Pîr'imden

Ulu mahşer olur divan kurulur  
Suçlu suçsuz gelir anda derilir  
Pîri olmayanlar anda dirilir  
Dönen dönsün ben dönmezem Pîr'imden

Pîr Sultan'ım arşa çıkar ünümüz  
O da bizim ulumuzdur Pîrimiz  
Hakka teslim olsun garip canımız  
Dönen dönsün ben dönmezem Pîr'imden

Kalender Çelebi, elinde kalan birkaç bin kişilik kuvvetle Kayseri - Sarız üzerinden Nurhak Dağları'na<sup>38</sup> çekildi. Adana ve Tarsus yöresindeki ayaklanmacılarla Bozok bölgesindeki Zünnunoğlu ve Atmaca kuvvetlerini birleştirmeyi amaçlıyordu. Nurhak Dağı, bu iki gücün ortasında bulunuyordu. Eğer İran'a gitmeyi amaçlamış olsaydı, güneye değil, Sivas-Erzincan hattı üzerine çekilirdi.

Kalender Şah'ın elindeki inançlı ama yetersiz kuvvet, Sadrazam İbrahim Paşa'nın "Mehmet Ağa ile Pervane adındaki iki eşkıya avcısı" tarafından tuzağa düşürüldü.<sup>39</sup> Kalender Şah ve yardımcısı Veli Dünder öldürüldü.. Başları Padişah'a götürüldü. Kalender'in taraftarlarından pek azı kırımdan kurtulabildi.

---

<sup>37</sup> Deyişin "Dönen dönsün ben dönmezem yolumdan" şeklindeki bir varyantı da bulunmaktadır. Kitabımızın Şiirler bölümünde görülebilir. Burada Pir Sultan pir olarak kabul ettiği Kalender'i çeşitli vaatlere kanarak yalnız bırakan dönemlere seslenmektedir.

<sup>38</sup> Elbistan'ın güneydoğusunda yer alan dağ. Yüksekliği 3090 metredir. Sönmüş bir volkan olan bu dağın kraterinde "Ali gölü" yer alır.

<sup>39</sup> Peçevi Tarihi, İbrahim Efendi Peçevi; Hazırlayan: Bekir Sıtkı Baykal, KTB Yayınları, Cilt I. Ankara, 1999, s. 94.

Kalender Şah Ayaklanması'nın bastırılması üzerine, Kanuni Sultan Süleyman Sadrazam İbrahim Paşa'yı ödüllendirerek yıllık ödeneğini iki katına çıkardı. Daha önce de sözünü ettiğimiz gibi, Kanuni döneminde (1520-1566), Sadrazam İbrahim Paşa, sonu gelmez seferlerin masraflarını karşılamak için, hazinenin tüm giderlerini köylülerin sırtına yüklemiş, bu yükü kaldıramayan köylü isyan etmeye başlamıştı. Kanuni, vergi toplama işini bugünkü deyimle, özelleştirmişti. Bu önlemler de yetersiz kalmıştı. Zorunlu olarak çiftçilik yapmayı bırakanlar köyleri boşaltmışlar, dağlara kaçmışlardı.

Pîr Sultan'ın köyü olan Banaz'da da bir çok ailenin durumu böyleydi.

Kızılbaş Türkmenleri kötü yönetim ve aşığılanmaya karşı, sürekli kırsalda yaşamak zorunda bırakılırken, kent merkezlerinde yaşamak, Sünni ve gayrimüslimlerin imtiyazı haline getirilmişti. Türkmen'in Osmanlı'ya karşı isyandan başka çaresi yoktu. İşin esası böyle olmasına karşın, **çıkart ilişkisi içinde bulunan saray çevresi konuyu "Alevî, Rafîzi, Kızılbaş'ların devlete başkaldırısı" olarak kayıt altına almaktaydı. Bazı aydınların İstanbul'da oturdukları yerde Anadolu'da görülen karışıklıkların nedenini araştırmadan, hepsine Alevî halkın ayaklanması deyip çıkmakta, padişahı bu insanlar aleyhine gazaba getirmekteydi. Bu karışıklıkları yalnız "Kızılbaş" ayaklanması olarak kaydeden Osmanlı tarihçileri, gerçekleri bildirmeye yanaşmamıştı.**<sup>40</sup>

Sivas Rum Eyaleti'nde ve Osmanlı egemenliğindeki Türkmenler, yönetici sınıfının kendilerine uygun gördüğü yaklaşımdan mutsuz olmuş umut kesmişlerdi. Yönetici sınıfı kendini Osmanlı, Memalik-i Ali Osman olarak tanımlamakta, 'Türkmen' sözcüğünü hakaret "idrak-i bi-Türk" (idraksiz, aptal Türk) anlamında kullanarak, Türkmenleri her fırsatta aşığılamaktaydı. Ekonomik ve siyasal bunalımlar hoşnutsuzluğun başlıcalarındandı. Buna dinsel hoşnutsuzluk da katılmaktaydı.

Görülmektedir ki, **Pîr Sultan, Anadolu'nun yaşadığı sıkıntıların ortasında vücut bulmuştu.** Kendisinin de Anadolu Kızılbaş siyasetinin öncüleri arasında olduğunu söylemek abartı olmasa gerek. Pîr Sultan idam edilinceye kadar en az on Alevî halk hareketini yaşadı. Büyük kırılmalar ve kanla bastırılmış onca ayaklanmaya, Çaldıran savaşı (1514) öncesi ve sonrasında, yüz binlerin öldürüldüğü Kızılbaş kırılmalarına tanık oldu.

---

<sup>40</sup> Mustafa Akdağ, Türk Halkının Dirlik Düzenlik Kavgası, Barış Kitap Yayın, İstanbul, 1999, s.119,120

## PİR SULTANIN YAŞAMI

Pîr Sultan, 1475-1480 yılları arasında Sivas ilinin Yıldızeli ilçesinin Çırçır bucağının Banaz köyünde doğdu. Asıl adı Haydar'dı. Soyu'nun, önce Hoy kasabasına, oradan İran'ın doğusundaki Türk yurdu Horasan'a, daha sonra Anadolu'ya göçerek Sivas'a yerleşen Türkmenlerden geldiği sanılmaktaydı.<sup>41</sup>

Pîr Sultan'ın "*Benim aslım Horasan'dan Hoy'dandır*" dediği bu yer, Ortaçağda önemli bir kültür merkezi olduğu gibi askeri seferler için de değerli bir üstü. Bugün İran Azerbaycan'ında Türklerin çoğunlukla bulunduğu bir ticaret kenti olarak varlığını sürdürmekte.

Pîr Sultan'ın Alevî-Bektaşî yoluna girmesindeki yol arkadaşı yani musahibi,<sup>42</sup> Ali Baba'ydı. Bağlandığı tekkenin Pîri ise, Şeyh Hasan'dı.

Pîr Sultan'ın nefeslerinden, Balım Sultan'dan nasib aldığını, Hacı Bektaş Dergâh'ında tutulan Cemler'de "Zâkir" olarak hizmet gördüğü-

---

<sup>41</sup> Her şeyden önce şunu belirtmek gerekir: Kızılbaşlık, Alevilik içinde bir kol değildir. Aleviliğin kendisidir. Kızılbaş kavramı tarih boyunca ve günümüzde Alevileri bir anlamda mecazen küçük düşürmek için kullanılmıştır. Ama Aleviler Kızılbaş kavramına sahip çıkmakta beis göstermemişlerdir. Kızılbaş kelimesi kızıl başlık takan anlamına geliyor. Tarihçesi Uhut savaşına kadar uzanır. Uhut savaşında Hz. Ali kendisini Hz. Peygambere siper ettiği sırada başından yararlanır. Bu savaştan sonra Hz. Ali'ye Kızılbaş denmiştir. Yine Sıffin savaşında Hz. Ali'nin taraftarları başlarına kırmızı başlık takmışlardır. Alevî devleti olan Safevi ordusunun askerleri de başlarına kızıl başlık takarlardı. Sonuç olarak Kızılbaşlar, Alevilerdir.

Anadolu'da "Kızılbaş unsurlarını barındıran ilk oymaklar şunlardır: Ustacalı (Usta Hacılı), Rumlu, Tekeli, Zulkadir, Şamlu, Afşar, Kaçar. Bunlardan Ustacalular Sivas-Amasya bölgesinden gitmiştir. Rumlular'ın Tokat, Amasya, Çorum, Koyulhisar, Bayburt ve İspîr köylerine yerleştikleri görülmüştür. Tekeli adını Teke sancağı denilen Antalya Bölgesi'nden almıştır. Tekeliler arasından Menteşe (Muğla Bölgesi) köylülerinden de bir bölük vardır. Zulkadir, Maraş, Elbistan, Yozgat bölgesindeki Dulkadirli ulusuna bağlı bir boydur. Şamlu, yazın Sivas'ın güney batı taraflarında ve Uzun Yayla'da oturan, kışın Halep bölgesinde yaşayan Türkmenler'in Beğdili, Harbendelu, İnallu gibi oymakların kollarından meydana gelmiştir. Bu oymaklar, Devlet kuruluşunda ve ilk dönemlerde önemli roller oynamışlardır.

<sup>42</sup> Müsahip şöyle olunur: İyi anlaşılan iki arkadaş "Yol kardeşi" olmaya karar verdiklerinde önce ailelerinin ve eşlerinin bu konuda rızalarını almaları gerekir. Müsahiplik taraflardan biri ölmedikçe bir kere yapılır. Hayatta sadece bir kişi ile yapılır. Müsahip olmak isteyenlere önce bir yıl deneme süresi verilir. Dede onlara özetle; "1- Birbirinize ölünceye kadar yardımcı olacaksınız. 2- Yalan söylemeyecek, haram yemeyeceksiniz. 3- Elinize dilinize belinize sahip çıkacaksınız. 4- Birinizin günahından hatasından diğeriniz sorumlu olursunuz. O nedenle birbirinizin suç işlemesine engel olacaksınız." Diye öğüt verir.

nü, Hz. Ali ile soy bağı olanlara özgü olan Alevî-Bektaşî Dede'si olarak kabul edildiğini, bir anlamda "dikmeliğe"<sup>43</sup> getirildiğini anlıyoruz. Doğu Anadolu'dan Balkanlar'a kadar Osmanlı topraklarında talipleri olmuştur. rehberlikten, pîrliğe, pîrlikten mürşitliğe kadar yükselmiş, gezdiği yerlerde bir yandan gizlenmiş, diğer yandan; "Muhammed-Ali Yolu"nu sürdürmüş, bu yolun yeni yolcularına yol-yordam öğreterek onları aydınlatmıştı. Bir başka anlatımla, gezgincilik yaparak Alevîliğin yöntemini, kazandırdığı insanlık sanatını halka inerek, halka mal etmişti.

Okuma yazma bildiği anlaşılan Pîr Sultan'ın çocukluğu çobanlıkla geçmişti. Eğitimi tekke düzeyindeydi. Bu nedenle, tasavvuf felsefesinin yüksek konularına girmek yerine, Alevî-Bektaşî öğretisi bağlamında kalmıştı. Pîr Sultan Abdal'ın şiirlerinde Alevîlik ve Bektâşîliğin temel inanış ve ibadet şekillerine rastlamak mümkündür. Yine deyişlerinden, tarihi, evliya menkıbelerini, tarikat kurallarını, peygamber menkıbelerini çok iyi bildiği anlaşılıyor.

Tarihi kaynaklarda Pîr Sultan'na ilişkin bilgiler bulunmamaktadır. Çoğunlukla onunla ilgili söylencelerden ve şiirlerinden; yaşamını, çevre ilişkilerini, ailesini ve yaşadığı sıkıntıları yorumlamaktayız.

Örneğin, Kızının yaktığı ağıttan boyunun uzun ve biçimli olduğu anlaşılmakta. Kimi şiirinden soyunun Yemenli, kimisinden Peygamber'in öz torunu olduğunu, kimisinden de İmam Zeynel-Abidin'den "Zeynel dedem" diye söz ettiğini görüyoruz. Tarikat ulularının, halk üzerindeki etkiyi artırmak için, Hz. Muhammed'in soyundan geldiklerini, yani "seyyid"liklerini öne sürmenin bir gelenek olduğunu bilmeyenler, bilgi fesadına uğrayabilmektedir.

### **Yaşadığı Dönem**

Pîr Sultan'ın yaşadığı dönemde, Safevi Şahlarından Şah İsmail ve Şah Tahmasb'la, üç Osmanlı Sultanı hüküm sürmüştü. II. Beyazıt, 1483 yılından 1512 yılına kadar, I. Selim, 1512'den 1520'ye kadar, Kanunî Sultan Süleyman ise 1520'den 1566 yılına kadar saltanatta kalmışlar ve üçü de

---

<sup>43</sup> Dedelerden yetki alan kimselerdir. Bunların Hz. Ali'nin soyundan olmaları şart değildir. Bunlar Pîr, rehber ve Mürşidin bağlı oldukları dergahlarda ve ocaklarda uzun süre hizmet ettikten sonra dedeleri tarafından artık bilgi ve görgüleri yeterli görülerek irşad edilip kendilerine "Dikmelik" payesi verilen kişilerdir. Bunların içinde de dedeler kadar etkili olanlar olmuştur.



(kendilerince oluşan durum ya da saltanat gereği ) Anadolu Alevîleriyle problem yaşamışlar, yoğun şiddet uygulatmış, kırımı yaptırmışlardı. Kitabımızın önceki "**Pîr Sultan'a Vücut Veren Ortam**" adlı bölümünde ayrıntılarının verildiği gibi, Anadolu halkı bir çok kez başkaldırmıştı. Pîr Sultan bu yıllarda Sivas yöresinde ayaklanmaların, kargaşaların, kıyımların olduğu bir ortamda yaşamaktaydı.

1514 Çaldıran savaşı, Pîr Sultan için hayatının bir dönüm noktası olmuştur. Bu savaşta, Şah İsmail Hatayî'nin yenilgiye uğraması, Pîr Sultan ve çevresini oluşturan Alevî halk yığınlarının umutlarını suya düşürmüştü. Nitekim Safeviler ve onlara umut bağlayanlar için bir felaket olan Çaldıran sonrasında, Pîr Sultan'ın bir zamanlar "*Pîr Sultan Abdal'ım Hatayî şahım / Adem için ne halk etmiş Allahım / Güz gelince salar yaprağın daim / Vakti geldi mi sulanır ağaçlar*" diyerek Şah kabul ettiği Şah İsmail için söylediği ve aşağıda yer alan şiirinde hem teselli, hem de bu felaketin eleştirisi vardı:

**Erenlere eş olayım  
Bu yola yoldaş olayım  
İçeyim serhoş olayım  
Aymak elinden gelir mi?**

**Alna yazılmış yazıyı  
Besili körpe kuzuyu  
Hakkın yazdığı yazıyı  
Bozmak elinden gelir mi?**

**Dere tepe dümdüz olur  
Gece geçip gündüz olur  
Gökte kaç bin yıldız olur  
Saymak elinden gelir mi?**

**Pîr Sultan'ım ey Hatayî  
Dilimiz söyler hatayî  
Pişmedik çığ yumurtayı  
Soymak elinden gelir mi?**

Şah İsmail'in ölümüyle, Anadolu Alevî-Bektaşîlerinin bağları Erdebil Tekkesi<sup>44</sup> ile kopma noktasına gelmişti.

Erdebil Tekkesi ile Anadolu Alevîlerinin ilişkileri, Şeyh Cüneyt döneminde yaygınlık kazanmıştı. 1456 yılına kadar Anadolu-Suriye arasında dolaşan Şeyh Cüneyt, Batınilîği ağırlıklı olan bir Şiilik politikası gütmüştü. Bu politika, Teke, Hamidoğulları ve Bedreddini Varsak Türkmenleriyle Samsun-Canik yöresinde Çepniler arasında etkili olmuştu. Şeyh Haydar'la birlikte 1400'lü yılların sonunda İran'a akın akın Türkmen oymakları, boyları gitmeye başlamıştı. Şah İsmail, 1500 yılında Erzincan'a gelmiş, Ustacalu, Şamlu, Rumlu, Dulkadir, Tekelü ve Karaman-Turgutlu Türkmenleri ile Varsaklar'dan binlercesini etrafında toplamıştı. İsmail, 1501'de Azerbaycan'ın tamamını ele geçirerek Tebriz'de kendini Şah ilan etmişti. Böylece dedesinin başlattığı girişim İsmail tarafından başarıyla sonuçlandırılmıştı, Artık Erdebil Safeviye Şeyhliği'nin yerini Safevi Şahlığı almıştı.

Pîr Sultan, 1514 Çaldıran'da Safevî'lerin yenilgisine kadar, Şah İsmail'i (Hatayî) bir kurtarıcı olarak görmüştü. Pîr Sultan'a vücut veren ortamda etkin olan inanışa göre, Vilâyet-i Rum'da inim inim inleyen halkı, ancak Şah İsmail kurtarıp sevindirebilecekti. Nitekim "*Şah Urum'a gele birgün / Gazada bu Zülfikar'ı / Kâfirlere çala birgün //... / Pîr Sultan'ın işi ahtır / İntizarım güzel Şah'tır / Mülk iyesi padişah'tır / Mülke sahip ola bir gün*" dizelerinde olduğu gibi Şah'ın<sup>45</sup> yollarını gözlemiştir. Ancak Çaldıran yenilgisi ve buna bağlı olarak Anadolu'da yaşanan kırımdan sonra, Pîr Sultan, Hacı Bektaş Dergâh'ına yönelmişti.

---

<sup>44</sup> Safevi adı, bu soyun atası Şeyh Safiyüddin Erdebilî'ye (Ölm. 1335) dayanmaktaydı. Şeyh Safî'nin Erdebil'deki tekkesi daha XIV. yüzyılda oldukça ün kazanmış bir dinsel merkez durumundaydı. Erdebil Tekkesi'ne Anadolu'da dahil her yandan ziyaretçiler akın etmekteydi. Bu tekkenin saygınlığından dolayı, ilk Osmanlı Padişahlarınca da buraya her yıl çerağ akçesi adı verilen armağanlar gönderilirdi. Safevi Devleti'ni kuranlar bu Şeyh Safî'nin soyundan gelenlerdir.

<sup>45</sup> Burada sözü edilen Şah'ın İran Şah'ı İsmail olmayıp Hz. Ali olduğunu öne süren görüşleri de göz önünde bulundurmak durumundayız. Zira, Pîr Sultan Abdal'ın yaşantısı ve kişiliği anlatılırken, Çoğunlukla onun Safeviler'e, özellikle Şah Tahmasb'a bağlı olduğu işlenmiş ve diğer tüm olaylar bu açıdan yorumlanmıştır. Pîr Sultan Abdal'ın İran şahlarına sempati duyduğu şiirlerindeki her 'Şah' sözcüğünden, İran şahlarının kastedildiğini sanmak yanılıdır. Alevî-Bektaşî toplumunda 'Şah' sözcüğü büyük çoğunlukla İmam Ali ve onun soyundan gelenler için kullanılmıştır. Hacı Bektaşî Veli'ye, Seyyid Ali Sultan'a ve Balım Sultan'a da 'Şah' denilmiştir

Nitekim 1516 - 1518 yılları arasında ölen Balım Sultan'dan sonra Mürşit postuna oturan Kalender Şah, Alevî halk yığınları arasında lider olmuştu. Pîr Sultan da Kalender Şah'ı kendine "Pîr" kabul edenlerdendi. Kalender Şah'tan önce Hacı Bektaş Postunda oturanları eleştiriyor, yeni kurtarıcı olarak Kalender Şah'ı görerek ondan imdat istiyordu:

**"Zahir batın On'ki İmam aşkına  
Aman Şah'ım mürüvvet deyü geldim  
Pîrim nazar eyle şu ben düşküne  
Aman Şah'ım mürüvvet deyü geldim**

**Bakmaz mısın cesedimin nârına  
Elim ermez oldu cihan kârına  
Yüzüm yerde geldim durdum dârına  
Aman Şah'ım mürüvvet deyü geldim ..."**

diyerek kendi öz eleştirisini yaparak af diliyordu. Bu yıllardan sonra Pîr Sultan'ın deyişlerinde, düvazlarında Kalender Şah da yer alıyor ve onun propagandasını yapıyordu. "Sazı elinde sözü dilinde dağlar aşmakta, ülkeyi köy köy, oba oba dolaşmaktaydı."<sup>46</sup> Kalender Şah'ın kurtarıcı lider olarak gelmekte olduğunu bildiriyor, çekimser duranlara ve korkanlara toparlanmalarını, ayaklanmalarını öğütüyordu.

Kalender Şah, "Engürü dağından" çok ötelerde değildi. Diyordu ki:

**"Engürü dağından bir yol azıttım  
Acap Şah'a giden yollar bu m'ola  
Sarardı gül benzim döndü aynaya  
Acap Şah'a giden yollar bu m'ola? ..."**

Pîr Sultan'a göre, gerçek Şah Ali, onun aynası Hacı Bektaş'tı. Hacı Bektaş, evliyalar evliyası, "Ser çeşme"ydi. Dolayısıyla torunu olan Kalender Şah da ser çeşmeydi. İşte onun için:

---

<sup>46</sup> İsmail Kaygusuz, Alevilik İnanç, Kültür, Siyaset ve Tarihi ve Uluları I, Alev Yayınları, İstanbul 1995, s. 330-413.

**“Kendini teslim et bu Serçeşme'ye  
Er odur ki birisinden şaşmaya  
Bin gaziye bir münafık düşmeye  
Din aşkına kılıç çalınmalıdır.”**

diyordu. Pîr Sultan geleneğinden gelenlerin düşünceleri daha da ileriye gidiyordu. Hazreti Ali'nin devrinin yürümesini, yeryüzünü kızıl taçların bürüyerek İstanbul şehrinin alınmasını arzu ediyordu:

**“Pîr Sultan Abdal'ım ey Dede Dehman  
Kendini çevir de andan gel heman  
İstanbul şehrinde ol sahib-zaman  
Tac ü Devlet ile salınmalıdır”**

Nitekim, Kalender Çelebi ayaklanması, maddi gücünü köylü-çiftçi sınıfından almaktaydı. Bunlar yoksuldu. Bazılarının elinden dirliği alınmış, yoksulluğa itilmişti. Dışlanmış, ezilmiş kesimlerdi.<sup>47</sup>

Kalender Şah'ın kazandığı güç ve saygınlık, hiçbir başkaldırıcıya nasip olmamıştı. İsyancıların sayısı otuz bine ulaşmıştı.<sup>48</sup> Kimi tarihçiler; şöyle yazmaktaydı: *“Kalender adlı kötü yollu bir âşık... zamanın Mehdi'siyim diyerek (ortaya çıktı)... Abdallar, torlaklar, dinsiz meşrepliler ile mezhepsizler, pek çok kötülük severler ile onun havasına uyararak, yanına toplandılar. Bunların otuz bin kadar olduğu anlaşılmaktadır.”*<sup>49</sup>

Pîr Sultan'ın nefeslerinde, Ankara-Kırşehir yöresinde patlayan ayaklanmanın aşamaları yer buluyordu:

**“Yürüyüş eyledi Urum üstüne  
Ali nesli güzel İmam geliyor  
İnip temenna eyledim destine  
Ali nesli güzel İmam geliyor”**

.....

---

<sup>47</sup> Baki Öz, Osmanlı'da Alevî Ayaklanmaları. İstanbul 1992: s. 185.

<sup>48</sup> Peçevi Tarihi, C.I, Kültür Bak.Yay. Ankara 1999, s. 93.

<sup>49</sup> Solakzade Tarihi, C. II, Kültür Bak. Yay. Ankara, 1989, s. 154.

**“..Kızılırmak gibi bendinden boşan  
Hama'dan Mardin'den Sivas'a döşen  
Düldül eyerlendi Zülfikar kuşan  
Ali'm ne yatarsın günlerin geldi..”**

derken, isyancı kuvvetlerin Kızılırmak gibi yatağından boşanmasını, Hama, Mardin ve Sivas'takilerle birleşip, kendine göre iki yüzlü olan Osmanlı'nın başına taşlar yağdırarak sancaklarını Kazova'ya dikeceklerini umuyordu.

Pîr Sultan büyük bir olasılıkla ayaklanmaların içinde olmuş, sazını, sözünü silah olarak kullanmıştı. Halka, umut ve moral aşılama, isyancıları yüreklendirmeye çaba göstermişti.

Sözü edilen ayaklanmalar, Ankara, Kırşehir, Yozgat, Tokat, Sivas, Erzinçan, Maraş, Adana ve Tarsus, illerini kapsayan bir alan içinde gerçekleşmişti. Kalender ayaklanması, çok zor da olsa Damat İbrahim Paşa tarafından 1528 yılında bastırılabilmişti.

Kalender Çelebi ayaklanmaları sırasında Pîr Sultan ellili yaşlardaydı. İlk katıldığı ayaklanmaların ardından yirmi yıl geçmişti. Pîr Sultan Kalender ayaklanmasının bastırılmasının ardından başlayan kıyımdan gizlenerek kurtulabilmişti. Bu arada Rumeli'ye gittiği ve buralarda Serezli Pîr Sultan olarak tanındığı bir olasılıktı.

Bu olasılığa göre, Pîr Sultan, uzun bir yolculuktan sonra Trakya'ya geçmiş, “İmamevleri” denilen yere sığınmıştı. Burası, Otman Baba'nın tekke ve türbesinin bulunduğu Tanrıdağı adı verilen Edirne kırından ve Akyazılı Sultan Dergâhı'ndan görülebilen bir yerleşme alanıydı. Pîr Sultan, Trakya ve Balkan Bektaşîleri ve Bedreddinîler arasında kalmıştı.<sup>50</sup>

Ancak, müzahibi Ali Baba'dan, Kalender isyanı sonu uygulanan baskı ve kırımın etkisinin geçtiği, tehlike kalmadığına ilişkin haber alınca, tekrar Sivas'a dönmüştü.

---

<sup>50</sup> Turgut Koca, Bektaşî Nefesleri ve Şairleri. İstanbul 1990, s.145.

### Ne Zaman Asıldı?

Önce bazı varsayımları, bu varsayımlara ilişkin ortaya konulan bilgi ve belgeleri sıralayalım:

Kimi araştırmacılara göre, Pîr Sultan'ın Sivas'a dönmesinden bir süre sonra, Kanuni Süleyman'ın Sivas Valisi Hızır Paşa tarafından 1548-50 yılları arasında asılmıştı. Bu görüşe göre, Pîr Sultan, 1475-1550 yılları arasında yaşamış ve aşağı yukarı yetmiş beş yıl ömür sürmüştü. Kanuni'nin 1548'de Tebriz Seferi'ne çıkması sırasında Amasya, Sivas, Tokat yöresinde yaşayan Kızılbaşlar'ın Osmanlı ordusunu arkadan vuracağı haberleri çıkınca, önlem amacıyla yörede olağanüstü kanlı şiddet ve baskı uygulanmıştı. Bu bilgiler, Pîr Sultan'ın asılması yıllarıyla örtüşmekteydi.

Oysa, Osmanlı kayıtlarında adı geçen Hızır Paşa, Bağdat Valisi'ydi. Bu kişi, 1551 (1552) ve 1567 arasında paşalık yapmış ve 1560-1567 yılları arasında Beylerbeyi ve Bağdat Valisi olmuştu. Sivas'tan geçtiği 1560 yılında Pîr Sultan'ı astırması olabildi. Çünkü, Osmanlı mühimme defterlerinde, 1560 yılında Rum (Sivas) Eyaleti Beylerbeyi'nin Hızır Paşa adını taşıdığı kayıtlıydı. Bu Paşa, Bağdat'tan Sivas'a gelmişti. Şöyle ki, 27 Şaban 967 (23 Mayıs 1560) tarihinde doğrudan kendisine gönderilen bir hüküm ve 9 Zilkade 967 (1 Ağustos 1560) tarihinde Dulkadirli Beylerbeyine hitaben yazılan "*Sancağ Defterlerinin Rum Beylerbeyi Hızır Paşa'ya gönderilmesi*" yönündeki emirname bu Hızır Paşa'nın Pîr Sultan'ı astıran Hızır Paşa olduğu fikrini güçlendirmekteydi.<sup>51</sup>

Bir de 1588-1590 yıllarında "Deli Hızır Paşa" olarak bilinen Sivas Valisi vardı. Bu Hızır Paşa'nın malını mülkünü halka dağıttığı söylenmekteydi. Bu valinin haram yiyicilerden olmaması ve Pîr Sultan'ın şiirlerde "Deli" lakabının geçmemesi nedeniyle Deli lakaplı bu Paşa'nın Pîr Sultan'ı astıran Hızır Paşa olmadığı öne sürülebilir.

Ancak, Pîr Sultan'ın, 1577-78 yıllarında on binlerce kişiyi organize ederek Osmanlı'ya karşı büyük bir başkaldırıyı hazırlayan ve yönetimi endişelendiren "Düzmece Şah İsmail" ayaklanmasının içinde olduğuna ilişkin bilgiler bulunuyor<sup>52</sup> Buna göre, eğer aynı adı kullanan bir şair

<sup>51</sup> Al Haydar Avcı, Osmanlı Gizli Tarihinde Pîr Sultan Abdal, Nokta Kitap, İstanbul, 2006

<sup>52</sup> S. Eyuboğlu: Pîr Sultan Abdal. İstanbul 1983: 11-56 (İlhan Başgöz'ün yazısı)

yoksa, Pîr Sultan bu Deli Hızır Paşa'nın 1588-90 yılları arasında Sivas'ta valiliği sırasında idam edilmiştir. Bir şiirinde;

**“...Pîr Sultan Abdal'ım er nefesinde  
Arzumanım kaldı Şah cilvesine  
Altmış ile yetmiş üç arasına  
Özümü irfana koşamam m'ola?”**

demektedir. Bu rakamların hicri yıllarla ilgili olduğunu varsaydığımızda, Hicri 960 (1552-53) yılını, Hicri 973 (1565-6) yıllarını karşılamaktadır ki, bu tarihlerinde “özünü irfana koşmak isteyen” Pîr Sultan'ın yaşadığını söyleyebiliriz. Bu şiirde sözünü ettiği Şah, olsa olsa 1577'da başkaldırı hazırlığı yapan “Düzmece Şah İsmail olsa gerekir.

Hemen şunu da belirtmeliyiz. Yukarıda anılan şiir “Pîr Sultan Abdal” diye tapşırılmaktadır. Pîr Sultan Abdal'ın Pîr Sultan'dan farklı olduğu ve hemen ölümünden sonraki yıllarda yaşadığı hususu da göz önünde bulundurulmalıdır. Ayrıca anılan rakamların Hicri tarih olmayıp Pîr Sultan'ın yaşı olduğunu söylemek de mantık dışı değildir. Elbette altmışla yetmiş üç yaşları arasında özünü irfana koşmuş olabilir. Bu yaşlar arasında olgunlaşmasını sürdürdüğü ve şiirini yetmiş üç yaşındayken söylediği öne sürülebilir. Bu zaman ömrünün son yılları ve Hızır Paşa zindanlarında geçen çileli yılları olabilir. Bu halde, 1550-1560 yılları arasında asıldığı fikri güç kazanmaktadır. Asılma tarihiyle ilgili en zayıf görüş, Pîr Sultan'ın, Aziz Mahmud Hüdayi'nin 1. Ahmed'e yazdığı mektupta adı geçen Hızır Paşa tarafından, 1603-1608 yılları arasında astrıldığı yolundadır.

Osmanlı müftülerinden, Alevîlerin kafir, mülhit<sup>53</sup>, İslamlık dışı olduğu, öldürülmelerinin vacip ve farz olduğu, öldürülenlerin mallarının, kadınlarını, çocuklarını öldürenlere kalacağı konusunda fetvaları verenler çıkmıştı. Yavuz Selim'in, Müftü Hamza'dan aldığı böyle bir fetva ile Kızılbaşların yediden yetmişe deftere yazılmasını istemesi, kırk bin cana mal olmuştu. Giderek Osmanlı yönetimiyle Alevîlerin arasını açmış, toplum ikiye bölünmüştü. Kızılbaşlık, Kızılbaş gibi sözler Alevî inancını

---

<sup>53</sup> Dinsiz.

benimseyenleri kötöleyen, onları dinsizlikle, ahlaksızlıkla suçlayan sıfatlar gibi kullanılması bu dönemden itibaren söylenmeye başlanmıştı.<sup>54</sup>

Kemal Paşazade, Ebu Suud benzeri şeyhülislam, yalnız Alevilerin değil, tüm Batnilerin katledilmelerini dinen gerekli (vacip) saymış, Yunus Emre'nin ilahilerini okuyanların dahi hoş karşılanmayacağına karar vermişlerdi.<sup>55</sup>

### Asılma Gerekçeleri

Pîr Sultan'ın asılmasına bir çok gerekçe uydurmuşlardı. Bunlardan bazıları şunlardı: Pîr Sultan dinsiz, namaz kılmıyor ve oruç tutmuyor. Şeriata aykırı söz ve davranışlarda bulunuyor. Şarap içiyor ve Müslümanlara "Yezit" diyor. Kur'an'a ve Peygamber'e uygun olmayan sözler söylüyor. Ali'nin dışındaki İslamiyet'in ilk üç halifesine hakaret ediyor. Peygamber hanımı Hz. Ayşe'yi aşağılıyor. Cem Ayini gibi gizli toplantılar yapıyor. Safevi taraftarları ve Kızılbaş taifesi arasında bulunuyor. Devlete düşmanlık ediyor. Rafizi kitaplar bulunduruyor okuyor ve okutuyor. Saz ve Çalgı çalıyor törenlerde semah dönerek oyun oynuyor.

<sup>54</sup> Bakınız: Ahmet Refik, Onaltıncı Asırda Rafizilik ve Bektaşilik Yay Haz: Menmet Yaman İstanbul, İst 1994 s.84, s. 114. İ.Cem Erseven, Aleviler'de Semah, 1990, Ankara, Ekin Yay., s. 104-120. Ahmet Taşgın, Bektaşilik-Kızılbaşlık Eleştirileri www.Aleviten.com.

<sup>55</sup> Birkaç ferman örneği verebiliriz: Osmanlı arşivi 29 Numaralı Mühimme Defteri, tarih: 1576, Belge No: 488: "Zülkadir Beylerbeyi'ne hüküm: İran ile ilişkisi bulunan Rafizileri (Alevileri), başka bir nedenle suçlayarak toplayıp öldürün. Yalnız Rafizi olanları ise hapsedin. Sonucu da başkente bildirin." Aynı defterdeki, 489 numaralı ferman özeti: "Bosyan ve Bozyan Beyi Behlül Beye hüküm: İran ile alakası bulunan Alevilerin gizlice araştırılması. Bunların başka bir bahane ile idam edilmesi..." Aynı defterden, 490 numaralı ferman özeti: "Bozak Beyi Çerkes Bey'e Hüküm: Sancağınızda bulunan Rafizilerden İran ile ilişkisi bulunanların araştırılarak tespit edilmesi... Bunların, başka bir bahane ile idam edilmeleri... İran ile ilişkileri bulunmayan Alevilerin ise saptandıktan sonra Kıbrıs'a sürülmeleri..." 30 Numaralı Mühimme Defteri'nde de. 488 Numaralı ferman; "defterini dürmek" deyiminin ne olduğunu gösteriyor. Özetle şöyle: ""Bozok Beylerbeyi'ne hüküm: Kızılbaşlıkla suçlanan kişilerin yazıldığı defter suretleri gönderilmişti. Bu kişiler soruşturulsunlar, Kızılbaşlıkları gerçekse, idam edilsinler. Lakin, yalnız ithamla kalmışsa, Kızılbaş oldukları kanıtlanamamışsa bunlar Kıbrıs'a sürülsün." 1578 yılında, 33 No.lu Mühimme Defteri'nin 204. sayfasında, 413 sayılı fermanla ise, bu kez Rum Beğlerbeğisi'ne (Sivas ve çevresi) denilmektedir ki: "Kızılbaşların tümünün öldürmek gerekirse çok fazla cana kıyılacağını bildirdiğinden, emrediyorum ki, bu ferman geldikten sonra, Sünni mezhebinden olmayıp mühlid ve rafizi (dinden çıkmış ve sapkın) olan Kızılbaşların evleri ve barklarıyla alâkalarını kesip, yanlarına hisar erlerini de koşup, Kıbrıs Adası'na sürgün et; yalnız halifelerini idam et!" 35.No.lu Mühimme Defteri'nde, 366. sayfadaki, 931 numaralı fermanla, Rum Beğlerbeğisi'ne padişah soruyor: " Sana Kızılbaşları Kıbrıs'a sürgün edip, halifelerini de idam etmen için emir verilmişti, bu arada Şark Seferi'ne çıktığım için ilgilenemedim. Şeri defterler aynen gönderildi diye bildirmişsin. Şimdi bu emir geldikten sonra, adı geçenler dinden çıkmış ve sapkınsalar, haklarından gelip reyaya zarar vermekten sakın."



Törenlerde ve dışarıda haremlik selamlık kuralına uymuyor. Mehdi-i Zaman (Zamanın Mehdisi) gelecek diye propaganda yapıyor...

Söylentiye göre, Pîr Sultan'ın üç oğlu, bir kızı vardı. Oğullarından Seyyit Ali, Banaz köyünün üst yanındaki çam korusunda; Pîr Muhammed, Tokat'ın Daduk Köyünde; Er Gaib de Dersim'de gömülüydüler. Adı Sanem olan kızının Pîr Sultan asıldığı zaman söylediği ağıt çok ünlenmişti. Bazı uzmanlar bu ağıtı Sanem'in ağzından bir tarikat ozanının yazmış olabileceğini belirtmekte. Pîr Muhammed ise babası gibi şairdi. Delikanlı iken attan düşerek öldü. Pîr Sultan'ın "**Allah verdiği ni almaz dediler / Bana verdiği ni aldı n'eyleyim**" derken bu olaya değindiği söylenir. Şiirlerinden uzun yaşadığı, çok çocuğu bulunduğu açıkça anlaşılan Pîr Sultan, yaşırken, iki oğul acısı görmüştü.

Pîr Sultan, Alevî Bektaşî öğretisi konusundaki engin bilgisi, kararlılığı, inancı ve haksızlığa karşı koyuşu ve bu uğurda can veriş i gibi bir çok özelliğiyle, halk arasında bir destan kahramanı kabul edilmişti. Onunla ilgili söylenceler, gerçek yaşamını gölgede ve bilinmezlik zırhı içine koymuştu. Bu nedenle **menkıbelerde yaşayan Pîr Sultan, gerçek Pîr Sultan'ın yaşamını bastırmıştı**. Pîr Sultan hakkındaki bilgiler ve belgeler sınırlı. Yetersiz bilgilerden yola çıkarak bir Pîr Sultan Biyografisi yazmak olanaklı değil. Kaldı ki, bu güne kadar hazırlanmış kitaplarda yer alan ve adına kayıtlı beş yüzü aşkın şiirin, hangisinin Pîr Sultan'a ait olduğunu söylemek de zor. **Gerçek olan; Pîr Sultan'ın efsanevi bir halk kahramanı ve kendisinden sonra gelenlerin katılımıyla halk edebiyatımızda "Pîr Sultan Geleneği" nin oluştuğudur.**

Pîr Sultan, Osmanlı'nın baskı ve uzaklaştırma politikalarına karşı ayaklanma hareketlerinin önde gelenlerinden biri olarak karşımıza çıkıyor. O kendini bu ülkeye adanmış, en sonunda bu uğurda can vermekten çekinmemişti. Bir başka anlatımla, Anadolu'da haksızlığa karşı direniş inin sembolü olmuştu. Bu nedenle ölümünden sonra da üretilen efsanelerle yaşamını sürdürüyor.

### **Yaşayan Pîr Sultan**

Pîr Sultan, yaşırken şiirlerini yazıya geçirdiğine ilişkin bir belge henüz bulunamadı. Bilinenler, Pîr Sultan dönemine yakın veya uzak zamanlarda başkaları tarafından belleklere nakledilmiş olanlarla, cönklerle geçmiş kayıtlardı. Bu nedenle kitabımızda yer alan ve almayan Pîr Sultan'a mal edilmiş şiirlerin hiçbirinin kendi ağzından çıktığı söylene-

mez. Ölümünden sonra ağızlarından derlenmiş şiirlerin hangilerinin gerçek Pîr Sultan'a ait olduğunu bilmek olanaksız. Çünkü gerçek Pîr Sultan'a ilişkin bilgiler, şiirlerinde kimlik tespiti yapmaya yetecek çokluk ve ayrıntıda değil. Tam tersi, biz Pîr Sultan hakkındaki bilgileri halkın ağzından derlenmiş şiirlerdeki ip uçlarından çıkarmaya çalışmaktayız. Gerçekle örtüşmesi mantıklı görünmeyen durumları menkıbelerin sırtına yüklemekte yalnızca verdikleri mesajlarla ilgilenmekteyiz. Kanımızca, halkımız benimsediği ozana, onun söyleyemeyeceği sözleri yakıştırılmaz. O şair şöyle veya böyle susturulmuş veya unutturulmuşsa, buna razı olmaz ve onun yerine, onun söyleyebileceği sözleri söyler, mesajlarını verir. Pîr Sultan olayında da olan budur. Şiirleri halk tarafından sevildi. Sözleri zamana, mekana ve koşullara göre değiştirildi. Kimi deyişleri, herhangi bir olayı protesto edenler tarafından bir marş gibi kullanıldı. Sözlerindeki gizli anlam, baskı altında kalan halkın öcünü alan bir kahramanın mesajı gibi algılandı.<sup>56</sup>

Prof. Dr. İlhan Başgöz "Pîr Sultan Geleneği" konulu çalışmasında yaşamakta olan Pîr Sultan geleneğinden söz etmekte: "*Pîr Sultan Abdal şiiri bize gelecek güzel günler için umudun türküsü olmuştur. Bizde bu umudu diri tutmasıdır önemli olan. Bu umudun uğruna döğüşülür, baş verilir olduğunu göstermesidir. Bunun içindir ki, bozuk düzene karşı gelen genç kuşaklar yanlarında Pîr Sultan'ı bulmuşlar; şiirde, oyunda, düz yazıda O'nun türküsünü yeni bir öze doldurarak yeniden söylemeye durmuşlardır.*"<sup>57</sup> Çünkü, Pîr Sultan halkın birikimi, belleği, ortak ruhudur. O'nun adına söylenen deyişler bir kolektif söylemin ürünüdür. Pîr söyler, başka ozanlar söyler, halk söyler ve onun deyişleri, ona yakıştırılan deyişler; dilden dile çoğalır, dilden dile dolaşır.<sup>58</sup>

Bu bağlamda Pîr Sultan'ın geleneğiyle günümüzde de yaşadığını ve özünü bozmadan kendini yenilediğini söylememiz mümkündür.

---

<sup>56</sup> Fransa Alevî Birlikleri Federasyonu Yayınları, (Fransa -1998) arasında çıkan, (Irene Melikoff, İlhan Başgöz, Fuat Bozkurt, Nejat Birdoğan'ın ortak ürünü olan) "Anadolu Alevîliği ve Pîr Sultan Abdal " adlı kitapta yer alan "Pîr Sultan Abdal Üzerine" başlıklı makalesinde İrene Melikof yakın görüşler öne sürmüştür.

<sup>57</sup> Sözü edilen çalışma, "Anadolu Alevîliği ve Pîr Sultan Abdal " adlı kitapta yer almıştır.

<sup>58</sup> Ali Yıldırım, Yaşayan Pîr Sultan, [http://www.psakd.org/yasayan\\_Pirsultana\\_bdal.html](http://www.psakd.org/yasayan_Pirsultana_bdal.html)

## DİĞER PİR SULTANLAR

XVI. yüzyılda yaşamış bulunan Sivas'ın Yıldızeli ilçesinin Çırçır bucağının Banaz köyünden olan Pîr Sultan'dan sonra bir çok halk ozanının "Pîr Sultan" veya bu ada ekler yaparak mahlaslar kullandıkları bilinmektedir. Bunların şiirleri birbirine karışmıştır. Adeta bir çok kol tek bir gövdede birleşmiştir. Bu gövde Pîr Sultan'dır. Günümüze kadar bir çok araştırmacı birden çok Pîr Sultan olduğunu belirtmiştir. Bunların içinde en kapsamlı araştırma yapan ve "Pîr Sultan Abdallar"<sup>59</sup> adlı kitabı hazırlayan İbrahim Aslanoğlu olmuştur.

Aslanoğlu'na göre Çorum veya Merzifon yöresinden olup bir süre Ankara'da Hasan Dede tekkesinde kalan Pîr Sultan'ım Haydar, Aruzla şiirler yazan Pîr Sultan, Divriği yöresinde yetişen ve asıl adı Halil İbrahim olan Pîr Sultan Abdal, 18. yüzyılın ikinci yarısı ile 19. yüzyılın başında yaşamış olan Abdal Pîr Sultan, 16. yüzyıl sonu ile 17. yüzyıl başında yaşayan ve Pîr Sultan'ın asılmasıyla ilgili deyişleri söyleyen Pîr Sultan Abdal ve son olarak menkıbeleşmiş yaşamıyla tanınan ve Hızır Paşa'nın astırdığı kabul edilen 16. yüzyıl şairi Banazlı Pîr Sultan vardır. Halk edebiyatı araştırmacıları, asıl Pîr Sultan Abdal olarak Banazlıyı kabul etmektedir.

Asım Bezirci'ye göre Pîr Sultan, Pîr Sultanım Haydar, Abdal Pîr Sultan (Pîr Muhammed'in babası), Pîr Sultan Abdal (Divriğili), Pîr Sultan Abdal (Pîr Sultan'ın yani Hacı Bektaş Veli'nin Abdalı), Pîr Sultan Abdal (Sanem ya da Pîr Muhammed), Pîr Sultan Abdal (Aruz Şairi), Pîr Sultan (Abdal Musa'nın müridi) adlarında sekiz ayrı Pîr Sultan vardır.<sup>60</sup>

İbrahim Aslanoğlu, Pîr Sultan adına kayıtlı 439 şiiri tasnif ederek, hangilerinin hangilerine ait olduğunu sıralamıştır. Tasniflemede "mahlas"lar, şiirlerde geçen kişi ve yer adları ve olayları esas almıştır. Âşıkların kimi zaman mahlaslarını ek sözcük ve sözcük ekleriyle kullandıkları göz önüne alındığında, çıkarılan sonucun kesin olduğunu söylemek mümkün değildir. Ama, Aslanoğlu'nun bilgisinden, titizliğinden ve iyi niyetinden kuşku yoktur.

<sup>59</sup> İbrahim Aslanoğlu, Pîr Sultan Abdallar, Erman Yayınevi, İstanbul Birinci Baskı 1984.

<sup>60</sup> Asım Bezirci, Pîr Sultan Abdal, "Yaşamı, Kişiliği, Sanatı, Bütün Şiirleri" Evrensel Kültür Kitaplığı, (ikinci baskı) İstanbul, 1992.

Buna karşın, Abdülbaki Gölpınarlı, Pertev Naili Boratav, Sabahattin Eyüboğlu, İlhan Başgöz, Nejat Birdoğan, Atilla Özkırmı, Cahit Öztelli, Sadettin Nüzhet Ergun, Mehmet Bayrak, Ali Yıldırım, Tahir Alangu örneği adlarını anamadığımız onlarca yazar ve araştırmacı; *“Karacaoğlan, Dadaloğlu, Köroğlu gibi Pîr Sultan da halkın gönlünde beslenmiş, geliştirilmiş ve bir gelenek oluşturulmuştur”* görüşünde birleşmektedir. Bu bağlamda, Pîr Sultan veya bazı araştırmacılara göre Pîr Sultan Abdal’a mal edilen bütün şiirler, Pîr Sultan Geleneği içinde değerlendirilmelidir.

Kuşku yok ki, Pîr Sultan’ın kızı Sanem’in babasına yaktığı sanılan ağıt, adı sanı bilinmeyen bir âşığındır. *“Pîr Sultan kıızıydım ben de Banaz’da”* dizesinden bunu anlıyoruz. Bilinmeyen halk âşığı, ağıtını *“Pîr Sultan’ım”* seslenişiyile bitiriyor. Halk şairi ve halk şiiri halkın aynasıdır. Bu nedenle neyi halkın, neyi ozanın söylediğini ayırt etmek olanağı yoktur. Örneğin;

**“Ben Musa’yım sen Firavun  
İkrarsız şeytan-ı lâin  
Üçüncü ölmem bu hain  
Pîr Sultan ölür dirilir”**

Sözlerini Pîr Sultan’ın idam edilmeye giderken Hızır Paşa’ya söylemesi mümkün değildir. Söylemiş olsa dahi, Hızır Paşa’nın bunu yazıya geçirip halk edebiyatımıza armağan ettiği düşünülemez. O halde, bu sözleri halkımız, bir Pîr Sultan olup, yüreğinin içten sesiyle Hızır Paşa’lara haykırmıştır. Bir anlamda Pîr Sultan’ı diriltmiş, onun düşüncesi, kişiliğini, söyleyiş şeklini şiirine öz yapmıştır. Onun için bu şiir Pîr Sultan’ın sayılır.

Aşağıdaki sözleri de Pîr Sultan’ın söylemesi mümkün değildir:

**“Bize de gel oldu kanlı Sivas’ta  
Hızır Paşa bizi astı bulunmaz.”**

Sivas’a kanlı denmesi Pîr Sultan’ın orada asılmasından ötürü olduğuna göre bu dizeleri kendisi söyleyemez. *“Şu kanı zalimin ettiği işler / Yağmur gibi yağar başıma taşlar / .../ Şu illerin taşı hiç bana değmez / İlle dostun gülü yaralar beni”* benzeri onlarca dizeyi darağacına giderken taşa tutulan Pîr Sultan nasıl söylesin? Ama halkımız, Pîr Sultan’ın dostlarının iki yüzlü davranışlarından, Pîr Sultan adına yakınmış; cellat-

ların söylemeye vakit bırakmadıklarını, Pîr Sultan'ın sazına, sözüne, ölçüsüne biçimine uygun olarak söylemiştir.

**Her "Pîr Sultan" mahlaslı şiir Pîr Sultan'ın değildir. Ancak, o şiirler, Pîr Sultan'ın halkla kaynaşmasından doğmuştur ki, Pîr Sultan'dan başka sahip aramaya gerek yoktur.** O şiirlere Pîr Sultan'ın denmese de **"Pîr Sultan şiirleri"** diyebiliriz. Bizim de yaptığımız budur. Hüccet aramak boş çabadır.

Bir gerçeğin daha altını çizmeliyiz: Pîr Sultan Geleneği ve Alevî öğretisinde bir tek Pîr Sultan vardır. Pîr Sultan'ı, yalnız bir Safevî yanlısı, asi ve devlet düşmanı olarak indirgemek yanlış ve haksızlık olur. O, Anadolu köylüsünün dili ve fakir fukaranın sesi, satılmışların, softaların başlarının belâsı olmuştur. Haktan ve haklıdan yana olmak, yöneticilerin neden olduğu bozuk düzene baş kaldırmak, devlete düşman ve devlete asi olmak değildir. Pîr Sultan'ın, inancından kaynaklanan Şah Hatayî hayranlığı ve bağlılığı kesindir. Ancak bu bağlılık, Şah Hatayî'nin âşıklığına, inancınadır. O, "Yedi Âşık"ın ustası olan Şah Hatayî'ye gönülden bağlıdır.<sup>61</sup> **"Pîr Sultan, Ali Şah'ımız / Hak'ka ulaşır rahımız" , "Yetmiş iki millet sevmezler Şah'ı / Biz severiz Şah-ı Merdan Ali'dir."** **"Hazret-i Şah'ın avazı / Turna derler bir kuştadır"** gibi onlarca örnekte görüldüğü gibi, deyiş ve nefeslerinde sözünü ettiği Şah, öncelikle Hz. Ali'dir.

Halk, Osmanlı yönetimimin yok ederek susturmak istediği bir halk ozanını gönlünde diriltmiş, taşımış, günümüze kadar getirmiştir. Pîr Sultan, geleneği içinde 450 yıldan beri yaşamakta, türkülerini söylemekte, halkın gözü, kulağı, sesi olmaktadır.

Pîr Sultan şiirlerinden hangilerinin onun olduğunu, hangilerinin onun adına başkalarının söylendiğini ayırmak çok da önemli değildir. Gerçek olan, halkımızın Pîr Sultan'ın şiirlerini çoğaltma çabasını günümüzde de sürdürdüğüdür. Yoksulluğu ateşe ve ışığa çevirme çabasında, çağdaş insanlığa seslenen Pîr Sultanlar yetişmektedir.

### **Uydurma Pîr Sultan Şiirleri**

Pîr Sultan geleneğini yaşatan yukarıda andığımız ve ortak Pîr Sultan paydasında cem olan canların dışında ne yazık ki **Pîr Sultan adına uy-**

---

<sup>61</sup> Alper Çağlayan, Pîr Sultan, Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, Ankara, Sayı 12. Kış 1999 (s. 195-201)

**durulmuş pek çok şiir de Pîr Sultan kitaplarında yer almaktadır. Bizim hazırladığımız kitapta yok mudur? Olmadığını söylememiz mümkün değildir.**

Yalnız Pîr Sultan hakkında değil bütün eserlerinde gerçekten çok ciddi araştırmacı olan hepimizin hocası ve örnek aldığı kişi İbrahim Aslanoğlu'nun "Pîr Sultan Abdallar"<sup>62</sup> adlı kitabının 420. sayfasında "Yürü bre Çiçek Dağı / Sende suna boylum kaldı / Her kuşların dönüm çağı / Bülbülüm gülşenim soldu" dörtlüğü ile başlayan şiir "Pîr Sultan'ım ne hâl oldu / Dünya hâlden hâle kaldı / Tez seviştik tez ayrıldık / âhir pişmanlığım kaldı" tapşırma dörtlüğü ile bitiyor. Şiirin kaynağı Aşık Ali İzzet olarak gösterilmektedir.

Aynı Aşık Ali İzzet, bu şiirin türküsünü TRT'ye Dedemoğlu'nun<sup>63</sup> diye vermiştir. TRT Repertuarında (1) numara ile "Yörü bre Çiçek dağı" adıyla ve Nida Tüfekçi'nin derlemesi olarak kayıtlıdır. Her iki durumun da kaynak kişisi Aşık Ali İzzet'tir. Konunun bir başka boyutunun tanığı Prof. Dr. İlhan Başgöz'dür. Bu değerli bilim adamının yayınladığı tespit, araştırmacıların işinin ne kadar zor olduğunu göstermektedir. Prof. Dr. İlhan Başgöz'ün Karacaoğlan'a ilişkin eserinde özetle şu bilgiler vardır:

*"Kaynağımı sözlü yayılmadan alan bu değişmenin sözlü edebiyata pek yakışan başka bir nedenini Ali İzzet veriyor. Diyor ki, "Kendi şiirlerimi yazarken çok defa aklıma gelen bir şiiri ben mi buldum, yoksa başka biri mi söylemiş ayıramıyorum. Bunun için şiirlerin bazıları birbirine karışıyor." Bu izaha inanmamak için hiçbir neden yoktur. Aynı Ali İzzet Özkan 1943 yılında Sivas çevresinden derlediği bir defter dolusu şiiri, Pîr Sultan Abdal'ındır diye Perteve Boratao'a veriyor. Bunların çoğu Abdülbaki Gölpınarlı ve Perteve N. Boratao'ın Pîr Sultan Abdal adlı kitaplarında yayınlandı. Birkaç yıl sonra Ali İzzet, bu şiirlerden bir kısmını bu sefer Karac'oğlan'ındır diye Ahmet Adnan Saygun'a veriyor. O da "Karac'oğlan'ın Erzurum Seyahati" adlı kitabında bu*

---

<sup>62</sup> İbrahim Aslanoğlu, Pîr Sultan Abdallar, Erman Yayınevi, İstanbul 1984.

<sup>63</sup> Dedemoğlu'nun 17. yüzyılda yaşadığı, Çorum Mecitözü civarında eğleştiği, Beydilli ve Barak aşiretleri asanda yaşadığı ve zorunlu göçler ve aşiretlere yapılan kötü muamelelere şiirleriyle tepki gösterdiği görülmektedir. Ayrıca, Şeyh Bedreddin'e duyduğu sevginin, inanç ve ideolojik öğeler taşımasına rağmen, içten olduğu gözlenmektedir. Yine şiirlerinden aslının Horasan'dan geldiğini, Aşiretinin Çorum Yozgat, Sivas yolu ile güneye sürüldüğünü anlıyoruz. (Ahmet Özdemir, Türk Halk Şiirinden Seçmeler, Bordo Siyah Yayınları İstanbul, 2006, s. 451.)

şiiirleri yayıımladı. Bir kitapta Pîr Sultan Abdal'a, bir kitapta Karac'oğlan'a mal edilen şiiirlerden biri şu:

I

Padişah katlime ferman dilese  
Yine geçmem ala gözlü şah'ımdan  
Cellatlar karşımda satır bilese  
Yine geçmem ala gözlü şah'ımdan

On yedi yerimden vursalar yara  
Cerrahlar derdime kılmasa çare  
Kemendi bend ile çekseler dara  
Yine geçmem ala gözlü şah'ımdan

Karadır kaşları benzer kömüre  
Münafıklar zarar verir ömüre  
İk'ellerim bağlasalar demire  
Yine geçmem ala gözlü şah'ımdan

Eğer beni katsa kervan göçüne  
Götürseler Hindistan'a Macine  
Urganım atsalar dar ağacına  
Yine geçmem ala gözlü şah'ımdan

Ahiri katlime ferman yazılrsa  
Çıksam teneşire tabut düzülse  
Kefenim biçilse mezar kazılrsa  
Yine geçmem ala gözlü şah'ımdan

Pîr Sultan Abdal'ım derim vallahı  
Ölsem terk eylemem Pîri billahi  
Huzuru mahşerde dilerim şah'i  
Yine geçmem ala gözlü şah'ımdan<sup>64</sup>

---

<sup>64</sup> Abdülbaki GÖLPINARLI- P. Naili BORATAV, Pîr Sultan Abdal, T.T.K. Basımevi, Ankara 1943, s.68)

## II

*Padişahlar katlime ferman eylese  
Gene geçmem kömür gözlü yar senden  
Cellatlar karşımda satır bilese  
Gene geçmem kömür gözlü yar senden*

*On yedi yerimden vursalar yare  
Cerrahlar derdime kılmasa çare  
Kemend ü bend ile çekseler dara  
Gene geçmem kömür gözlü yar senden*

*Karadır gözlerin benzer kömüre  
Yar hasreti zarar imiş ömüre  
İki elim bağlasalar demire  
Gene geçmem kömür gözlü yar senden*

*Ahari katlime ferman yazılrsa  
Çıksam tenesire tabut düzülse  
Kefenim biçilip kabrim kazılrsa  
Gene geçmem kömür gözlü yar senden*

*Karac'oglan mezara koysalar beni  
Azrail alsa cesette canı  
Huzur-u mahşerde dilerim seni  
Gene geçmem kömür gözlü yar senden<sup>65</sup>*

*Ali İzzet'in burada yaptığı, unutmaya veyahut karıştırma filan değil. Bilerek, şuurlu bir gayretle Pîr Sultan'ın dediği bir şiirin bazı yerlerini değiştiriyor. Pîr Sultan geleneğine yakışan mezhep mücadelesi ve Şah'a bağlılık gibi nakışları Karac'oglan'a yakışan kömür gözlü yar ile değiştirip Karac'oglan'a mal ediyor. Ben Ali İzzet'ten sordum. Diyor ki "Öyle olunca Pîr Sultan'a yakışıyor, böyle olunca Karac'oglan'a. Ben Pîr Sultan'a yakışmayan şiirleri Pîr Sultan'ın diye*

---

<sup>65</sup> Ahmet Adnan Saygun, Karacaoğlan (Yeni Bilgiler-Bir Rivayet-Melodiler) Ses ve Tel Birliği Yayını, Ankara, 1952, s. 5.)



*kimseye vermedim." Görülüyor ki, ortada bir yaratıcı insanın kişiliğinden çok, bir şiir akımına, bir geleneğe yakışma işi var. Aşık ancak bunu önemsiyor.*

*Halktan derlenen metinlerde, kim bilir ne kadar insan böyle değişmeler yaparak bize şiirler yazdırdı. Biz de onları şu veya bu âşık mal ederek inceledik. Sözlü kültürde kişilik kolayca yaygımlaşıyor; sözlü kültür içinde eğitilen sanatçının kişiliği, toplumun öteki kişileriyle büyük bir uyum içinde olarak, kişisel sıvırlıklar bu kültürde kolayına ortaya çıkmıyor. Kişiler kolayca topluma mal ediliyor.*

*Böylece, Karac'oğlan gibi çok sevilen bir saz şairinin eserleri, bize kadar değişmeden gelmiyor. ...."<sup>66</sup>*

Prof. Dr. İlhan Başgöz gibi iyimser bakamıyoruz. Olayın ciddiyetini vurgulamak amacıyla Ali İzzet örneğini vermekle yetiniyoruz. Bu kitaba aldığımız şiirlerde Ali İzzet kaynaklı olanlar alınmamaya veya dikkat edilmeye çalışılmıştır. Ama, ondan nakledenlerden nakledilenler arasında bulunabilir.

---

<sup>66</sup> İlhan Başgöz, Karacaoğlan (I) Cumhuriyet Dünya Klasikleri, İstanbul 1999. s.15-20.



## PÎR SULTAN'IN BEKTAŞİLİĞİ

Pîr Sultan'ın Bektaşî olduğundan kuşku yoktur. Gerek elimizdeki şiirlerinden gerekse menkıbeleşmiş yaşamından, kendisine âşıklık yeteneği kazandıran doluyu Balım Sultan'ın içirdiğini anlıyoruz. Hacı Bektaş Veli ve Balım Sultan'ın adları pek çok deyişinde geçmekte, bu ulu kişilerden saygı ve sevgi ile söz edilirken, onlara tam bağlılığı vurgulanmaktadır:

**“Sensin bizim zahir batın ulumuz  
Aman medet mürvet Pîr Hacı Bektaş  
Her taraftan sana çıkar yolumuz  
Ali'sin bir adın var Hacı Bektaş**

.....

**Pîrlerin Pîrisin yok sana teki  
Müminin canısın münkirin şeki<sup>67</sup>  
Zahirde batında değilsin iki  
Yetmiş üç milletsin bir Hacı Bektaş**

.....

**Pîr Sultan Abdal'ım sana dayandım  
Uyur idim hizmetimden uyandım  
Her isteyenlere verdin inandım  
Benim de muradım ver Hacı Bektaş”**

Görülmektedir ki, Pîr Sultan'ın gözünde ve gönlünde Hacı Bektaş'ın yeri yücelerden yüce bir makamdır. O, pîrlerin pîridir. Bir Nefesinde: *“Pîr Sultan Abdal'ım Şah'ım Veli'dir / Cihanı bürüyen anın nurudur / Şüphemiz yok Hak Muhammet Ali'dir / Bilmeyene Mülcem soyu dediler // Pîrim der ki Bektaşîyim Bektaşî / Size nasip veren ol nasıl kişi / Sıkar un ederdi örk gibi taşı / Budur cümlemizden ulu dediler”* diyecek kadar Bektaşî Veli'yi yüceltmiş ve O yüce Pîr'in dergahından her zaman manevi destek ve imdat ummuştur.

Bilindiği gibi, düvaz imam, düvaze imam da denilen düvazlar, On İki İmam'ı öven nefeslerdir. Çoğunda On İki İmam'la birlikte ulu kişiler-

---

<sup>67</sup> Şüphesi.

den de söz edilir ki, Pîr Sultan nefeslerinde bu ulu kişi Hacı Bektaş Veli'dir. Aşağıya üç "duvaz imam"ın ilk dörtlükleri yer almaktadır:

**"Mümin müslüm meydan açtı Ya Ali  
Yansın halk aşkına uyansın çıra  
Pîrim Hünkâr Hacı Bektaş Veli  
Yansın halk aşkına uyansın çıra"**

.....

**"Pîrim Hacı Bektaş Zeyn-el'Abâ'ya  
Gündüzün güneşin gecedir aya  
Bunda bir gün doğar yoksula baya  
Anın dîvanına durdum okurum"**

.....

**Kanber önü sıra bindi Düldül'e  
Pîrim Hacı Bektaş Kırklar'la bile  
Âb-ı Zemzem ile cümlesin sile  
Bir dolu sundular iç kan dediler**

Pîr Sultan, Bektaşîlik ilkelerine harfiyen uyanlardan olduğu gibi, bu ilkelerin öğretisini de yapmaktadır:

**"Pîr Sultan'ım kemter kuldur Şah'ına  
Hünkâr Hacı Bektaş nazargâhına  
Deli gönül hak ol düş Dergâh'ına  
Er olayım dersin er ile görüş**

Dedikten sonra, bu öğretinin gereğini yerine getirmeyenlerin bir anlamda kulaklarını çekmektedir:

"....

**Erenler kabul eylemez yalanı  
İçi sual olup dışı gülünü  
Evvel ikrar verip sonra gülünü  
Sürerler Dergâh'tan haller nic'olur**

Pîr Sultan'ım ihlas çağır Pîr'ine  
Yerler gökler inler ah ü zarına  
Mümin olan çıkar Hak divanına  
Sürerler Dergâh'tan haller nic'olur

Pîr Sultan, bir çok sorularla Bektaşîlik öğretisini pekiştirir. Kimi zaman sorduğu soruların yanıtını kendisi verir:

“Çok şükür olsun Hüda'nın demine  
Hacı Bektaş Veli Sultan Balım var  
Mehdi evsafı eyledim temine  
Hacı Bektaş Veli Sultan Balım var

....

Bir güneş doğdu dünyanın yüzüne  
Âşıkların nur göründü gözüne  
Cümle canlar niyaz etti özüne  
Hacı Bektaş Veli Sultan Balım var ....”

Pîr Sultan, Hacı Bektaş Dergâhı'nda oturmuş ve oturmakta olanların ve onların yollarından giden, sevdalı, bade süzen, dünyayı gezen, sırlarına zor erilen ama arifler arifi ve hak yoluna canlarını kurban etmekten çekinmeyen Bektaşîlere övgüsünü yaparken, bu kişilerin birlik içinde olmalarının öğüdünü de verir:

“Sevda çekmek şanlarıdır / Gizlice erkânlarıdır / Hak yoluna canlarıdır / Kurbanı Bektaşîlerin // .... / Sırlarına güç erilir / Remizleri geç bilinir / Üstad olan Pîr seçilir / Hünkârı Bektaşîlerin // Arifler arifi gelir / Arife tarif vız gelir / Uzak yakın hep bir gelir / Hassına Bektaşîlerin ...”

Pîr Sultan, Nevrûz'un anlam ve önemini, Hz. Ali'nin bugünle bütünleşen doğumu olayını, kişiliğini ve bugünün bayram olduğunu işler.

“Sultan Nevrûz günü cemdir erenler  
Gönüller şad oldu ehl-i imanın  
Cemâl yâri görüp doğru bilenler  
Himeti erince Nevrûz Sultan'ın”

Pîr Sultan, "**Sultan Nevrûz günü cemdir erenler**" deyip herkesi "ceme dolanma"ya çağırıyor. "Aşık olan canlar"ın Sultan Nevrûz günü biraraya geldiklerini, "birlik" olduklarını vurguluyor. Nevrûz gecesinde, sabaha doğru "cümle eşya"nın secdeye kapanıp varlıklarını yeni yılda da sürdürmek için izin istediklerini anlatıyor.

**Firdevs-i Ala'da bir yanal<sup>68</sup> elma**  
**On sekiz bin ilmin nuru dediler**  
**Muhammet Mustafa Haydar-i Kerrar**  
**Hünkar Hacı Bektaş Veli dediler**

Pîr Sultan'ın şiirlerinde geçen "kızıl elma" benzetmesinin iki yönü vardır. Kızıl elmanın var olduğu yer "*Dost bağında kızıl alma / Gül rengi güllerden solma*" ve "*Cennet'teki kızıl alma/ Gül benzi sararıp solma*" dizelerinde belirtildiği gibi dost bağı ve Cennet'tir. Rengi, gül rengi veya soluk gül rengidir. Bu kavramlarla Hz. Ali'yi çağrıştırmaktadır.

Bir başka nefesinde, "kızıl elma" ile Hz. Ali ilişkisine yer verir. Bu iki nefese göre "kızıl elma", Hz. Ali'ye "tercüman" olarak gelir. "*Cebrail elmayı cennetten aldı / Getirdi Ali'ye terceman sundu*" dizelerinde, Cebrail'in cennetten elmayı aldığı ve Ali'ye getirerek terceman olarak sunduğu anlatılmaktadır. Bir başka nefesteki "*Cennetten Ali'ye bir nidâ geldi / Ali'ye terceman gelen elmalar / Ali kokladı, hem yüzüne sürdü / Ali'ye terceman gelen elmalar ...//Elma'sın elma'sın rengini boya / Cümle melâikler donunu geye / Kadrini bilmeyen kabuğun soya / Ali'ye terceman gelen elmalar...*" dizelerinden Misk kokulu elmanın metafizik boyutuyla birlikte aynı zamanda bütün peygamberlerin rengi olduğu vurgulanır.

Kızıl renginin Pîr Sultan şiirlerinde önemi vardır. "*Gidi Yezit bize Kızılbaş demiş / Meğer Şah'ı sevdi dese yoludur*" diyerek bu rengin "Şah'ı sevme yolu" olduğunu belirtmektedir Başka dörtlükte "*Eğnimize kırmızılar giyeriz / Halimice her mânâdan duyarız*" diyerek kırmızı giydiğini ve İmam Cafer'e uyduğunu açıklamaktadır.

---

<sup>68</sup> Bir yanı yeşil, bir yanı kızarmış.

*“Biz Muhammed, Ali diyenlerdeniz.”* diyen Pîr Sultan, hem Muhammed'i hem Ali'yi sevmektedir. İkisinin arasındaki farkı şöyle anlatmıştır: *“Şeriat yolunu Muhammed açtı / Tarikat menzilini Ali seçti”* bu dizelere göre, Hz. Muhammed şeriatın, Hz. Ali tarikatın yolunu açmıştır:

**“Muhammed dinidir bizim dinimiz  
Cibril-i Emin'dir hem rehberimiz  
Tarikat altından geçer yolumuz  
Biz müminiz, mürşidimiz Ali'dir”**

Pîr Sultan, yolunu “Muhammed'in şeriatı Pîr'in dini, Cibril'in rehberliği ve Ali'nin mürşitliğiyle oluşan” olarak tanımlamaktadır. Hz. Muhammed ve Hz. Ali'nin niteliklerini birçok deyiş ve nefesinde yinelemiştir. Bununla birlikte Bâtınî bilgileri ortaya koyan olması nedeniyle Hz. Ali, Pîr düşüncesinin ağırlıklı olduğunu saptayabiliriz. Hz. Ali'nin gösterdiği mucizeler şiirlerinin temalarının başlıcalarındandır. **“Kuş olup güvercin donunu geyen / Uyan dağlar uyan Ali geliyor.”** benzeri dizelere sıkça rastlarız.

Pîr Sultan'ın anlattığı mucizeler arasında. Hz. Ali'nin bebekken meleklerle beraberliği, onu, üç meleğin getirdiği, Hz. Muhammed'in yerini ona vermesi, bebeğin secdeye kapanışı ve Ali'nin "Ali" olduğunu gösteren nişanı, alnındaki Zühre yıldızı olması vardır. Ayrıca meleklerin getirdiği "kızıl elma"nın bir parçasını almış, üç parçasını iade etmiştir. Bu kanaatkârlıktan Tanrı hoşnut olduğu için ona, yedi iklim ve dört köşe vermiştir. Yine çeşitli nefeslerde Ali'nin insanüstü nitelikleri anlatılır.

Pîr Sultan nefeslerinde kullandığı bazı kavramlarla, geçmişte yaşanan kerametleri, mucizeleri; Ali'nin kişiliğinde yansıtmıştır. Onun manevi tek desteği Hacı Bektaş dergâhıdır. Bu dergahtan herkesin nasip almasını arzu eder ve birliğe çağırır:

**Evvel bu dergâhtan nasip  
Alan da var almaz da  
Tarikate kadem<sup>69</sup> basıp  
Gelir de var gelmez de**

---

<sup>69</sup> Ayak.

Sazını almış destine  
Hizmet ederdi dostuna  
Ahd ile ikrar üstüne  
Durur da var durmaz da

Olayım der isen Hızır  
İrfan defterine yazıl  
Hak her yerde hazır nazır  
Görür de var görmez de

İçin bizim dolumuzdan  
Çıkman sakın yolumuzdan  
Pîr Sultan'ım halimizden  
Bilir de var bilmez de

Bir çok nefesinde, dergah görgü kurallarını öğretir. Bu kurallara uymayanların başına gelebilecek durumları anlatır:

“...Er değildir er nefesi tutmayan  
Er pislik temiz etmeyen  
Özünü rızaya teslim etmeyen  
Sürerler Dergâh'tan haller nic'olur ...”

Alevîliğin Yedi Ulu'sundan biri olan Pîr Sultan'ın şiirlerinin büyük bölümü, Bektaşîliğin propagandasına ilişkindir. Ona göre, Şah İsmail yenilgisinden sonra, sığınılacak liman Bektaşî birliğidir. “...Pîr Sultan'ım bu ne demek / Yerde insan gökte melek / Hiç cahile çekme emek / Devridir Bektaşîlerin” dediği şiirinde, “sevdalı, bade süzen, dünyayı gezen, sırlarına erişilemeyen ama arifler arifi ve hak yoluna canlarını kurban etmekten çekinmeyen Bektaşîlerin derlenip toparlanmaları gerektiğini vurgular.

“Pîr” ve “Sultan” sözcükleri tasavvuf ehline, Alevî-Bektaşî'lerce Ehl-i Beyt soyundan gelen kutsal kişilere ve yol kurucularına verilen sıfatlardır. “Pîr Sultan Abdal”ım' derken, “Pîr Sultan'ın abdalıyım” anlamında kullandığını öne sürenler bulunmaktadır. Çünkü “Pîr” olarak



bağlı olduğu yol ulusu Hacı Bektaş Veli, Seyyid Ali Sultan, Balım Sultan gibi önderleri kabil etmiştir.

Pîr Sultan'ın yaşantısı ve kişiliği anlatılırken, O'nun Safeviler'e, özellikle Şah Tahmasb'a bağlı olduğu işlenmiş ve diğer tüm olaylar bu açıdan yorumlanmıştır. Şah Hatayî ve Şah Tahmasb'a bağlılığı veya sempati duyduğu gerçektir. Ancak, daha önce de sözünü ettiğimiz gibi, deyiş ve nefeslerindeki her “Şah” sözcüğünden, İran şahlarının adının geçtiğini sanmak yanılıdır. Alevî-Bektaşî toplumunda “Şah” sözcüğü büyük çoğunlukla İmam Ali ve onun soyundan gelenler için kullanılmıştır. Hacı Bektaş Veli'ye, Seyyid Ali Sultan'a ve Balım Sultan'a da “Şah” denilmiştir.



## MENKİBELERİN IŞIĞINDA PİR SULTAN

Menkabe veya günümüzdeki söylenişle menkıbe, sözlüklerde övünülecek erdem, beceri ve üstün nitelik demektir. Deyim olarak, peygamberler, sahabeler, tarihî kişiler, mezhep ve sofilerin övülecek erdem ve üstün niteliklerini anlatan söylence, söylenti ve aktarımlar, demektir. Bir başka tanımla, dinî ve tarihi kişilerin, yaşamlarına ilişkin anlatılan öyküler, diyebiliriz.

Halkımız Pîr Sultan'ı ezilmişlerin, ezenlere karşı, başkaldırısıyla özdeşleştirmiş, 16. yüzyıldan günümüze kadar, var ettiği menkıbeler içinde, yaşatagelmıştır. Pîr Sultan'a ilişkin menkabeler, gerçeğin anlatımı mıdır? Bunu bilmek mümkün değildir. Diyebiliriz ki, aynı ülküyü taşıyan aynı yollarda yürüyen bir çok ölümlü kişiden, halkımız ölümsüzleştirdiği bir Pîr Sultan var etmiş ve kahramanlığının sembolü yapmıştır. Var edilen Pîr Sultan'a ilişkin bir çok söylence dilden dile, telden tele anlatıla anlatalı günümüze kadar gelmiş, halk efsanelerinde, destanlarında ve menkıbelerinde daha önceden var olan bir çok oluşum, Pîr Sultan'ın hayatına ilişkin öykülere de uygulanmıştır. Bu nedenle Pîr Sultan'ın bilinebildiği kadar gerçek hayat hikâyesinin dışında, bir de menkıbevî yaşam öyküsü oluşmuştur.

Anılan öykülerden, en yaygın aktarımları sunmak istiyoruz:

Pîr Sultan'ın asıl adı Haydar'muş. Yemen'den geldiği ve soyunun "Oniki İmam"lara kadar ulaştığı bilinirmiş. Ama kendisi Sivas'ın Banaz köyünde doğmuş. Emekleme, yürüme, koşup oynama derken, yedi yaşına ulaşmış.

Haydar'ın babası bir gün koyunları alıp yaymasını istemiş. Yıldız Dağı eteklerinde sürüyü otlatırken, çocuk bedeni yorulmuş. Başını bir taşın üzerine koyar koymaz, uyuya kalmış. Çok geçmeden kendini düş ortamının içinde bulmuş. Bir elinde "dolu", bir elinde kızıl elma bir ak saçlı, ak sakallı ihtiyar karşısında durmaktaymış. İhtiyar önce elindeki doluyu uzatmış ve içmesini istemiş. Haydar "dolu"yu içer içmez, cümle damarına bir ateş yürümüş. Yanmış, tutuşmuş. İhtiyar kişi bu kez elindeki elmayı uzatmış. Haydar, elmayı almak için uzandığında, ihtiyarın elinde parıl parıl balkıyan bir yeşil "ben" görmüş. Bu ben'den anlamış ki, bu ak saçlı, ak sakallı ihtiyar kişi Hacı Bektaş Veli'dir. Hemen sarılıp elini öpmüş.

Koca Hünkar, elini Haydar'ın omzuna koymuş:

“Oğul!” demiş: “Bundan böyle senin adın Pîr Sultan olsun. Ünün yedi iklim dört köşeye yayılsın ve yüzyıllar sonrasında da yaşasın. Sazın sazlara, sözün sözlere baş olsun. Yaşın, mühür gözlere yaş olsun! Gönül ateşinden sönmü, doğru bildiğin yoldan, ehlibeyt sevgisinden dönücü olmayasın. Oğul, oğul! Adını vermek benden, yol ehli olmak senden, yaşını vermek yüce Tanrı'dan” demiş ve gözden kaybolmuş.

Haydar bu kutlu düşler içinde uyuya dursun, geliniz biz haberi köyden verelim:

Gün dolanmış akşam olmuş. Ay dolanmış şavkımısı Yıldız Dağı'nın eteklerine yansımış. Çobansız kalan sürü dört bir yana dağılmış. Koyunlardan bazıları yolu bulup, kendi kendilerine köye dönmüş. Köylü uzun süre Haydar çocuğu beklemiş:

“Çocuk işte, gör kü hangi kuşun peşine düştü. Şimdi çıkar gelir” derlermiş. Ancak zaman geçmiş, çevreyi zifiri karanlık kaplamış. Ne gelen, ne giden varmış. Meraklanmışlar, giderek telaşlanmışlar. Sabaha karşı, bu işte bir iş var, demişler. Konu komşu toplanıp Haydar'ı aramak için yollara düşmüşler:

“Haydar! Haydar!” Yanım yanım yankılanıyormuş Yıldız Dağı dört bir yandan. Haydardan ne ses, ne nefes varmış. Yıldız dağının eteğine ulaştıklarında şaşır kalmışlar.

Haydar çimenliğin üstünde, bir taşa baş koymuş, kendinden geçmiş yatmaktaymış. Banaz'ın gün görmüş ak sakalları, önce sese ses vermeden bu kendinden geçmişliğin, sıradan bir haylazlık, ya da uyku olmadığını anlamışlar. Haydar kanatlarını açmış, melekler, kelebekler örneği, sanki bir başka dünyada bahtının rüzgarı önünde sermest gezinir gibiymiş. Ağzından köpükler süzülmeğeymiş.

Köyün aksakallarından biri:

“Durun hele komşular” demiş. “Bu çocuğun durumu, sizin bildiğiniz durumlardan değil. Pîr elinden dolu içmiş benziyor. Şunun eline bir saz verin de bir bakalım. Bize hangi dilden söyleyecek.”

### **Can Gözü Dil Sözü**

Bulmuş buluşturmuş, uyanan Haydar'ın kucağına sazı bırakmışlar. Haydar almış sazı eline, bastırılmış sinesine, vurmuş tezenesini tellerine. Aman Allah! Sazın ve sözün nağmesi bülbüller gibi şakımış, çağlayanlar gibi çağlamış akmış. Sanki kırk yıllık usta bir âşıkmiş. Haydar, can gözüyle gördüklerini, dil sözüyle öyle bir söylemiş ki, orada bulunanlar ağızları açık dinlemişler?

**“Pîrim bana ismimi bağısladı  
Deftere yazıldım bir dün içinde  
On iki kapılı şehre uğradım  
Yedi derya geçtim bir dün içinde”**

Haydar daha sonra başka makamlardan başka ayaklardan haber vermiş:

**“Uyurken üstüme gelen erenler  
Gafil aç gözünü uyan dediler  
Serseri kalma bu cihan içinde  
Yürü bir mürşide hep can dediler**

...

**Artık Pîr Sultan'sın yola gir hoş ol  
Erenler yoluna döz olma düş ol  
Geç dünya malından sen de derviş ol  
Dünyada dervişe sultan dediler...”**

Kurt mu yedi, kuşlara yem mi oldu diye korku içinde sabahın köründe yola düşen Banazlılar, anlamışlar ki, Haydar, yazda yabanda bir taşa değil, erenler yoluna baş koymuş. Yedi yaşındaki Haydar artık Pîr Sultan'mış. Henüz çocukluğunu, kanının deliliğini yaşamadan Hacı Bektaş'ın izinde bir hak aşığı oluvermiş.

O günlerden bu günlere bilge kişiler aktarırlar ki, artık onun yolu “On iki” kapılı şehre doğru gitmektedir. Bu yolda deryalar aşacak, sevgi ile mayalanacak, hoşgörüsüyle yoğrulacak; ama haksızlığa karşı eğilmeden dimdik yürüyecek. Maddi dünyanın maddelerinden uzak, ama insanlık onurundan ödün vermeden, manevi zenginliğiyle nice engelleri aşı aşı, öz benliğini arındıra arındıra, gerçek aşkı bulacak.

Dünün Haydar'ı, bugünün Pîr Sultan'ı diyormuş ki:

**“..Uyandım gafletten açtım gözümü  
Erenler payına sürdüm yüzümü  
Hakk buyurdu ben söyledim sözümü  
Gizlice sırlara boyan dediler  
...”**

#### **Dört Kapı Kırk Makam**

O günden sonra Pîr Sultan giderek tasavvufun ince uzun yolunda kendini yetiştirmeye başlamış. Tarikat bilgileri edinmek için kulağını, gözlerini dört açmış. Erkân görgüsünü kavramaya, engelleri aşmaya, dört makamdan geçip, kırk kapıya ulaşmaya çalışmış çabalamış. Yol gösterenlerin, akıl verenlerin öğüdünü tutmuş. Önceleri bir ikilem içinde kıvranmış. Zaman zaman teslimiyet halleri göstermiş. Türlü düşünceleri, düşüncelere çatmış, arınmış, durunmuş, benliğine yapışan kir gibi kuşku atmış. Ezenlerin, ezilenlere lâıyk gördüğü davranışların karşısında, insanlığının isyanını dile, dilini sazının teline döküyormuş:

**“Uyur idik uyardılar  
Diriye saydılar bizi  
Çoban olduk ses anladık  
Sürüye saydılar bizi**

**Pîr defterine yazıldık  
Hak divanına dizildik  
Bal olduk şerbet ezildik  
Doluya saydılar bizi**

**Halimizi hâl eyledik  
Yolumuzu yol eyledik  
Her çiçekten bal eyledik  
Arıya saydılar bizi**

**Pîr Sultan'ım şunda  
Çok keramet var insanda  
O cihanda bu cihanda  
Ali'ye saydılar bizi.**

Pîr Sultan artık Banaz'ın dışına çıkıyor, köy köy dolaşüyor, cemlerde saz çalıp deyişler söylüyormuş. Buralarda bir yandan da "Hak Kelâmı" dinliyor, "eline, diline, beline" sahip olmanın erdemini anlıyor, Alevîlik tarihini, Bektaşîlik öğretisini kavriyormuş. Böylece bir yandan benliğini, bir yandan benliğinin aynası olan şiir gücünü geliştiriymuş. Pîr Sultan'daki bu gelişmeyi izleyen çevre köylerin canları, onun nefeslerinde bin bir gizli anlamın yüklü olduğunu biliyorlarmış.

Böylece, haftalar, ayları, aylar yılları kovalamış. Yunus nasıl Tapduk Emre'nin dergahında gönül gözünü açtıysa, Seyit Ali Sultan Dergahında da Pîr Sultan'ın can gözü, gönül gözü açılmış. Çevresini o gözle görür olmuş. Güzeli, çirkinini, iyiyi, kötüyü, haklıyı, haksızı, zalimi, mazlumu görmüş. Çelişkileri sezer, sezgilerini deyişlerine, nefeslerine dize dize dizer olmuş.

Aradan yedi yıl<sup>70</sup> geçtikten sonra, Seyit Ali Sultan Dede, Pîrlik hırkasını Banazlı Haydar'a giydirmiş. Artık o yol gösteren aydınlatan, bir başka anlatımla mürşit Pîr Sultan Abdal'mış. Cemlerde posta oturmakta, canların sorunlarını dinlemekte, çözümler araştırmakta ve üretmekteymiş. Birlik için, dirlik için, yol için, erenler, evliyalar için nefesler söylemekteymiş. Canlara hem yol gösteriyor, yolların zorluklarını anlatıyor, öğüt veriyor, onları dostça uyarıyormuş:

---

<sup>70</sup> Bir çok mezhepte ve kültürde yedi rakamının önemi vardır. evrende, peygamberlerde yedi aşamayı gösterir. Adem, Şit, Nuh, İbrahim, İsmail, Muhammed, Ali bu dizinin temelidir. Gökler yedi kattır, yerler yedi kattır, gezegenler yedidir. Gök kuşağı yedi renktir. İnsan bedeni 7'ye ayrılmış mesela: iki kol, iki bacak, baş ve gövdenin iki parçası. Yine insan başında iki kulak, iki burun deliği, iki göz çukuru ve bir ağız vardır ve toplamları 7'dir. Ayrıca insanın beş duyusu haricinde, biri altıncı duyusu (psikik duyu) diğeri de zihinsel idrakı olmak üzere 7 unsuru vardır. İnsanların her 7 yılda bir hücrelerinin yenilediği de söylenir. Kısacası, hemen hemen tüm mitolojilerde yedi sayısı evreni, makrokozmosu, bütünselliği simgelemektedir. Bu bütünsellik en mükemmel ve somut biçimiyle Ahriman (Zerdüst dinine göre iyilik tanrısıyla sürekli kavgalı olan tanrı türü) tarafından yedi parçaya bölünmüş olan Mazdaizm'in çember biçiminde resmedilen evreninde yansıtılmaktadır. Altı eşit parçaya ayrılabilen çemberin tam ortasında varolan bir diğerk küçük çemberle yedi sayısının bütünselliği resmedilmektedir. Böylece bozulmadan yedi parçalı olarak yansıtılabilen bir evrenin merkezinde varolan çemberde, "Ari " "Aryan" İranlı halkın yaşadığına inanılmaktadır... Değişik mitolojilerde aynı sayı, yedi akıllı adam, yedi uyuyan, yedi peygamber, yedi iklim, yedi deniz, Sinbad'ın yedi serüveni, gök kuşağının yedi rengi, haftanın yedi günü olmakta ve yedi ile ilgili sıralama uzayıp gitmektedir. Bütün bunlar "yedi" sayısının önemini, taşıdığı gizli anlamı gösterir

**Sefasına cefasına dayandım  
Bu cefaya dayanmayan gelmesin  
Rengine hem boyasına boyandım  
Bu boyaya boyanmayan gelmesin**

..  
**Kırklar bu meydanda gezer dediler  
Evliyayı yola dizer dediler  
Destini destinden üzer dediler  
Nefsaniyetine uyan gelmesin**

### **Banaz'ı Yurt Ediniş**

Bir gün Pîr Sultan, Seyit Ali Sultan Dede'ye gitmek için yola çıkmış. Yolda su kenarında ağaçlık, çimenlik bir yerde dinlenmek istemiş. Üzerindeki dalda, kuşlar Hakk'ın ayetlerini dile getiriyorlarmış. Kuşların içinde bülbül hepsinden güzel okuyormuş. Pîr Sultan huşû içinde onu dinliyormuş. Bir zaman sonra bülbül uyuya kalmış. Onu dinlemeye doymayan Pîr Sultan, bülbülü uyandırmak için mercimek büyüklüğünde bir taşı atmış. Taş bülbülün başına değmiş. Ölen bülbül, Pîr Sultan'ın dizinin dibine düşmüş. Buna çok üzülmüş, yanmış, tutuşmuş, göz yaşları dökmüş, hıçkırıklara boğulmuş, kendisini affetmesi için Tanrı'ya yalvarmış.

Pîr Sultan'ın asıl doğduğu köy, şimdiki Banaz'ın uzağındaymış. Buradan kaçan ördekleri, şimdiki Banaz'ın bulunduğu yere gelmişler. Pîr Sultan da ördeklerinin peşinden koşmuş. Hayvanlar yalıkların bulunduğu yerde durmuş, kıpırdamamışlar. Pîr Sultan, bu olaydan bir anlam çıkarmaya uğraşmış. Sonunda:

“Mademki bu ördekler burayı beğendiler, ben de beğendim. Bundan sonra benim yurdum burası olsun.” demiş. Arkasından sopasını hızla yere vurmuş. Yerden bir su fışkırtmış... O gündür bu gündür, fışkıran su köy çeşmesinden akıp durmaktaymış.

Yine bu köyde yaygın olan bir inanışa göre, Pîr Sultan, bir zamanlar Horasan'da çobanlık yaparmış. Bir değirmen taşını esasına takarak Horasan'dan taa Banaz'a getirmiş. Yakın zamana kadar köydeki bu taş kutsal günlerde mum yakılıp dilek dilenmekteymiş.



Pîr Sultanın yaşadığı yıllar Anadolu'da kötülükler kol gezmekteymiş. Çevresindeki insanlar güvensizlik ve kuşku içinde yaşıyorlarmış. Çocuklar aç yatıp kalkıyor, gençler kırım kırım kırılıyor, biçim biçim biçiliyor, kıyımına uğruyormuş. Yaşlılar umansız ve dermansızmış. Ölüm türküsü acı poyraz gibi insanların ciğerine işliyormuş.<sup>71</sup>

Köylünün göz nuru, alın teri üstüne zeametler, tımarlar, haslar gelip çörekleniyor, bunların üstüne sipahilerle öteki yöneticiler otururlarmış. Halkın payına ise, yoksulluk içinde inim inim inlemek kalıyormuş. Osmanlı toplumunun bozuk düzeni; çoğu zaman halkın sesi işlevini gören âşıklarca eleştiriliyormuş. Örneğin bir aşık çıkıyor:

**“Şalvarı şaltak Osmanlı  
Eğeri kaltak Osmanlı  
Ekende yok biçende yok  
Yiyende ortak Osmanlı”**

diye haykırıyormuş. Bir başkası da başka telden, başka dilden kendi şahsında tüm halkın derdini dile getirmekteymiş:

**“Çıksam dağa ayısı var, kurdu var  
Düze insem sıtması var, derdi var  
Köye gitsem tahsildarın derdi var  
Şaştım ağam bu salgının elinden”**

Tımar ve zeamet<sup>72</sup> gibi bir görev ele geçiren, yönetici konumuna giren kimileri bolluk içinde yaşarken, halk vergisini verebilmek için aç bîlaç

---

<sup>71</sup> Kitabımızın “Pîr Sultan’a Vücut Veren Ortam” bölümüne bakınız.

<sup>72</sup> Tımar Osmanlı İmparatorluğu'nda kamu arazisi (mirî) dahilinde, yönetimi sipahiye bırakılmış olan verimli topraklara verilen ad. Tımarı yaşayan köylüler (reâya) ilke olarak buldukları toprak parçasından ayrılamazlardı. Tımarı ayrılmak isteyen bir köylünün sipahiye tazminat (çift bozan akçesi) ödemesi gerekirdi. Eğer köylü tımarı yasadışı biçimde terk edecek olursa, kaçmasından itibaren bazı kanunname düzenlemelerine göre on bazılarında göre on beş seneye kadar sipahi tarafından cebren toprağına geri döndürülebilirdi. Osmanlı tımar sisteminde birliklerin üç kısma (has, zeamet, tımar) ayrılması bir gelenek halini almıştı. Bunlar arasında zeâmet orta dilimi oluşturmaktaydı. Geliri 20 000 ile 99 999 akçe arasında olan dirliklere zeâmet ismi veriliyordu. Zeâmet orta dereceli devlet memurlarına ve sipahi subaylarına tevcih edilmekteydi. Bunlar arasında Yörük beyleri, müselleme beyleri, defter kethüdaları, tımar defterdarları, sancakbeyi ve beylerbeyilerin oğulları zeâmet sahibi olabiliyorlardı. Ancak dirlik tevcih ettikleri takdirde kapıkulu mensuplarından çavuş, müteferrika, kapıcı ve divan kâtiplerine de zeâmet verilebiliyordu.

sürünmekteymiş. Devlet, tahsildarları, asesleri ve zaptiyeleri aracılığıyla neredeyse köylülerin ilikleri emilmekteymiş.

### **Tırmanan Baskı ve Zulüm**

Pîr Sultan'ı yaşadığı yıllar, Osmanlı yönetiminin halk üzerindeki baskı ve zulmünü en üst düzeye ulaştırdığı zamanlarmış. Halk kesimleri arasındaki inanç farklılıkları sürekli körükleniyor halkın birliği paramparça ediliyormuş. Sivas Valisi Hızır Paşa halka göz dağı vermek için, her yolu deniyor, katliamlardan çekinmiyormuş. Pîr Sultan baskılara boyun eğmiyor, yiğitçe haykırıyormuş:

**“Yürü bre Hızır Paşa  
Senin de çarkın kırılır  
Güvendiğin padişahın  
O da bir gün devrilir**

**Ben Musayım sen firavun  
İkrarsız şeytani lain  
Üçüncü ölmem bu, hain  
Pîr Sultan ölür, dirilir  
.....”**

Kimi zaman her şey umduğu gibi gelişmiyormuş Yakın dost bildiği dava arkadaşlarının bazıları, Osmanlı'nın vaatlerine kanıyor, bazılarının da tehditler karşısında dizlerinin bağı çözülüyor kaçıyorlarmış: Pîr Sultan onların arkasından bakıyor ve şöyle sesleniyormuş:

**“Koyun beni Hak aşkına yanayım  
Dönen dönsün ben dönmezem yolumdan  
Yolumdan dönüp mahrum mu kalayım  
Dönen dönsün ben dönmezem yolumdan”\***

Vergi memurların vergi toplamayı bir soygunculuk olarak kullanmalarına karşı öfke giderek büyümekteymiş. Bu öfke, önce Alevî-Türkmen halkı arasında başlamış olsa da, giderek Sünni çiftçi halk arasında da yayılmakta gecikmemiş.

Top yekün düzenin bozukluğu, her şeye yansiyormuş:

---

\* “Dönmezem pirimden” şekliyle de bazı nüshalarda bulunmaktadır.

**“Bu yıl bu dağların karı erimez  
Eser bâd-ı sabâ yel bozuk bozuk  
Türkmen kalkıp yaylasına yürümez  
Yıkılmış aşiret il bozuk bozuk  
....”**

Bütün bu olup bitenler karşısında Pîr Sultan, kendisini tekkeye kapatıp, gözünü bağlamamış, kulağını tıkamamış. Artık ok yayından çıkmış. O da köylülerin uğradığı baskı ve zulüm karşısında halkın düşüncelerini, kargışlarını dile ve tele getirir, onlara moral ve umut verir olmuş:

**“Mehdi dedem gelse gerek  
Ali divan kursa gerek  
Haksızları kırsa gerek  
İntikamın ala bir gün”**

#### **Bozuk Düzene Umut**

Osmanlı'nın bozuk düzeninin siyasi gücünü elinde tutanlar, adalet dağıtıcıları, kadılar, müftüler, paşalar, valiler Pîr Sultan'ın taşlama ve yergilerinin hedefi oluyorlarmış. Bir yandan da halka moral vermekte, bir kurtarıcının bir gün geleceğini, bütün kurumlarıyla bozulmuş düzeni yeniden yapılandıracağını ve gözleri yaşlı garipleri, kimsesizleri güldürerek, ülkeye bolluk ve huzur getireceğini söylüyormuş: Umut dağıtıyormuş:

**“Hep devşire gele iller  
Şah'a köle ola kullar  
Urumda ağlayan sefiller  
Şad ola güle bir gün”**

Aslında halka umut dağıtan Pîr Sultan da bir kurtarıcının özlemi içindeymiş. O kurtarıcının bir gün kesinlikle geleceğinin umudundaymış. İçten içe umudunu, dileğini saza, tele dökmeden edemiyormuş:

**“Gözleyi gözleyi gözüm dört oldu  
Ali'm ne yatarsın günlerin geldi**

**Korular kalmadı, kara yurt oldu  
Ali'm ne yatarsın günlerin geldi**

**Kızılırmak bendinden boşan  
Hama'dan Mardin'den Sivas'a döşen  
Düldül eğlendi Zülfikâr kuşan  
Ali'm ne yatarsın günlerin geldi"**

Elbette, Hz. Ali'nin gerçekten gelmeyeceğini biliyormuş. Onun beklediği bir manevi gücmüş. Ali inancı bu gücün çekirdeğini oluşturmakta, gerekli enerjiyi özünde taşımaktaymış. Bu enerji bir süre sonra bendini yıkacak ve Pîr Sultan'a:

**"Müminleri bir katara düzelim  
Güruh güruh şu âlemi gezelim  
Münkirlerin sarayını bozalım  
Yıkalım bakalım nic'olsa olsun**

**Pîr Sultan'a Hûda yardım etmez mi  
Müminlerin bağında bülbül ötmez mi  
Bunca yattığımız gayri yetmez mi  
Kalkalım bakalım nic'olsa olsun"**

diye hareket zamanının geldiğini söyletecekmış. Bunca çekilen çile, buna karşın, yatmak yetmez mi, diyen Pîr Sultan; bir gerçeğin de altını çiziyormuş. O gerçek, her şeyden önce birlik olma gerekliliğiymiş:

**"Gelin canlar bir olalım  
Münkire kılıç çalalım  
Yoksulun hakkın alalım  
Tevekkeltü taalâllah**

**Özü öze bağlayalım  
Sular gibi çağlayalım  
Bir yürüyüş eyleyelim  
Tevekkeltü taalallah ..."**

Bir yanda Pîr Sultan çevresinde böyle fırtınalar ese dursun, diğer yandan Osmanlı yandaşları fetva üstüne fetvalar almakta, "Şah" diyenin başını dilini kesmekteymiş. Bu gidiş yıllar boyunca öyle boyutlara

ulaşmış ki, gün gelmiş, bu topraklar üzerinde nice deyişler o dağdan bu dağa çarpan yankılar gibi, canların yüreklerinden yüreklere akıp durur olmuş.

### **Hızır Paşa**

Biz gelelim Hızır Paşa'dan haber verelim:

Hızır Paşa'nın aslı Sivas'la Hafik arasındaki Sofular Köyü'ndenmiş. Gözü hep yukarılarda olan, bunun için kabuğunu yırtmak isteyen bir delikanlıymış. Bu yolda ilerleyebilmek için Banaz köyüne, Pîr Sultan'ın yanına gelmiş. Eline ayağına kapanmış. Hizmetine girmek ondan nasip almak istediğini söylemiş. Kimi söylencelere göre yedi yıl Pîr Sultan kapısında hizmet etmiş. Bir gün içinde sakladığı emelini açıklamış:

“Pîrim” demiş, “Bana himmet edin de bir makama geçeyim, büyük adam olayım.” Pîr Sultan gülümsemiş. Bir gün Hızır'ın bu istekle karşısına geleceğini biliyormuş. Elini Hızır'ın başına koymuş:

“Hey bre Hızır! Ben sana yol veririm, dua ederim, gider büyük adam olursun, paşa, vezir olursun, ama sonra da gelip beni asarsın!”

Hızır yeminler etmiş, ikrar üstünü ikrarlar vermiş. Ama atalar “Katrani kaynatmakla olur mu şeker, cinsi bozuk olan cinsine çeker” diye boşuna söylememişler. Uzatmayalım hikâyeyi; Hızır Pîr Sultan'dan izin alıp İstanbul'a gitmiş. Padişahın sarayına girmiş. Kısa zamanda göze girmiş. İlerlemiş, paşa olmuş. Gün gelmiş Sivas valiliğine atanmış. Ama ne yazık ki o artık bir yol düşkünü<sup>73</sup>, ikrar inkarcısıymış. Fakir fukaraya ezen bir zalim, haram yemeyi alışkanlık haline getiren bir haramzade, eli, beli, dili bağ tutmaz bir namussuzmuş.

Elbette tüm kadınların böyle olması mümkün değil, ama beş parmağın hepsi bir değil ki. Birine Kara Kadı, diğerine Sarı Kadı derler, Hızır Paşa'nın iki kadısı varmış. Rüşvet yemekte, haksızı haklı çıkarmakta onların üstüne yokmuş. Öyle canlar yakmışlar, öyle ocaklar söndürmüşler ki, gökte yıldızlar biter de onların sayısı bitmezmiş.

---

<sup>73</sup> Eline, diline, beline hakim olma kuralı Alevilerin yaşamları boyunca uymaları zorunlu ahlak sisteminin adeta simgesidir. Bu kurallara uymayanlar düşkün sayılırlar. Düşkünler toplumdaki soyutlanırlar, işledikleri hatanın durumuna göre değişik şekillerde cezalandırılırlar.

Pîr Sultan, bütün bunları görüyor ve zoruna gidiyormuş. Bu kadılardan öyle nefret etmiş ki, köpeğinin birinin adını Kara Kadı, öbürünün adını Sarı Kadı koymuş. Pîr Sultan'la birlikte Banaz'da herkes bu köpeklere "Oştı! Kara Kadı, oştı Sarı Kadı!" derlermiş.

Beş parmağın beşi bir olmaz. Pîr Sultan'ı çekemeyenlerden biri koşmuş, Banaz'daki bu durumu Kadılara haber vermişler. Kadılar burunlarından solumuşlar. Hemen zaptiyeleri gönderip. Pîr Sultanı kollarından bağlatarak huzurlarına getirmiş, yargılamaya başlamışlar:

"Bre zındık" demişler. "Sen bizim adımızı köpeklerine mi verdin?"

"Allah'ın bildiğini kuldan ne saklayayım, evet, köpeklerime sizin adlarınızı koydum," diye karşılık veren Pîr Sultan "Amm!" diye eklemiş: "Onlar sizden şerefli. Siz haram yersiniz, onlar yemez."

Kadılar küplere binmişler:

"Sus bre mendebur!" demeye kalkışırken, Pîr Sultan onları bastırmış:

"İşte, Halep ordaysa, arşın burada. Gelin deneyelim" Yargılamayı izleyen Sivas'ın hacıları, hocaları nasıl olduysa:

"Kadı efendiler, bir deneyelim" demişler. Bu işi kim yapacak? Hacılar, hocalar... Gizlice bir kap haram, bir kap helâl yemek hazırlamışlar, işaretleyerek kadıların önüne koymuşlar. Kara Kadı ile Sarı Kadı oturup haram yemeği yemişler. Daha sonra, köpeklerin de önüne bir kap haram, bir kap helâl yemek koymuşlar. Hayvanlar kapları koklamış, helâl yemeği yemeye girişmişler. Hacılarla hocalar bunu gözleriyle görmüşler. Böylece, kadıların haram yediğini öğrenmişler. İşte o günden sonra Sivas'ta "İyi köpek, kötü kadıdan efdâldir"<sup>74</sup> sözü kulakların küpesi olmuş. Pîr Sultan'ın kollarının zincirini çözmüşler. Gün görmüş yaşlılar, atalarından dedelerinden öğrendiklerini anlatırken derler ki, Pîr Sultan bastırmış sazını sinesine, vurmuş tezenesini tellerine, orada bulunanlar şöyle söylediğini duymuş, öğrenmişler:

**Koca başlı koca kadı  
Sende hiç din iman var mı  
Haramı helâli yedi  
Sende hiç din iman var mı**

---

<sup>74</sup> Daha erdemli.

**Fetva verir yalan yulan  
Domuz gibi dağı dolan  
Sirtına vururum palan  
Senin gibi hayvan var mı**

**İman eder amel etmez  
Hakk'ın buyruğuna gitmez  
Kadılar yaş yere yatmaz  
Hiç böyle kör Şeytan var mı**

**PİR Sultan'ım zatlarımız  
Gerçektir Şöhretlerimiz  
Haram yemez itlerimiz  
Bu sözümde yalan var mı**

#### **Kör Müftünün Fetvası**

Kara Kadı ile Sarı Kadı'nın suratları kızıkların en yüz kızartanıyla boyanmış. Utançlarının ağırlığından başlarını yerden kaldıramamışlar. O mecliste bulunanların yüzüne bakamaz olmuşlar. Olmuşlar ya, PİR Sultan'a duydukları hınç ve kin bilenmiş. Onu inim inim inletmek, ona ölümlerden ölüm beğendirmek için fırsat kollamaya başlamışlar. Çok geçmemiş, bir gün, Hızır Paşa, koca başlı Kör Müftü'ye "Şah'ın adını anmak yasaktır. Kim onun adını ağzına alırsa, dili kesilip öldürülecektir." diye bir fetva yazdırmış ve bunu Kara Kadı ile Sarı Kadı'nın önüne atıvermiş.

Varsın korkan korksun. Kimsecikler Şah adını anmayıversin. PİR Sultan, sözünden özünden dönücülerden değilmiş. Her girdiği toplumda, Şah'ı bir övüyor, Hızır Paşa'yı bir yeriorsa, bu kez bin övüp, bin yermeye başlamış. Demiş ki:

**"Fetva vermiş koca başlı Kör Müftü  
Şah diyenin dilin keseyim deyü  
Satır yaptırmış Allah'ın laneti  
Ali'yi seveni keseyim deyü"**

Saygıdeğer kadılar içinde Kara Kadı ve Sarı Kadıkların da çıktığı, Hakk yolunda insanları aydınlatan eli öpülesi Müftüler içinde Kör Müftülerin

de çıktığı gibi her toplum içinde yordakçı çıkmaz mı? İşte onlardan biri koşup Hızır Paşa'ya yetiştirmişler. Hızır Paşa, Pîr Sultan'ı alıp getirmeleri için asker çıkarmış. Askerler Banaz'a doğru gitmekteyken, Pîr Sultan tekkede halkla söyleşmekteymiş. Askerlerin köye gelmekte olduğunu bilmiş. Orada bulunanlara:

“Onlar gelmeden, ben gideyim,” demiş. Musahibi Ali Baba:

“Pîrim sen kal, ben giderim. Sen gidersen köyümüz dağılır,” karşılığını vermiş. Pîr Sultan gülümsemiş:

“Sen Hızır'ın zulmüne dayanamazsın,” demiş. Ama Ali Baba Pîr Sultan'ı dinlemeden yola çıkmış. Köyün girişinde askerlerle karşılaşmış:

“Kimi arıyorsunuz?”

“Pîr Sultan Abdal'ı almaya geldik.”

“Pîr Sultan Abdal benim. Hızır beni niçin istemiş?”

“Bunu bilmeyecek ne var... Ya asacak, ya zindana atacaktır.”

Ali Baba bunu duyunca, korkup Pîr Sultan'ın köyde olduğunu söylemiş. Askerler Pîr Sultan'ı alıp Hızır'ın sarayına götürmüşler. Hızır eski Pîrine saygı göstermek istemiş. Oturup yemek yemesini istemiş. Pîr Sultan kabul etmemiş:

Hızır Paşa nedenini sormuş. Pîr Sultan sözünü esirgememiş:

“Sen düşkünün birisin, yoldan çıktın, haram yedin, yetimlerin, tüyü yetmediklerin hem hakkını hem ahını aldın. Senin haram yemeklerini, köpeklerim bile yemez” demiş.

Hızır Paşa'nın canı sıkılmış, gayri ihtiyari:

“Haydi canım sen de!” demiş. Bunun üzerine Pîr Sultan pencereden seslenip köpeklerini çağırmış. Sesi duyan köpekler, Banaz'dan koşup gelmişler. Hızır Paşa'nın yemeklerine yaklaşmamışlar. Pîr Sultan'ın bu tavrına sinirlenen Hızır paşa, kendine hakim olamamış. Onu Sivas Kalesi içindeki Toprak dama hapsedirmiş. Ama bir zamanlar Pîr Sultan'ın kapısında hizmet etmesini, ondan nasip dilemesini ve onun sözlerini hatırlıyor, içi bir türlü rahat etmiyormuş. Kara ve Sarı Kadılara uyup hemen başını vurdurmak istememiş. Bir kez daha huzuruna getirtmiş. Sazı eski Pîrinin kucağına bıraktıktan sonra, içinde Şah sözünün geçmediği üç şiir söylese, kendisini bağışlayacağını söylemiş. Kâtiplerine de Pîr Sultan'ın ne dediğini yazmalarını emretmiş. Pîr Sultan bastırılmış sazı sinesine vurmuş mızrabını tellerine, bakalım ne demiş ki, Hızır paşa ne dinlesin?



Hızır Paşa bizi berdâr etmeden  
Açılın kapılar Şah'a gidelim  
Siyaset günleri gelip yetmeden  
Açılın kapılar Şah'a gidelim

Gönül çıkmak ister Şah'ın köşküne  
Can boyanmak ister Ali müşküne  
Pîrim Ali On'ki İmam aşkına  
Açılın kapılar Şah'a gidelim

Her nereye gitsem yolum dumandır  
Bizi böyle kılan and ü amandır  
Zincir boynum sıktı halim yamandır  
Açılın kapılar Şah'a gidelim

Yaz selleri gibi akar çağlarım  
Hançer aldım ciğerciğim dağlarım  
Garip kaldım şu arada ağlarım  
Açılın kapılar Şah'a gidelim

İlgıt ılgıt eser seher yelleri  
Yâre selâm eylen Urum erleri  
Bize peyik geldi Şah bülbülleri  
Açılın kapılar Şah'a gidelim

Bir taze sevgidir yeni beğendim  
Anam atam yoktur vere öğüdüm  
Kıyman beyler kıyman ben genç yiğidim  
Açılın kapılar Şah'a gidelim \*

Pîr Sultan'ım eydür mürvetli Şah'ım  
Yaram baş verdi sızlar ciğergâhım  
Arşa direk direk olmuştur ahım  
Açılın kapılar Şah'a gidelim

---

\* Bu dördlük çoğu kayıtlarda bulunmuyor. Sonradan katma intibai uyandırıyor. – Kitabımızın “şiiirlerinden örnekler” bölümünde yer alan şiirde farklılıklar olduğu görülmektedir. Sözlü geleneğe dilden dile aktarıla aktarıla yaşayan eserlerde bu durum görülmektedir. Örnek teşkil etmesi amacıyla üzerinde düzeltme yapılmamıştır.

Hızır Paşa kızgınlıktan ne yapacağını bilmemiş. Başını iki yana sallamış. Bir kez uyarmayı denemiş:

“Hey Koca Abdal! Yanlış tezene vuruyor, aykırı yerlerden aykırı sesler veriyorsun. Dikkat eyle!”

Pîr Sultan Hızır’ın sözlerini duymamış. Kendini öyle bir kaptırmış ki, coşum coşum coşmaktaymış:

**“Kul olayım kalem tutan ellere  
Kâtip ahvalimi Şah’a böyle yaz  
Şekerler ezerim şirin diline  
Kâtip ahvalimi Şah’a böyle yaz**

**Allah’ı seversen kâtip böyle yaz  
Dün ü gün ola Şah’a eylerim niyaz  
Umarım yıkılsın şu kanlı Sivas  
Kâtip ahvalimi Şah’a böyle yaz**

**Sivas illerinde zilim çalınır  
Çamlı beller bölük bölük bölünür  
Ben dosttan ayrıldım bağrım delinir  
Kâtip ahvalimi Şah’a böyle yaz**

**Münafiğin her dediği oluyor  
Gül benzimiz sararuban soluyor  
Gidi Mervan şad oluban gülüyor  
Kâtip ahvalimi Şah’a böyle yaz**

**Pîr Sultan Abdal’ım hey Hızır Paşa  
Gör ki neler gelir sağ olan başa  
Hasret koydu bizi kavim kardaşa  
Kâtip ahvalimi Şah’a böyle yaz.”**

Hızır Paşa daha çok çileden çıkmış. Kendini zor tutuyormuş. Mecliste bulunanlar Hızır Paşa’nın yüzüne, “Bir Kızılbaş parçası seni dinlemiyor. Bu nasıl iştir? Nerde kaldı senin paşalığın?” der gibi bakıyorlarmış. Son bir kez daha uyarmış:

“Pîrim etme, eyleme. Bu son şansın. İçinde Şah’ın adı geçmeyen bir deyiş söyle ki, seni affedeyim.” demiş.

Pîr Sultan Hızır Paşa’nın bu sözlerine kulak asmamış. Üçüncü deyişine başlamış:

**“Karşıdan görünen en güzel yayla  
Bir dem süremedim giderim böyle  
Ala gözlü Pîr’im sen himmet eyle  
Ben de bu yayladan Şah’a giderim**

**Eğer göğerüben bostan olursam  
Şu halkın diline destan olursam  
Kara toprak senden üstün olursam  
Ben de bu yayladan Şah’a giderim**

**Dost elinden dolu içtim deliyim  
Üstü kan köpüklü meşe seliyim  
Ben bir yol oğluyum yol sefiliyim  
Ben de bu yayladan Şah’a giderim**

**Alınmış abdestim aldırırlarsa  
Kılınmış namazım kıldırırlarsa  
Siz de Şah diyeni öldürürlerse  
Ben de bu yayladan Şah’a giderim**

**Pîr Sultan Abdal’ım dünya durulmaz  
Gitti giden ömür geri dönülmez  
Gözlerim de Şah yolundan ayrılmaz  
Ben de bu yayladan Şah’a giderim.”**

Hızır Paşa “Yeter!” diye öyle bir haykırmış ki, yer gök inlemiş. Ağzından tükürükler saçılmış:

“Günah benden gitti. Atın bu zındığı zindana da akli başına gelsin!” diye adeta ulumuş. Pîr Sultan’a dönerek vahşi bir hayvan gibi böğürmüştü:

“Asılacaksın pis Kızılbaş!”

### **Gözleri Yollarda**

Hızır Paşa'nın emriyle muhafızlar Pîr Sultan'ın kollarını bağlamış, götürüp kara zindana atmışlar. Koca Ozan'ın umurunda değilmiş. Doğru bildiği yoldan dönmemiş. Yaşadığı bu zor günlerde, Ali Baba'dan yardım ummuş. Ancak, umduğu dağlara kar yağmış. Dostların çoğu kaçacak delik aramış. Bir yandan yılmadan, dönmeden, korkmadan yolunda ve inancında kalmayı sürdürürken, bir yandan da dostlarını okşamadan (!) edemiyormuş:

**Hani benim ile lokma yiyenler  
Başı canı dost yoluna koyanlar  
Sen ölmeden ben ölürüm diyenler  
Dostlar da geriye kaçtı bulunmaz**

Yine de içinde bir umut yaşıyor, gözünü yoldan zindan kapısından ayırmıyormuş. Yukarıda sözünü ettiğimiz gibi; **“Gözleyi gözleyi gözüm dört oldu”** dediği kurtarıcıyı bekliyormuş. Kurtarıcı yalnız kendinin değil halkın kurtarıcısı olmalıymış. Ancak, o kurtarıcı bir türlü gelmek bilmiyormuş. Pîr Sultan'ın ise ona gitmesi olanaklı değilmiş. Düzenin bozukluğunu anlatmak için söylediği ve bizim sözünü ettiğimiz nefesinde dediği gibi;

**“Pîr Sultan'ım yaratıldım kul diye  
Zalim Paşa elinden mi öl diye  
Dostum beni ısmarlamış gel diye  
Geleceğim ama yol bozuk”**

Sözleri sanki bu günler için söylenmiş.

Umutların sonu yokmuş. Kendi yetiştirdiği kadılardan, müftülerden, kimi dostlardan talibi, yol eri Hızır'dan ümidini kestiği yerde bir başka ümit doğuveriyormuş. Bu dünyanın bir de öbür dünyası varmış. Bu dava, öbür dünyada da devam edecekmiş: Diyormuş ki:

**“Ben de şu dünyaya geldim giderim  
Kalsın benim davam divana kalsın  
Muhammed Alidir benim vekilim  
Kalsın benim davam divana kalsın”**

Ve o kara gün gelip çatmış. Bir söylenceye göre, Sivas'ın Keçibulan denilen meydanında, bir söylenceye göre de Kepçeli'de "Siyaset Meydanında" (Mezbaha Meydanı) bir darağacı kurmak için hazırlıklar başlamış. Tan yeri ağarırken, Pîr Sultan'ı alıp dar ağacına doğru yola çıkarmışlar.

Aradan geçen bir geceye karşın, Hızır Paşa'nın kızgınlığı soğumamış. Giderek şiddetlenmiş. Sinir krizleri geçirmiş. Sabaha karşı o son emrini de vermiş:

"Pîr Sultan'ın asılmasından önce herkes tarafından taşlanacaktır. Taşlamayanlar ölümle cezalandırılacaklardır."

### **Dostun Gülü**

Koca Pîr'in asılmasını seyretmeye gelenler, ellerine birer taş alıp beklemeye başlamışlar. Darağacına doğru giderken, ellerindeki taşları atmaya başlamışlar. Ama gelin görün ki, bu taşlardan hiç biri Pîr Sultan'a değmemiş. O topluluğun içinde biri var ki, Pîr Sultan'ın canının bir parçası saydığı musahibi Ali Baba'yımış. Aslında Ali Baba için için ağlamaktaymış. Bir yandan da Hızır Paşa'nın buyruğuna boyun bükenlerdenmiş. Kıyamamış taş atmaya, Taş yerine elindeki bir gülü Pîr Sultan geçerken atıvermiş. Bunu gören Pîr Sultan öyle üzölmüş, öyle üzölmüş ki, şunları demeden edememiş:

**"Şu kanlı zalimin ettiğı işler  
Garip bülbül gibi zâreler beni  
Yağmur gibi yağar başıma taşlar  
Dostun bir fiskesi pareler beni**

**Dar gününde dost düşmanım bell'oldu  
On derdim var ise şimdi ell'oldu  
Ecel fermanı boynuma takıldı  
Gerek asa gerek vuralar beni**

**Pîr Sultan Abdal'ım canım göğe ağmaz  
Hak'tan emrolmazsa irahmet yağmaz  
Şu ellerin taşı hiç bana değmez  
İlle dostun gülü yaralar beni."**

Kolları bağılı Pîr Sultan bunları söyleye söyleye darağacının başına ulaşmış. Kara Kadı ile Sarı Kadı:

“Halâ bu adam konuşuyor. Tez boynuna kemendi geçirin” diye ağızlarından salyalar saça saça bağırmışlar. Cellatlar kemendi geçire dursunlar, Pîr Sultan durmalarını söylemiş, onlara vasiyet etme hakkını anımsatmış. Kadılar ve cellatlar, istemeye istemeye:

“Konuş!” demişler. Pîr Sultan, kimsenin ardından yas tutmamasını gönül diliyle dile getirmiş: Bakalım ne demiş ki, Keçeli'nin Siyaset Meydanı'na toplanan halk ne dinlemiş de kanlı gözyaşı dökmüşler:

**“Bize de Banaz'da Pîr Sultan derler  
Bizi kem kişi de bellemesinler  
Paşa hâdimine tembih eylesin  
Kolum çekip elim bağlamasınlar**

**Hüseyin Gazi binse gelse atına  
Dayanılmaz çarh-ı felek zatına  
Benden selam olsun ev külfetine  
Çıkıp ele karşı ağlamasınlar**

**Ala gözlüm zülfün kelep eylesin  
Döksün mah yüzüne nikap eylesin  
Ali Baba Hak'tan dilek dilesin  
Bizi dar dibinde eğlemesinler**

**Eğer Ali Baba sözü uyarsa  
Ferman büyük yerden beyler kıyarsa  
Ala gözlü yavrularım duyarsa  
Al'ın çözüp kara bağlamasınlar**

**Surum işlemedi kaddim büküldü  
Beyaz vücudumun bendi çözüldü  
Önüm sıra Kırklar Şah'a çekildi  
Daha beyler bizi dillemesinler**

**Pîr Sultan Abdal'ım coşkun akarım  
Akar akar dost yoluna bakarım  
Pîrim aldım seyrangaha çıkarım  
Yıldız dağı seni yaylamasınlar."**

Bu sözler Kara ve Sarı kadılarla cellatların hoşuna gitmemiş:

"Hala dilini tutmuyor bu adam!" deyip hemen ipi Pîr Sultan'ın boynuna geçirip sallandırmışlar. Biraz sonra, kadılar, cellatlar çekip gitmişler. Halk ağım ağım ağlamakta, karalar bağlamaktaymış.. Başta Ali Baba, Pîr Sultan'ın yanına gelip ayaklarına yüzünü sürmüş. Höyküre höyküre kanlı göz yaşlarını akıtmış.

**Pîr Sultan Deyi**

Kara haber çabuk duyulur derler, Pîr Sultan'ın asıldığı hemen Banaz'a ulaşmış. Kızı Senem saçını başını yolmuş. Öyle bir ağıt tutturmuş ki, gayri dağlar taşlar, otlar, böcekler, dar ağacına vücut veren cümle ağaçlar yaşın yaşın ağlamaktaymış:

**Dün gece seyrimde coştuydu dağlar  
Dağ da ağlar ağlar Pîr Sultan deyü  
Gündüz hayalimde gece düşümde  
Düş de ağlar ağlar Pîr Sultan deyü**

**Uzundu usuldu dedemin boyu  
Yıldız'dır yaylası Banaz'dır köyü  
Yaz bahar ayında bulanır suyu  
Su da çağlar çağlar Pîr Sultan deyü**

**Pîr Sultan kızıldım ben de Banaz'da  
Kanlı yaş akıttım baharda yazda  
Babamı astılar kanlı Sivas'ta  
Dar da ağlar ağlar Pîr Sultan deyü**

**Kemendimi attım dara dolaştı  
Kafirlerin eli kana bulaştı  
Koyun geldi, kuzuları meleşti  
Koç da ağlar ağlar Pîr Sultan deyü**

**Pîr Sultan Abdal'ım ey yüce Gani  
Daim andığımız kudretin hani?  
Hakka teslim etti ol şirin canı  
Dost da ağlar ağlar Pîr Sultan deyi**

Sivaslılar Pîr Sultan'ın öldüğünü, Hızır Paşa Pîr Sultan'dan kurtulduğunu sana dursun. Gelin görün ki, saraydakilerin hesaplarıyla, münkirlerin yüreklerindeki fesatlar, halkın yüreğindeki inanışların gerçeklerine uymuyormuş. O inanışlar ki, gönül bahçesindeki çiçekler gibi dillerde açılıp açılmıyormuş. Söylence söylence mazlumların üstüne umut umut esivermişler, geçtikleri dağların ovaların, köylerin, kasabaların, havasından suyundan, efsanelerinden, öykülerinden bir tat, bir koku almışlar. Bizim illerimizde, bizim dilimizce kulaktan kulağa, yürekten yüreğe akmış akmışlar.

Gün görmüş, ak sakallı canlar derler ki, Pîr Sultan darağacındayken bir köpek gelip tam altında durmuş. Pîr Sultan ona basarak ipini çözmüş. Yerine köpeği bağlamış. Sabahleyin darağacının yanına gelenler orada Pîr Sultan'ın cesedini değil köpeği görmüşler. Aslında Pîr Sultan bir köpeği yerine bağlayacak biri değilmiş, ama bu durum gözü dönmüş canilerin bir göz aldanmasıymış.

### **Etmeyin Gardaşlar**

Yine canların canları aktarırlar ki, kara zalimin gönülleri karattığı günün ertesinde Sivas kahvehanelerinde oturanlar şöyle konuşuyorlarmış:

“Hızır Paşa dün sabah Pîr Sultan'ı astırmış, duydunuz mu?”

“Ne asması yahu? Bu sabah ben Pîr Sultan'ı Koçhisar yolunda, Seyfebeli'de gördüm.”

Kahvede bulunanlardan birisi söze karışmış:

“Yanışın var gardaş. Bu sabah gün ışıırken ona Malatya yolunda, Kardeşler Gediği'nde rastladım.” demiş. Onları dinleyen dördüncü kişi itiraz etmiş:

“Yoo gardaşlar. Üçünüz de yanışsınız. Aha şu iki gözüm aksın ki, Yeni Han yolundaki Şahna Gediği'nde gördüm.”

Karşı sedirde oturan birisi, ayağa fırlamış:



“İlahi ki gardaşlar. Size mi inanayım, gözlerime mi? Ben Pîr Sultan'ı bu sabah Tavra Boğazı'nda gördüm” diye seslenmiş.

Kahvede herkes ayrı bir yerde gördüğünü söylüyormuş.

“Kalkın, gidip asıldığı yere bakalım,” demişler. Darağacının olduğu Siyaset Meydanı'na gitmişler. Darağacına bakar bakmaz şaşkınlıktan küçük dillerini yuta yazmışlar. Çünkü darağacında Pîr Sultan'ın yalnız hırkası asılı duruyormuş.

Seyfeli Kapısı kuzeye, Kardeşler Gediği doğuya, Şahna Gediği güneye ve Tavra Boğazı ise batıya açılan yollarmış. Halkın her biri aynı anda farklı yönlerde Pîr Sultan'ı gördüğünü iddia etmekteymiş.

Sözün özü, daha asıldığı günün sabahında Pîr Sultanlar Anadolu'nun dört bir yanında yaşamaya başlamış.

Anlatırlar ki, Pîr Sultan'ın isteği üzerine, Ali Baba, O'nu darağacında bekletmemiş. Cesedini atının sırtına koyup Deliktaş'a doğru salmış. Pîrinin kerametlerini bilen Hızır Paşa korkuya kapılarak askerlerini sırtında cesedi taşımakta olan atın peşine düşürmüştü. Askerler, bir süre sonra gördükleri karşısında donup kalmışlar. Çünkü atın sırtında yatan da, atı önden çeken de Pîr Sultan Abdal'mış.

Başka canlar canlardan, ozanlar, ozanlardan duyup öğrendiklerini aktararak dile getirir ve derler ki, Pîr Sultan darağacından inip yola koyulmuş. Bunu gören askerler de peşine düşmüştü. Ne kadar koşsalar da nafiye. Pîr Sultan'ın peşinden yetişememişler. Pîr Sultan Kızılırmak Köprüsü'nden geçmiş. Dönüp baktığında Hızır'ın askerlerinin gelmekte olduğunu görmüş. O zaman:

“Eğil Köprü eğil!” diye seslenmiş. Köprü eğilip suya batınca askerler geçememiş. Geçmek bu yana bu kerameti görünce donup kalmışlar.

Bir efsaneye göre, Pîr Sultan Abdal, asıldıktan sonra, Divriği'nin Garip Musa mezrasında yatırını bulan Garip Musa'yı ziyarete gelmiş. Daha önce Pîr Sultan Abdal'ın asıldığını duyan avcılar, onu ziyaret yerinde görünce hayret etmişler. Güneş köyüne gelmiş:

“Biz onu, Garip Musa ziyaretinde gördük,” demişler.<sup>75</sup>

---

<sup>75</sup> Kutlu Özen: Divriği Evliyalari. Sivas 1997, s.64.

Pîr Sultan Şah'a gitmek için Horasan'ın yolunu tutmuş. Yolda giderken bir musahiple karşılaşmış. Adam onun Pîr Sultan olduğuna inanmamış. Çünkü musahip, Pîr Sultan'ın asıldığını biliyormuş. Üstelik bu yüzden Sivas'ta ateşler yanmıyor, kazanlar kaynamıyormuş. Pîr Sultan, birkaç nefes söyleyip adamı inandırdıktan sonra:

"Eğer Hızır Paşa, darağacında asılı duran köpeğin dübüründen<sup>76</sup> üç kez üfürürse Sivas'ta ateşler tekrar yanar" demiş.

### **Pîr Sultan, Can Sultan, Yan Sultan**

Musahip Sivas'a gidince Pîr Sultanla konuştuklarını Hızır Paşa'ya anlatmış. O da darağacına gidip asılı köpeği indirtmiş ve dübüründen üflemiş. İlk üfürüşte köpek dillenip "Pîr Sultan!" diye bağırılmış. İkinci üfürüşte "Can Sultan!", üçüncü üfürüşünde "Yan Sultan!" diye bağırılmış. O böyle bağırır bağırılmaz Sivas'taki ateşler yanmaya, kazanlar kaynamaya başlamış...

Pîr Sultan'a ilişkin söylencelerin her birinden çıkarılacak bir ders, bir ibret varmış. Nasibi olanlar onlardan payını alırlarmış. Örneğin bir söylencede anlatılır ki, Horasan'a ulaşan Pîr Sultan Şah'ın huzuruna çıkmış. "Niçin geldiğini ve ne istediğini sormuşlar. Almış sazı eline ve şöyle söylemiş:

**"Pîr Sultan Abdal'ım yüreğim döğüm  
İmamlar rengine boyandım bugün  
İrehber pişirir talibin çiğın  
Ahiri bu imiş pişmeğe geldim"**

Evet pişmenin öncesi hamlık, sonrası yanmak. Mevlânâ da hayatın özünü böyle tanımlamaktaymış: "**Hamdım, piştım, yandım...**"

Pîr Sultan söylencelerinde yalnız doğruluğun, yiğitliğin, haksızlığa başkaldırının erdemlerinin anlatılışı yoktur. Hayatın türlü çeşitli acıları ile pişmenin öğretisi vardır. O acılardan biri ihaneti yaşamaktır. Nasıl bir ihaneti yaşadığı, söylencelerde<sup>77</sup> anlatılır: Denir ki, dara çekildiği

---

<sup>76</sup> Kıçından, makadından.

<sup>77</sup> Söylence ya da Efsane yıllarca gerçekten olmuş gibi kuşaktan kuşağa aktarılan öykülerdir. Söylencelerde anlatılan olaylar gerçekten yaşamış kişilere dayandırılrsa da, gerçeküstü olabilir; Gerçek bir kişinin yaşamına dayanan Pîr Sultan'a ilişkin öyküler de çeşitli söylencelere karışmıştır. Söylenceler bir bölge ya da halkın kültüründe önemli yer

günden sonra Sivas'ın dört bir yanından gitmekte olduğu görülen Pîr Sultan, bir kervanla önce Suriye'ye gitmiş. Hama kentinde bir süre kalmış. Oradan Kerbelâ'ya geçmiş. Görmesi gereken yerleri görmüş, gereken saygıyı gösterip, burada yaşanan acıları yüreğinde duymuş. O topraklara yüzünü sürmüştü. Gözyaşlarıyla sulamış. Daha sonra Bağdat üzerinden İran'a ulaşmış. Kim olduğunu soranlara "Kamberoğlu" olduğunu söylemiş. Herkes onu Kamberoğlu olarak bilmiş. Bir çok güçlüklerden sonra Şah'ının seyisi olmayı başarmış. Şah'ın gözüne girmiş. Bir süre sonra kendisine uygun görevler almış.

### **Şahsehem ile Kamberoğlu**

Şah'ın Sanem adında güzeller güzeli bir evlatlığı varmış. Sanem, saraya sık sık girip çıkan Kamberoğlu'na âşık olmuş. Şah'ın hanımına derdini açmış, Kamberoğlu ile evlenmek istediğini söylemiş. Bunu öğrenen Şah, Sanem'i yanına çağırarak, ağzını aramış. Kızın ısrarını görünce:

"Sanem kızım" demiş: "Sen Kamberoğlu'nun bizde seyislik ettiğine bakma. Her durum ve davranışlarından belli ki, o çok derin bir kişidir. Seninle ilgilenecek, toz pembe günler yaşayacak, oynaşacak bir kimse değildir."

Şah ne dediyse fayda etmemiş. Sanem, kalbine söz geçirememiş, yemekten içmekten kesilmiş... İran Şahı sonunda onu Kamberoğlu ile evlendirmiş. Düğün hediyesi olarak da güzel bir konak vermiş, dayatmış döşetmiş. Herkesin Kamberoğlu bildiği Pîr Sultan, bu konakta Sanem'le birkaç yıl mutlu bir şekilde yaşamış. Ama gelin görün kü, bülbülü altın kafese koymuşlar, "ah vatanım" demiş. Kamberoğlu da bir süre sonra,

---

tutar bunun yanı sıra mitolojiyle de yakından ilişkilidir. İnsanlar; yaşadığı coğrafyaya ait önemli gördükleri kişileri, nesneleri ve mekânları kutsallaştırırlar ve sırrını çözemedikleri konuları çeşitli biçimlerde yorumlarlar. Bunlara, yaşanmış bazı olayları da katıp nesilden nesile aktarırlar. Kutsallaştırma, yorumlama ve aktarmaların çoğu sözlü olarak yayılır. Söylenceler olar nitelediğimiz efsaneler, insan ile insanı, insan ile coğrafyayı, insan ile diğer varlıkları, insan ile maneviyatı bir birine gönül bağı ile bağlayan unsurlardır. Konuları çocuk, genç ve orta yaşlıların eğitimi ile ilgilidir. Güzel ahlâklı olmanın faydalarını ve nasıl güzel ahlâklı olunacağını işlemektedir. Onlar hilenin, düzenbazlığın, nankörlüğün, cimriliğin, kötülüğünü; dürüstlüğü, sağlam karakterli olmanın, cömertliğin güzelliklerini en iyi bir biçimde anlatmıştır. Bu bağlamda, sözünü ettiğimiz özelliikle aşağıya aldığımız söylenceyi okurken, çelişki aramak, Pîr Sultan'ın yanında yetişen Hızır Paşa'nın nasıl olur da onu tanımaz, gibi sorular sormak gereksizdir. Söylence ile Pîr Sultan'ın şahsında bir hayat dersi verilmektedir. (Ahmet Özdemir)

Sivas'ı özlemiş. Bir yolunu bulup içini Şah'a açmış. İzin almış ve Sanem'le birlikte Sivas'a hareket etmiş.

Sivas'a gelen ve herkesin Kamberoğlu olarak bildiği Pîr Sultan, Sanem'i yanından ayırmıyormuş. Bu halini gören Sivaslılar yadırgıyorlarmış. Sonunda gidip Hızır Paşa'ya şikâyet etmişler. Hızır Paşa ikisini huzuruna çağırılmış, önce Pîr Sultan Abdal'ı sorguya çekmiş:

"Kimsin? Neden gelip nereye gidiyorsun? Bu kadın neyin oluyor?" Pîr Sultan asıl kimliğini saklamış:

"Ben, Kamberoğlu adında bir gezginim. İran'dan geliyoruz. Kendisiyle orada evlendik."

Hızır Paşa, Sanem'i görece aklı başından gitmiş. Güzelliği karşısında erimiş. Sanem de Hızır Paşa'ya aygın aygın, baygın baygın, hayran hayran bakmış. İçi cızz etmiş. Paşa Sanem'e sormuş:

"Bu adam gerçekten kocan mıdır?"

Hızır Paşa'nın yakışıklılığı karşısında dili tutulan Sanem, gözlerini Paşa'nın gözlerinden kaçırmadan güçlükle konuşmuş:

"Asla!" demiş. "Size yalan söylüyor. Beni babamın evinden kaçırarak zorla sahip oldu. Onun gerçek adı Koca Haydar, namı diğer Pîr Sultan'dır. Beni onun elinden kurtarınız."

Hızır Paşa, Sanem'i, haremine almış, Pîr Sultan'ı öldürtmüş, cesedini kanlı bir öküz postuna sarmalarını emrettikten sonra yanındakilere:

"Öldüğünden emin olun!" diye uyarılmış. Sonra eklemiştir: "Bunun öldüğüne bir türlü inanamıyorum. Bir defa astık kurt şekline girdi; şimdi kim bilir ne surete girer?" Pîr Sultan'ı cesedini post içinde günlerce bekletmişler. Sonunda öldüğünden emin olarak yıkayıp gömmek istemişler. Gelin görün ki, deri bir türlü açılmıyormuş.

Hızır Paşa:

"Bunu açsa açsa onun sırrını bilen Sanem açabilir..." demiş. Hareminden Sanem'i alıp getirmişler. Hain kadın, derinin yanına gitmiş:

"Açıl, Pîr Sultan açıl!.." demiş. Deri açılmış Pîr Sultan'ın cesedini yıkayıp Sivas'ın dışında bir yere gömmüş, üstünü taşlar ve kaya parçalarıyla örtmüşler.

## Mezarı Nerede?

Pîr Sultan'ın mezarına ilişkin anlatı da türlü türlüdür. Saymakla tükenmez. Kimi der ki, "Pîr Sultan, Horasan'dan Erdebil'e gitmiş, orada ölmüş ve gömülmüş. Onlara göre; "Pîr Sultan'ın mezarı Erdebil'dedir." Bir başkası Merzifon'da olduğunu öne sürer. Çeşitli araştırmacılar: "Pîr Sultan asıldığı yere gömülmüştür. Gönümüzde Sivas'ta mal pazarı olarak kullanılan yerdeki sıra söğütlerin bittiği yerde üstü taşlarla örtülü, boyu beş, eni bir metre kadar olan tümsek Pîr Sultan'ın mezarıdır" diye konuşur. Pîr Sultan'a ait sembolik bir mezar Divriği'nin Ödek köyünde bulunmaktadır. Köy mezarlığı içerisinde. Mezarın başında ulu bir iğde ağacı vardır.

Pîr Sultan üzerine en kapsamlı araştırma yapan İbrahim Aslanoğlu<sup>78</sup> "Kimi söylentilere göre mezarı Sivas'la Banaz arasındaki Karaçayır bucağında, bir kısmı da Zile'nin bir köyünde olduğunu söylüyor. Belki her ikisi de doğrudur. Çünkü aynı taşırma ile söylenen 5 şair daha var. Onların nerede yattıklarını bilmiyoruz."<sup>79</sup> diye yazmaktadır.

Pîr Sultan'ın Çaldıran öncesi ve sonrası yapılan kırimdan kurtulması, Divriği-Arapkir-Kemaliye ilçelerinin ortak otağı olan Sarı Çiçek

---

<sup>78</sup> 1920 yılında Tokat'ta doğdu. 1944 yılında Sivas İlk Öğretmen Okulu'ndan mezun oldu. Öğretmenlik yaptı. Halk Edebiyatı ve folklor araştırmalarına yönelerek çalışmalarını 4 Eylül, Yayla, Yeni Mecmua, Yapı ve Sivas dergilerinde yayınlamaya başladı. 1973 yılında Sivas Folkloru dergisini Sivas'ta yayınlamaya başladı. 1981 yılında Türk Folkloru dergisini çıkardı. Ulusal ve uluslararası birçok kongre ve sempozyumlarda halk edebiyatı ve folklorla ilgili bildiriler sundu. II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi'ne (1981) sunduğu "Pîr Sultan Abdallar" adlı incelemesi büyük ilgi uyandırdı. Bu araştırmasını daha da geliştirerek 1984 yılında aynı adla kitap halinde yayımladı. Büyük ölçüde tarihsel olaylardan ve Osmanlı belgelerinden yola çıkarak ortaya koyduğu bu çalışmasıyla "Pîr Sultan geleneği içinde 500 yıllık bir döneme yayılıp Alevî-Bektaşî edebiyatının orta direği olan şairler zincirini ortaya çıkardı". 1992'de aynı yolu izleyerek "yaşadığı çevre, dili ve eserleri ile bir divan şairi olduğunda şüphe bulunmayan Hatâyî'nin (Şah İsmail) Anadolu Türkçe'si ile nefesler söyleyen Hatâyîlerle aynı kişi olmadıklarını" gösteren Şah İsmail Hatâyî ve Anadolu Hatayileri adlı kitabı yayımlandı. Bu kitaplardan bazıları şöyledir: Divriği Şairleri (1961), Cıvıtlılar [Çocuk şiirleri] (1962), Her Yönden Sivas (1964, 1965, 1979), Âşık Veysel (1964,1967), Seyit Türk (1967), Sivas Halk Şairleri Bayramı (1965), Külhaşzade Rahmi (1967), Kul Himmet Üstadım (1976, 1995), Âşık Veli (1982) Pîr Sultan Abdallar (1984, 1997), Söz Mülkünü Sultanları (1985), Şah İsmail Hatâyî ve Anadolu Hatayileri (1992), Kul Himmet (1997).

<sup>79</sup> İ.Aslanoğlu, Pîr Sultan Abdallar, Erman Yayınevi, İstanbul, 1984, s.53.

Yaylası'nda Koca Haydar adıyla bir zaman gizlenmiş olmasına bağlanabilir.<sup>80</sup>

Yine Sarı Çiçek Yaylası'na çok yakın, Arapkir ilçesinin sınırları içerisinde bulunan Onar köyündeki Şeyh Hasan Onar türbesi ve zaviyesini ziyaret ettiği ve orada konuklandığını belirleyen bir nefesi günümüze gelmiştir. Bu nefeste Şeyh Hasan'a yalvarmakta, “zulümat (karanlık) içinde ve darda bulduklarımı” açıklayarak, evliyadan “imdat!” istemektedir.

Kimi araştırmacılar, Rumeli'de yaşayan bir Pîr Sultan'dan söz etmektedir. Ancak, menkıbelere göre, Pîr Sultan'ın bir süre Rumeli illerini dolaştığını ve sonunda sılasına döndüğünü anlatmaktadır. O rivayetlerden birine göre, tespit edilemeyen bir tarihte, Pîr Sultan Abdal bu illerden geri dönmüş. Dostlarına “bizi safa ile gönderin” demiş. Onlarla helalleşmiş. “Bir daha ya gelirim, ya gelemem. Ölüm uzak derler ama yakındır” diye eklemiştir. Bunları şiir diliyle anlatmış:

**“Geldim gider oldum illerinize  
Dostlar bizi safa ile gönderin  
Doyamadım tatlı dillerinize  
Dostlar bizi safa ile gönderin  
...  
Himmet eylen şu dağları aşalım  
Pîr aşkına kaynaşalım coşalım  
Gelin birer birer helallaşalım  
Dostlar bizi safa ile gönderin  
....”**

Banaz'da köylülerin anlattıklarına göre, Hızır Paşa'nın zulmü Pîr Sultan'ın katlinden sonra da sürmüştür. Umarsız kalan halk, dağlarda saklanmak zorunda kalmışlar. Köyden gidenler arasında Pîr Sultan'ın çocukları da varmış. Ancak en küçük oğlu Seyit Ali, köyünü terk etmemek için direnmiş. Bir gün askerleriyle birlikte Banaz'a gelen Hızır Paşa, Seyit Ali'nin yanına gitmiş. Ona sorular sormuş. Seyit Ali hiç çekinmeden dosdoğru ve dobra dobra yanıtlar verince:

---

<sup>80</sup> Cahit Öztelli, Pîr Sultan Abdal Yaşamı ve Bütün Şiirleri, Özgür Yayınlar, İstanbul, 1996, s.30-31.

“Bu yanıtları, olsa olsa, Pîr Sultan’ın oğlu verir. Tez boynunu vurun!” demiş. Hemen orada Seyit Ali’nin kellesini kesmişler. Seyit Ali, bu haldeyken, kellesini koltuğunun altına almış, Banaz’ın en üstündeki tepeye çıkmış. Mezarının bu tepedeki Çam Koru’da olduğuna inanılmış.

### **Kızılırmak Kan Kırmızı**

Pîr Sultan, bir çok menkıbede; Şah İsmail (Hatayî) ve Kul Himmet’le birlikte anılmış. Bunlardan bir kaçını örnek vermek olasıdır. Eski anlatıcılar söze “*raviyanı ahbar ve nakilanı asar ve muhaddisanı ruzgar şöyle rivayet ve bugüne hikayet eder ki..*” diye başladıkları anlatıları arasına, nasibi olanlar bir pay çıkarsın diye Pîr Sultan hikayelerinden de haber verirlermiş. Onlardan birine göre, bir gün Şah İsmail (Hatayî), Pîr Sultan ve Kul Himmet’in Yıldız dağında buluşmuşlar. Birbirleriyle hal diliyle yarenliğe başlamışlar. Bir ara kırdaki çiçekler arasında oturmuşlar. Orada bulunanlar, kendilerine bir tas bal sunmuşlar.

Pîr Sultan:

“Dostlar, bu bala birer işaret koymadan yemeyelim!” demiş. Hatayî ve Kul Himmet “Hay hay!” demişler. Önce Kul Himmet işe başlamış. Hal diliyle buyurunca bir arı gelip balı yemeğe girişmiş.. Bunun üzerine Hatayî:

“Ey Kul Himmet, vızıltın kesilmesin, balını eller yesin!” demiş. Bu bir anlamda Kul Himmet’in geleceğinin okunması, aynasıymış. Arkasından Pîr Sultan hal diliyle buyurmuş: Buyruk üzerine bir kıl bala takılmış. Bunu gören Hatayî:

“Ey Pîr Sultan, sen de bala düşürdüğün kıl ile asılasın” demiş. Bundan dolayıdır ki, o da ipe çekilmiş

Sıra Hatayî’ye gelmiş. Hatayî, bala el atar atmaz, bal tası nur saçmış. Aynı anda Kul Himmet ile Pîr Sultan:

“Ey Hatayî, balın çok olsun, yemeye doyma!” demişler. Şah Hatayî, yemeye doyamamış.

Balı yerken söyleşen üç büyük aşık, sonra Yıldız dağından aşağı inmişler. O zamanları temiz ve dupduru akan Kızılırmak’ta yıkanmak

istemişler. Önce Kul Himmet soyunup ırmağa girmiş, ırmak yarı kan rengi almış.

“Vah, vaah!” demiş.

“Ne oldu sana?” diye sormuşlar. “Şimir'in açtığı yaraya su değdi!” diye karşılık vermiş. Irmak biraz kanlanmış. Arkasından Pîr Sultan ırmağa girmiş. Irmak daha çok kanlanmış. Pîr Sultan:

“Vaah!” demekteymiş. Arkadaşları:

“Ne oldu?” diye sormuşlar.

“Cude kızı Esmâ'nın elinden içtiğim ağının acısı yaktı beni” demiş.

Daha sonra Şah Hatayî ırmağa girmiş. Su tamamıyla kızılkan akmaya başlamış. Hatayî de:

“Vaah!” diye inlemekteymiş. Orada bulunanlar:

“Ya sana ne oldu?” diye sormuşlar

“Mülcem oğlunun açtığı yaraya su değdi” demiş.

Orada anlamışlar ki, Kul Himmet İmam Hüseyin, Pîr Sultan Abdal İmam Hasan ve Şah İsmail Hatayî de Ali'ymiş. O günden beri Kızılirmak kan kırmızısı akar dururmuş.

Bir başka söylencede, Osmanlı'nın katledilip içine attığı Kızılbaş yığınların kanlarının, Kızılırmağa, rengini verdiği anlatılır.

Pîr Sultan'ın yaşamı üzerine bu tür menkıbelerin anlatılması doğaldır. Nitekim yukarda özetlediğimiz Pîr Sultan söylencelerinde, Hallac-ı Mansur ve Nesimi'yle ilgili menkıbelerin izleri açıkça görülüyor. Pîr Sultan da, onlar gibi, dinsel hoşgörüsüzlüğün sonucu, yaşanan unutulmaz acıların simgesi olmuştur.<sup>81</sup>

---

<sup>81</sup> Memet Fuat, Pîr Sultan Abdal, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999, s.32-35.



## PÎR SULTAN'IN SANATI

Ozan-baksı veya destan çerçevesindeki İslâmiyet öncesi Türk edebiyatı geleneği, Anadolu'da; İslâmiyet ve Osmanlı kültür potasında şekillendi. Bu gelenek yeni coğrafyada, yeni bir hayat anlayışı ve beğenisine uyum sağladı. Öte yandan tasavvuf, âşık edebiyatını da şekillendiren bir yol, bir yaşama biçimi oldu. Orta Asya kültürü, Anadolu'da konar-göçer, köy, kasaba çevrelerinde, İslâmiyet'in de etkisiyle farklılaşma gösterdi. Ancak büyük şehirlerde oluşan üst kültürü yakalayamadı.<sup>82</sup>

İslâmiyet'in kabulünden sonra halk edebiyatı, çoğunlukla, öğrenim görmemiş köylüler, kasabalılar ya da kentliler ile yeniçeri ve tekke çevreleri gibi yine halktan kopmamış zümreler arasında varlığını ve gelişimi üç kulvarda sürdürdü.

### Halk Edebiyatı Gelişiminde Pîr Sultan'ın Yeri

12'nci yüzyılda Ahmet Yesevî ile başlayan bu akım, Anadolu'da çeşitli tarikatlarla gelişerek çoğunlukla Alevî-Bektaşî ve Melamî-Hamzavî ekseninde var oldu.

XV. yüzyıldan sonra, "ozan"ın yerini, "âşık"; "kopuz"un yerini, "karadüzen", "bağlama", "çöğür", "tambura", "cura" ve benzeri sazlar almıştı. Bu yüzyıla dek âşıklar, ataları ozanların Anadolu'ya getirdiği destan geleneğiyle beslenerek aşk, doğa, kahramanlık şiirlerini saz eşliğinde söylediler. Halkın öğrenme ve eğlenme ihtiyacını karşıladılar. Bu yüzyıldan sonra, kopuz eşliğinde söylenen destanların yerini, saz eşliğinde söylenen, çeşitli konulardaki halk hikâyeleri almıştı.

Âşıklar, bir yandan da, Hurûfîlik,<sup>83</sup> Bektaşîlik<sup>84</sup> gibi tarikatların tekkelerine, oradan da yeniçeri ocaklarına girmektedir. Din dışı öğeler,

---

<sup>82</sup> Erman Artun, Osmanlı- Türk Kültüründe Âşık Şiirinin Belirleyici Rolü, Folklor Halkbilim Dergisi , 2003, C.6, S. 51, İstanbul, s. 34-37.

<sup>83</sup> Batıl inançlara sahip bir fırka ve uydurulmuş bir inanç sistemi. Hurûf, harf'in çoğuludur. Harf, Arapça'da alfabeyi teşkil eden işaretlerin her biridir. Yüzyıllar boyunca bir takım harf ve sayılar kutsal sayılmış ve bunlara çeşitli anlamlar verilerek, Allah'a özgü sırların bunlar da gizlendiği düşüncesi kabul edilmiştir.

<sup>84</sup> Bektaşîlik, Hacı Bektaşî Veli adına kurulan, Hz. Ali ve On İki İmam sevgisine dayanan Anadolu ve Balkanlarda yayılan günümüzde de varlığını sürdüren önemli bir Alevî örgütlenmesidir. Doğuşu 1240 yılına dayanır. Babailer isyanının bastırılmasından

açıkça tasavvuf rengi altında daha serbest bir görüşle âşık şiirine girmişti. Bu nedenle, âşık tarzı şiir geleneğinin Bektaşî edebiyatından doğduğu görüşü doğrudur; çünkü, âşık şiirlerinde, Bektaşî edebiyatının ruh ve edâsı görülüyordu.

Böylece, XVI. yüzyılın başlarında yeniçeri ocağında, köy ve kasaba gibi kırsal yörelerde âşık edebiyatı bir gelenek olmaya başlamıştı. Dîvan edebiyatının üst kültüre seslenmesine karşılık, âşık edebiyatı geniş halk kitlelerine sesleniyordu. Âşıklık geleneği her bölge ve yörenin kültür, dil ve beğenisiyle oluşmaktaydı. Anadolu halkının dünya görüşü, sanat ruhu, kendi şiirinde yaşıyordu.

Önceleri, Anadolu derviş edebiyatından gelen motiflerden etkilenen ozanlar, Orta Asya inanç sisteminin etkisiyle, dolu içme törenini<sup>85</sup> korurken, Allah'la mistik birlik arayan tekke âşığından; müzik ve dans eşliğinde yarı sihirbaz, bilici, destan söyleyici ozan / baksı tipinden ayrılmıştı. Artık âşık kimliğiyle kutsal olmayan yerlerde, kahvehânelerde, hanlarda, düğün evlerinde halkı eğlendirmekle görevli, bir güzele bağlılık ve doğa gibi din dışı konuları işleyen bir sanatçı tipi oluşturmuştu. Öte yandan, İslâmiyet öncesinin kimi görenekleri, İslâm rengine bürünerek, tarikatlara taşınmıştı. Halk şiirinin tasavvuf kolu, tekke edebiyatı adıyla yaşamını sürdürmüştür.

Alevî Bektaşî Edebiyatında XIV. yüzyılda Kaygusuz Abdal, XV. Yüzyılla, XVI. Yüzyılın başlarında "Hatayî" mahlasıyla şiirler söyleyen Safevi Devletinin Sultanı Şah İsmail etkili olmuştu. XVI. yüzyılda Sivas'ta "Pîr Sultan" bu edebiyatın en lirik ve en kavgacı ozanıydı. XVI. yüzyılda Alevî ve Bektaşî tarikatlarına yapılan baskı, bu inancın gereği uygulamaların gizli yapılmasına neden olmuştu. Diğer taraftan Anadolu'da, millî öze bağlı, epik şiirler yazan ozanın yerini, İslâmî kültür etkisiyle, İslâmî öze bağlı lirik şiirler yazan âşıklar almıştı. Bir başka anlatımla, İslâmiyet öncesi kültüre ait bazı gelenekler, İslâmî

---

sonra Baba İshak'ın halifesi olan Hacı Bektaşî Veli etrafında toplananlar, Hz. Muhammed'i mürşit, Hz. Ali'yi rehber, Hacı Bektaşî Veli'yi de Pîr olarak kabul ettiler.

<sup>85</sup> Âşıklık becerisi kazandıran ve Pîrler tarafından içirilen sihirli içki.

renge bürünerek tarikatlara taşınmıştır. Bu geçişin en güçlüsü Bektaşî edebiyatında olmuştur.<sup>86</sup>

Alevî Bektaşî edebiyatında Ali'ye bağlanış ve Ehl-i Beyt sevgisi aşırı düzeye ulaşmıştı. Oniki İmam'ı anan, "düvaz"lar, İmam Hüseyin'e mersiyeler, Hacı Bektaş-ı Veli ve Alevî-Bektaşî velilerini öven, onların menkıbelerini yansıtan, giyim kuşam özelliklerini, törenlerini belirten, hatta Osmanlıya sitem içeren nefesler bulunmaktaydı.

Şah Hatayî, Pîr Sultan Abdal, Kul Himmet, Yemenî, Viranî, Fuzulî ve Seyit Nesimî Alevî-Bektaşî edebiyatında, deyişleriyle, şiirleriyle yol gösteren ve yaşamlarıyla Alevî inancına bağlılıklarını kanıtlamış yedi ulu ozan sayılmıştı. Bu ozanların şiirleri, söyledikleri sözler Alevîler için bir yasa veya töre sayılmıştı. Yedi ulu ozana, Alevîliği teorileştirenler de diyebiliriz. Cemlerde en çok bu ozanların deyişleri çalınmış, şiirleri okunmuştu.

Alevî-Bektaşî şiiri, belli kural, kalıp ve düşüncelere bağlı bir şiir biçimiydi. Ölçüde, uyakta, ayakta nazım biçimleri ve dilde âşık edebiyatı özelliklerini gösteriyordu. Dünyayı Alevî- Bektaşî kültürüne göre kavrayan âşıklar şiirlerini mistik ve metafizik temele dayandırmaktaydı,

Pîr Sultan, şiirlerinin konularını yalnızca, mezhep veya tarikat inançlarından almamış, din dışı, yaşamın çeşitli yönleri üzerine de şiirler de söylemiştir. Edebî değer açısından Pîr Sultan'ın şiirleri eşsizdi. Betimlemelerinde güzellikleri başarı ile dizelerine aktarabilmişti. Anlattığı varlığı ya da olayı görmemiş olan kişi, anlatılan olay ya da varlığı gözünde canlandırabilmekte, bir tür sözcüklerle resim çizebilmekteydi. Din dışı konuları işlerken halk ozanlarının kalıplaşmış sözlerini kullandığı gibi, zaman zaman bunlardan bütünüyle uzaklaşıp köy yaşamını tertemiz, katkısız bir gözlem gücüyle yansıtan şiirler de söylemişti. Bunlar, insan, hayvan, doğa sevgisiyle örülmüş şiirlerdi. O sanki bir köy halk âşığıydı. Âşık Pîr Sultan, diğer halk şairleri gibi, doğanın canlı, cansız varlıklarından söz etmişti. Koyun, kuzu ve çoban arasındaki yakınlık, çocukluğunda çobanlık etmiş olmasından olsa gerekti:

---

<sup>86</sup> İlhan Başgöz, "Karcaoğlan mı, Pîr Sultan Abdal mı Halkın Dilinden Konuşuyor, Halk mı Onların Dilinden Konuşuyor", Milliyet Sanat Dergisi, Sayı: 216, İstanbul, 1977, s. 254.

**Koyun gelir kuzusundan adı yok  
Sıra sıra küleklerin sütü yok  
Kuzusuz yaylanın hiçbir tadı yok  
Gel koyun meleme vazgel kuzundan**

Kendisi ile Kurbanlık koç arasında kader ilişkisi kurmuş ve “**Koyun gelir kuzular meleşir / Koçlar ağlar ağlar Pîr Sultan deyî**” demişti. Onun şiirlerinde hayvanlar, bitkiler, dağlar, sular vardı. Bülbül, dağ başında bir çalığa konan bülbülcük olmuştu:

**Bir bülbülcük konmuş dağlar başına  
Sal Allah’ım sal sılama varayım  
Şahin yuva yapar kendi başına  
Sal Allah’ım sal sılama varayım**

**Ekili yaylalar nasıl basayım  
Üzerine birkaç kurban keseyim  
Bu iş haktan geldi kime küseyim  
Sal Allah’ım sal sılama varayım. ...”**

diye yalvarırken sılâsının özelliklerini özlemle gözlerinin önüne getiriyordu. Şiirlerinde Kızılırmak’tan, Yıldız dağından söz ediyordu. Çiçekler, arılar, güller, bülbüller, kokuları, renkleri, işlevleriyle yer alıyordu. Tarımla uğraşan insanların en büyük yardımcısı çiftini süren, kağnısını çeken öküz üzerine en güzel şiiri Pîr Sultan söylemişti:

**“Öküzün damını alçacık yapın  
Yaş koman altına kuruluk sepin  
Koşumdan koşuma gözlerin öpün  
İreçberler<sup>87</sup> hoşça görün öküzü”**

Görülmektedir ki, Pîr Sultan yalnız Tanrı Yolu’nun yol göstericisi değil, o zamanın bilgileriyle bir tarım eğitmenidir.

### **Dili**

Pîr Sultan’ın dili yaşadığı yüzyılın diliydi. İçinde bulunduğu kırsal ortamın nesnelere benzetme unsuru olarak yararlanmıştı. Söyleyişi

---

<sup>87</sup> Çifçiler.

mecaz açısından zengindi. Deyimler ve atasözlerini sıklıkla kullanmıştı. Günümüzde kullanılmayan ağu (zehir), dolu (içki, şarap), don (giysi, elbise), dilemek (aleyhinde bulunmak), iye (sahip), kanara (mezbaha) örneği öz Türkçe sözcükleri, -üben, -uban (-rek, -rak, -ip-ıp), oluban (olup olarak), göğergüben (yeşerip yeşererek) benzeri eski fiil şekillerini kolaylıkla kullandığı gibi, yöresel ağızlarda yaşayan ve kendisinin köylü kişiliğini belirten bakman mı (bakmaz mısın), sen bilmen (sen bilmezsin), yaş koman (yaş koymayın, yaş bırakmayın) gibi söyleyişlere de yer vermişti. “R” harfiyle başlayan rahmet, rakip, râfîzî, rehber, rençber gibi yabancı kelimelerin başlarına birer i harfi katarak, bunların halk ağzındaki irahmet, irakip, irâfîzî, irehbir, irecber biçimlerini kullanmıştı. Şiirlerinde, İslam ve kültürünün etkisiyle konuşma diline giren huri, esir vb. gibi yabancı kelimeler, halk ağzındaki hörü, yesir biçimlerinde yer almıştı.

Ortamında yer aldığı Alevî öğretisinin etkisiyle, bâtın (iç yüz), cûş (coşma), dâmen (etek), dest (el), didâr (yüz), ednâ (en aşağı), eyyâm (günler), fenâ (yokluk), hâb (uyku), hâr (diken), havf (korku), hilâl (yeni ay), hûb (güzel), kaal (söz), kad (boy), kem (kötü), libas (elbise), mâh (ay), maşûk (sevilen), mey (şarap), münkir (inkar eden), nikaab (örtü, peçe), râh (yol), ser (baş), sîne (göğüs), tîğ (kılıç) örneği Türkçe olmayan sözcükleri ve gül-âb (gül suyu), ser-çeşme (tarikatin ulusu), seyrân-gâh (gezme yeri), nazar-gâh (bakış yeri) gibi gibi Fars dilinin kuralıyla kurulmuş bileşik kelimeleri kullandığı görüldü. Pîr Sultan’ın şiirlerinde Alevî öğretisinin kavramları olan Arapça kökenli enel-Hak (ben Tanrıyım), ab-ı Kevser (Kevser suyu), bâd-ı sabâ (tan yeli), Cennet-i âlâ (yüce Cennet), çarh-ı felek (dünya, evren), ehl-i beyt (Muhammed peygamberin, kızı Fatma’dan gelen soyu), hafid-i peygamber (peygamberin torunu), hazret-i Ali, şâh-ı merdan (erlerin şahı, Ali) şah-ı cihan (dünya şahı), tâc-ı devlet (devlet tacı) gibi tamlamalara rastlıyoruz; Bazen de, Ağu: zehir - Çeşm: göz - Dest: el - Don: libas - Dolu: bâde - İye: sahip - Kad: boy - Kul: bende örneği aynı kavramın hem Türkçe’sini ve Arapça’sını birlikte kullandığı oldu.<sup>88</sup>

---

<sup>88</sup> Hayrettin İvgin, “Âşıklık Geleneğinde Ekoller ve Bunlarda Dil” Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmalar Merkezi Halk Edebiyatı Araştırmaları, Makaleler. (<http://turkoloji.cu.edu.tr//HALK%20EDEBIYATI/37.php>)

## Şiirlerinde Ölçü

Pîr Sultan'ın ya da Pîr Sultan mahlasını kullanan aynı geleneğin izleyicisi halk ozanlarının şiirlerinin çoğunluğu, salt hamaset<sup>89</sup>, ölümüne başkaldırı kışkırtıcısı, veya fanatik Alevî-Bektaşî çığırtkanı ya da zaman zaman duygu yoğunluğu olan sevda manzumeleri değildi. Onlarda geleneksel halk şiirimizin temaları ve sanat unsurları yerli yerindeydi.

Günümüzde Pîr Sultan'a ait olduğu belirtilen yüzlerce şiir içinde, onun olduğuna kesin gözüyle bakabileceğimiz şiirler üzerinden yapılan çalışmalar bize halk edebiyatı geleneklerinden ayrılmadığını, ölçü, uyak, biçim, dil, söyleyiş özellikleriyle, bir halk ozanı görünümünü hep sürdürdüğünü göstermekteydi. Birkaç istisna dışında Pîr Sultan şiirlerini, hece ölçüsünün (4+4 ve 5+3) 8'li ve (4+4+3 ve 6+5) 11'li kalıplarıyla yazmıştı. Aruz ölçüsüyle şiiri yoktu. Ancak birkaç Pîr Sultan Abdal mahlaslı aruz şiirinin, Pîr Sultan'ı taklid eden bir kentli şaire ait olduğu, sanılmaktaydı.<sup>90</sup>

Pîr Sultan'ın dili, XVI. Yüzyıl Anadolu'sunun konuşma diliydi. Diline, din, mezhep, tasavvuf, tarikat aracılığıyla yabancı sözcüklerin girdiği görülmesine karşın, başkalarıyla kıyaslanmayacak kadar kendine özgüdür.

Şiirlerinin derinliği, bütünüyle tasavvuf yerine Alevîlik-Bektaşîlik alanında eşsiz bilgilerle donatılmış olduğunu göstermekteydi. Bu alanda, mistik duygu ve düşüncelerini anlatabilmek için, sembolik imgeler kullanmıştı.

Pîr Sultan'ın nefeslerinin hemen hemen bütünü dörtlükler halinde, koşma ya da semaî biçimindeydi. Yarım uyak kullanılan şiirleri çoğunlukta idi. Sıklıkla redifler kullanarak şiirleri ses açısından desteklemeyi yeğlemişti.

## Edebî Sanatlar

Bir şiiri şiir yapan edebî sanatların tamamı Pîr sultan şiirlerinde bulunmaktaydı. Bu durum, ozanın şiirlerinin edebî değer taşıdığıının ölçüsüydü.

---

<sup>89</sup> Erlik, yiğitlik, kahramanlık konuları.

<sup>90</sup> İbrahim Aslanoğlu, Pîr Sultan Abdallar, Erman Yayınevi, İstanbul, 1984, s.85.

Türk edebiyatında bilinen edebî sanatlara Pîr Sultan şiirleri içinden örnekler vermemiz mümkün:

**“Bu aşk meydanında bir divan olur  
O meydana düşen nevcivan olur  
İtikatsız talip boş kovan olur  
Vızılar arısı bal olmayınca”**

Yukarıdaki dördlükteki “nevcivan”, “yeni yetme, delikanlı” benzetmesinin bir “**istiare**”<sup>91</sup> yani **eğretilme** olduğunu söyleyebiliriz. Aynı dördlükte itikatsız (inançsız) talibin (tarikât yoluna girmek isteyen) boş kovana benzetilmesi ise “**Teşbih**”<sup>92</sup> sanatı örneğidir. Benzeyen ve benzetilen ikisi de bir aradadır.

Pîr Sultan’ın sıkça başvurduğu sanatlardan birisi “**Telmih**”tir.<sup>93</sup> Telmih, daha çok divan edebiyatı şair ve yazarları tarafından kullanılmışsa da, Pîr Sultan gibi kültür birikimi yüksek ozanlar da başarılı ve tutarlı bir şekilde kullanmışlardır. Telmihin başarılı olması için okuyucunun dolaylı anlatıma konu olan düşünceyi kolayca anlayabilmesi gerekir. Pîr Sultan’da inancına ilişkin öyküler, yol büyükleri ile kahramanları, Alevî-Bektaşî öğretisi ile yakından ilgili kişiler ve olaylar bu şekilde şiirlerde yer almıştır. Şu dördlükte yer alan Hz. Eyüp söylencesini telmihe verebiliriz:

**Anca bu yaraya dayandı Eyyub  
Huda'nın cefasın safaya sayıp  
Cahiller kamile sen bilmen deyip  
Anın için kaybettiler irfanı**

Aşağıdaki dördlüklerde de başarılı telmih örnekleri vardır. Herkesin bildiği Hacı Bektaş, Hz. Yunus, Hz. Davut, Ferhat ile Şirin” kişi, öykü veya menkıbelere işaret edilmektedir:

---

<sup>91</sup> Edebiyatta kullanıldığı anlamıyla istiare, bir sözcüğü kendi anlamı dışında kullanarak, bir şeyi benzediği başka şeylerin adıyla anma sanatıdır. Diğer adı eğretilmedir.

<sup>92</sup> Teşbih: Benzetme, benzer bir varlık ya da olayla ilgi kurmadır.

<sup>93</sup> Telmih: Bilinen bir olay, kişi, nükte, fıkra, atasözünü dolaylı biçimde anlatma sanatıdır.

**“Güvercin donunda duran  
Cümle eksikler yitüren  
Beş taşı şahid getüren<sup>94</sup>  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli”**

**“Yunus'la ummana daldım  
Kırk gün balık içre kaldım  
Davut'la demirci oldum  
Örse çekiç ura geldim”**

.....

**“Ferhat Şirin'ine tapar  
Külüngün havaya atar  
Başını altına tutar  
Can verir candan ötürü”**

Pîr Sultan kimi zaman düşüncelerini, “**kinaye**”lerle<sup>95</sup> kapalı veya dolaylı olarak anlatmak yolunu kullanmıştır. Bunun için de hem söyleyen, hem söylenilenin belli bir kültür birikimi olması gerekir ki, tasavvuf çevrelerinden bu birikim vardır. Kinayeler, üstü örtülü, dokunaklı sözlerdir.

**“..Pîr Sultan'ım der Hatayî  
Dilimiz söyler hatayı  
Pişmedik çiğ yumurtayı  
Soymak elinden gelir mi?”**

**“Dayanılmaz âşıkların derdine  
Akıl yetmez ezberine virdine  
Nakes konmak ister cömert yurduna  
Tilki kovdu ülkesinden arslanı”**

---

<sup>94</sup> Söylenceye göre, Hacı Bektaş Veli'nin çobanlık yaparken, Sarı'nın öküzünü kurtlara yedirir. Sarı buna inanmaz. Bektaşî Veli' ye ödetmek ister. Hacı Bektaşî Veli, “Şahidim dağlar, taşlardır” deyince bu haksızlığa dayanamayan taşlardan beş tanesi tanıklık ederler. Beş taşlar işte bundan dolayı kereme gelen bu beş kayaya verilen addır.

<sup>95</sup> Kinaye: Edebiyatta bir maksattan dolayı sözü hem hakiki, hem mecazi anlamlara uygun olarak kullanmaktır.



Yukarıdaki örneklerde “pişmedik çiğ yumurta”, “tilki” ve “aslan” benzetme amacı gütmeyen ve engelleyici ipucu olmaksızın mecazi anlamda kullanılmışlardır. Bu kullanışlarda sözün gerçek anlamının da kastedilmiş olduğunu düşünebilirsiniz. Ama aslolan, gerçeğin mecaz yoluyla, dolaylı olarak anlatıldığıdır.

Pîr Sultan şiirlerinde “**Mecaz-ı mürsel**”<sup>96</sup> örneklerine de rastlamamız mümkündür:

**“Gelin kardaş Pîrden ayak tutalım  
Biz tutalım tutmayandan bize ne  
Hakikatı muhabbete katalım,  
Biz katalım katmayandan bize ne?”**

Yukarıdaki dörtlükte “Pîrden ayak tutmak”, Pîr’den söz etmek, söyleşinin ana konusunu Pîr’le ilgili kılmak anlamında kullanmıştır. “Muhabbete hakikat katmak” Pîr’e ilişkin söyleşi ve yarenlik içinde gerçeklerden, tasavvuf yolunun olmazsa olmazlarından da söz edelim, demek istemektedir. Bir başka anlatımla benzetme amacı güdülmeden, bir sözü, ilgili olduğu başka bir söz yerine kullanarak **mecaz-ı mürsel** yapmıştır.

Pîr Sultan şiirlerinin “**teşhis**”<sup>97</sup> ve “**intak**”<sup>98</sup> sanatlarıyla bezenmiş olduğunu söyleyebiliriz. Şöyle ki:

**“...Pîr Sultan Abdal'ım zaman farıdı  
Ahımdan dağların karı eridi  
Bağdat'tan çıkıp da bir tuğ bürüdü  
Askerini çekip gelen kim idi?”**

Yukarıdaki dörtlükte “Ahımdan dağların karı eridi” dizesinde, dağların karının erimesi, gözyaşı döken insan özelliği kazandırılarak **teşhis** sanatı yapılmıştır. Burada aynı zamanda kapalı istiarenden de söz edebiliriz.

---

<sup>96</sup> Ad Aktarması, düz değişmece ya da metonomi diye de adlandırılan bir edebi sanat türüdür.

<sup>97</sup> Cansız varlıklarla ve insan dışındaki canlılara insan özellikleri vermeye teşhis sanatı denir.

<sup>98</sup> İntak: İnsan dışındaki varlıklara konuşma özelliği verme, bi nevi eşyayla muhabbet etme, hatta klmi zaman bundan rant sağlamaya çalışma sanatıdır.

Bir başka şiirde, **“Yürü bire yalan dünya / Yalan dünya değil misin /Hasan ile Hüseyin'i / Alan dünya değil misin?”** dörtlüğünde “dünya”ya doyum-suz ve yalancı bir insan özelliği kazandırılarak yani teşhis sanatı yapılarak çekip gitmesi, istenilmektedir.

Aynı dörtlükte, şiddetli duyguları, heyecanları coşkun bir seslenişle anlatışı dikkat çekmektedir. Bu tarz şiirlerde “Nida”<sup>99</sup> yani seslenme sanatı yapıldığını söyleyebiliriz.

Pîr Sultan'ın şiirlerinde pek çok **“intak”** örnekleri bulabiliriz. İnsan dışındaki varlıkları konuşturmak suretiyle masajlarını verme yolunu sıkça denemiştir:

**“Ey benim sarı tamburam!  
Sen ne için inilersin?  
İçim oyuk,derdim büyük  
Ben onunçün inilerim ....”**

dörtlüğü ve bunu izleyen dörtlüklerde tamburası ile konuşmaktadır.

Pîr Sultan'ın intak sanatına örnek şiirlerinde yalnız cansız varlıkları değil, hayvanları ve bitkileri de konuşturduğunu görürüz. Aşağıda yer alan iki ayrı şiirden örneklerde bunu görebiliriz:

**“....Sordum sarı çiğdeme  
-Anan baban var mıdır  
-Ne sorarsın hey derviş  
Anam yer babam yağmur**

**Sordum sarı çiğdeme  
Asacığı elinde  
Hak kelamı dilinde  
Çiğdemde dervişlik var**

**Pîr Sultan'ım erlerle  
Yüzü dolu nurlarla  
Ak sakallı Pîrlerle  
Çiğdemde dervişlik var”**

---

<sup>99</sup> Seslenme sanatıdır. Şiirde “ey” gibi ünlemlerle ifade edilir. Ancak ünlem bildiren sözcük olmadan da nida sanatı yapılabilir.

**“...- Sen bir Azrail olsan  
Canımı almaya gelsen  
Ben bir cennetlik kul olsam  
Cennete girsem ne dersin?”**

**- Sen bir cennetlik kul olsan  
Cennete girmeye gelsen  
Pîr Sultan Üstadın bulsan  
Bilece girsek ne dersin?”**

Pîr Sultan, şiirlerinde anlam inceliği oluşturmak için, bilinen bir gerçeği bilmiyormuş gibi aktarma yöntemleri de kullanmıştır ki, bu duruma “tecâhül-i arif”<sup>100</sup> diyoruz.

**“Sevdiğim, bağında güllerin gonca  
Usuldur boyların, bellerin ince  
Adı güzel imamların önünce  
Kerbelâ'da şehit düşemem m'ola”**

Yukarıdaki örnekte, Pîr Sultan Kerbelâ'da şehit düşmeyeceğini bilmektedir. Ancak bilmezden gelerek bir “tecâhül-i arif” yapmaktadır.

Pîr Sultan, tecâhül-i arif gibi bilip de bilmezlikten gelme yönteminin dışında, aslını bildiği halde, onu başka ve güzel bir nedenden oluyormuş gibi gösterme yöntemlerine başvurduğu da olmuştur ki, bu “hüsn-i ta'lil”<sup>101</sup> sanatıdır. Örneğin:

**“Viran bahçelerde bülbül öter mi  
Gönül eğlencesi gül olmayınca  
Merhemsiz çiğ yara pişer biter mi  
Bir gerçek veliden el olmayınca”**

dörtlüğünde, viran bahçelerde, gönül eğlencesi gül olmadığı için bülbülün ötmediği veya ancak çiğ yarayı gerçek bir veliden el alan, yani yetkili kılınan kişilerin iyileştirebileceği öne sürülmektedir.

---

<sup>100</sup> Bildiğini veya bilineni bilmemezlikten gelerek nükte yapmaktır. Bilip de bilmemezlikten gelme sanatıdır.

<sup>101</sup> Herhangi bir olayın meydana gelişini gerçek sebebi dışında güzel ve hayali bir sebebe bağlama sanatıdır.

Pek çok halk ozanı gibi, Pîr Sultan da sözünün etkisini güçlendirmek için, bir şeyi olduğundan daha çok ya da olduğundan daha az gösterdiği, yani “mübalâğa”<sup>102</sup> yaptığı olmuştur.

**“..Ulu bezirganim kumaş satarım  
Gökyüzünden uçan kuşu tutarım  
Yetmiş iki dilden bilir öterim  
Anın için fark edemez el beni**

**Ak pınarın boz bulanık seliyim  
Ol sebepten aklım yoktur deliyim  
Naci derler dört güruhun biriyim  
Ararsan hak dîvanında bul beni..”**

**“Kızardı kayalar don giydi dağlar  
Yeşil yaprak ile bezendi bağlar  
Yar ile sahraya çıktığım çağlar  
Felek beni nazlı yârdan ayırdı”**

Şiirlerinin arasından gelişigüzel aldığımız yukarıdaki örneklerde, “gökyüzünde uçan kuşu tutmak”, “yetmiş iki dil bilmek”, “ak pınarın boz bulanık seli olmak”, “don giyen dağlar” mübalâğa’lı anlatımlardır. Pîr Sultan’daki aşırı anlatım, soğuk değildir. Nükteli ve inceliklidir.

Pîr Sultan’ın bir başka yönü, zıtlıkları göz önüne sererek gerçeğe ulaşma yolunu seçmiş olmasıdır. Bu nedenle “tezat”<sup>103</sup> yani karşıtlık sanatına başvurduğunu söyleyebiliriz. Gelişi güzel dörtlükler olarak zıt kavramları birlikte nasıl kullandığını gösterebiliriz:

**“Hak bizi yoktan var etti  
Şükür yoktan vara geldim  
Yedi kat arşa asılı  
Kandildeki nura geldim “**

---

<sup>102</sup> Abartma sanatı. Eskiler bir şairin hayalinin genişliğini ve gücünü göstermesi bakımından mübalâğa sanatına çok önem vermişlerdir.

<sup>103</sup> Tezat: Aralarında ilgiden dolayı, birbirine zıt kavramları bir arada kullanma sanatıdır.

**“Yezid'e verildi cevr ile cefa  
Mümine verildi zevk ile sefa  
Bunda inanmazlar, lâfınız hava  
Yalan ile gerçek gözlenmeyince”**

**“Yalan söyler kov gıybetten geçmezsın  
Helalini haramını seçmezsın  
Kesilir nasibin su da içmezsın  
Akan çaylar senin olsa ne fayda”**

**“..Aşk eseri düştü kaynadım çoştum  
Yüksekten uçarken alçağa düştüm  
Eşimden ayrıldım ben burda şaştım  
Yad avcılar urdu telli turnamı”**

Yukarıdaki dörtlüklerde, “varlık-yokluk”, “cefa-sefa”, helal-haram”, “yüksek-alçak” gibi zıt kavramların başarı ile bir araya getirildiğini görmekteyiz.

**Açıldı bahçenin gülü  
Öter içinde bülbülü  
Dost elinden dolu dolu  
Sarhoş oldu içti gönül**

Halk edebiyatında, ozanların gücü, sözcüklerle oynama becerisi ile ölçülür. Bu oyunların biri “tevriye”<sup>104</sup> (amacı gizleme) yapmaktır. Yani bir sözcüğü iki değişik anlamıyla birlikte kullanmaktır. Yukarıya aldığımız dörtlükte geçen “dolu dolu” sözlerini, “çok, çok”, “bir kabın taşacak kadar dolu olması” ve “mey, bade, aşk şerbeti dolu” olarak anlamak mümkündür.

Pîr Sultan'ın yaratılışı ve davasını kararlılıkla yürütmesi, hedef kitlesinin geniş halk yığınları olması ve ezilmişleri ezenlere karşı etkileyebilmesi için vurdumduymazları ve toplumun kanını emenleri

---

<sup>104</sup> Tevriye: Nükte yapmak için iki anlamı bulunan bir sözcüğün uzak anlamını kastederek kullanma sanatıdır.

iğnelemeden edememiştir. Bu nedenle şiirlerinde çok güzel “tariz”<sup>105</sup> örnekleri bulabiliriz. İşte bir örnek:

**“Gidi yezit bize kızılbaş demiş  
Meğer Şah'ı sevdi dese yoludur  
Yetmiş iki millet sevmezler Şah'ı  
Biz severiz Şah-ı Merdan Ali'dir.”**

Bu konunun başlarında sözünü ettiğimiz gibi, Pîr Sultan şiirinde ahengi yakalayabilmek için sese önem vermiştir. Sesin yeterli olmadığı yerlerde “tekrir”<sup>106</sup> sanatına söz tekrarlarına ve rediflere başvurmuştur. Aşağıdaki dörtlüklerde, tekrarlanan sesler ve sözcükler şiire anlatım güzelliği kazandırmaktadır:

**“Sende dersin söz içinde sözüm var  
Çalarsın çırparsın oğlum kızım var  
Senin şunda üç beş arşın bezin var  
Bütün dünya malın olsa ne fayda”**

**“İkrar verdim ikrarımı güderim  
İkrarsız dilberi ya ben n'iderim  
Varıp bir ikrarlıya şefaet ederim  
Verdiğin ikrara saldım ben seni”**

Aşağıdaki dörtlükte hem “tekrir” hem “tenasüp”<sup>107</sup> (uygunluk) sanatlarının varlığından söz edebiliriz. “kamil” sözcüğünün tekrarı tekriri; inci, sedef, mercan gibi sözcükleri peş peşe kullanılması tenasüp sanatını anımsatmaktadır.

**“Açıldı bahçenin gülü  
Öter içinde bülbülü**

---

<sup>105</sup> Ta'riz, sözün ya da kavramın gerçek ve mecazlı anlamı dışında büsbütün tersini kastetmektir.

<sup>106</sup> Tekrir, edebiyatta sözün etkisini güçlendirmek ve şiirde bir tür müzik yaratmak amacıyla, anlam açısından ağırlığı olan bazı sözcük yâ da söz gruplarını yineleme sanatıdır.

<sup>107</sup> Anlam bakımından aralarında ilgi bulunan iki veya daha fazla kelimenin bir arada (beyit-mısra- dörtlük) kullanılmasına denir.

**Dost elinden dolu dolu  
Sarhoş oldu içti gönül"**

**"Deryadan bölünmüş sellere döndüm  
Ateşi kararmış küllere döndüm  
Vakitsiz açılmış güllere döndüm  
Dost senin derdinden ben yana yana"**

Yukarıdaki dörtlüklerde, "bahçe, gül, bülbül" ve "derya, sel, ateş, kül" gibi anlam yönünden birbiriyle ilgili sözcükler bir arada kullanılmışlardır.

Birbiri ile ilgili kavramların bir derece gözetilerek verilmesine "tedriç"<sup>108</sup> denilmektedir ki, bu sanatın örnekleri de Pîr Sultan şiiirleri arasında vardır:

**"Pîr eşiği Kabe Muhammet mihrap  
Özün turap eyle dört kapını yap  
Şu dünya fanidir hem hane harap  
Güvenme faniye bahara yaza"**

Burada, "eşik, kapı, hane (ev) ve dünya bir sıra izlemektedir.

Pîr Sultan'ın şiiirde anlatım güzelliği sağlamak için başvurduğu söz sanatlarından biri de "aliterasyon" dur.<sup>109</sup> Bu suretle dizelerde aynı sesin veya hecenin tekrarı ile arzu ettiği ahengi oluşturmuştur. Aşağıdaki örneklerde "g" ve "s" seslerinin tekrarı dikkati çekmektedir.

**"Güzel güzel gördüm güzel överim  
Nerde güzel görsem boynum eğerim  
Şöyle hub cemali güzel severim  
Seversen de böyle güzel sevmeli"**

**"Bir öğüdüm vardır sana söyleyem  
En iyi dostundan sakın sen seni  
Öğüdüm dinlersen mânası budur  
En iyi dostundan sakın sen seni"**

---

<sup>108</sup> Derecelendirme anlamına gelen bir edebi sanattır.

<sup>109</sup> Aliterasyon, şiiir ya da düzyazıda bir uyum yaratmak amacıyla aynı sesleri taşıyan sözcükleri, aynı heceleri ya da aynı sesleri sık sık ve art arda tekrarlamaktır.

Pîr Sultan, “Alevî-Bektaşî” öğretisinin aktif eğiticilerindendir. Bu yolda halkı halkça eğitebilmek, onlara yolun kurallarını öğretebilmek için “**leff ü neşr**”<sup>110</sup> sanatını sıklıkla kullanmıştır. Bu sanat daha çok divan edebiyatında görülmekteyse de, halk edebiyatımızda, birinci dizede söylenen kavramların, diğer dizelerde açıklamalarının yapılması şeklinde görülmüştür. Pîr Sultan’dan bir örnek verebiliriz:

**“Muhammed’in üç beni var yüzünde  
Biri sabır biri şükür bir dua  
Kudret ile yanar anın çırağı  
Biri sabır biri şükür bir dua**

**Şükür imiş her işleri bitiren  
Mümin kulu rahmetine yetiren  
Sabır imiş şu dünyayı götüren  
Biri sabır biri şükür bir dua**

**Sabır imiş şu dünyanın temeli  
Verdiği nasibe şükür demeli  
İsteyen kullara hayır ameli  
Biri sabır biri şükür bir dua**

**Sabredelim gönül ne gelir elden  
Sabırlı kulunu sevmez mi sultan  
Yusuf’u kurtardı kuyudan gölden  
Biri sabır biri şükür bir dua**

**Pîr Sultan Abdal’ım gönlüme giren  
Suçluyu suçsuzu bakmadan gören  
İsteyen kulların muradın veren  
Biri sabır biri şükür bir dua”**

---

<sup>110</sup> Bir dördlükte birbirleriyle ilgili sözcüklerin sıralanmasıyla yapılan ve divan şiirinde çok sık kullanılan edebi sanattır. Şiirin ikinci dizesinde birinci dizede söylenmiş en az iki şeyle ilgili benzerlik ve karşılıklar verilerek uygulanır.



Edebi sanatlar içinde Pîr Sultan'ın en çok kullandığı şekil, "istifham"<sup>111</sup> yani soru sormadır.

**"Dünya benim diye göğsünü germe  
Dünya kadar malın olsa ne fayda  
Söyleyen dillerin söylemez olur.  
Bülbül gibi dilin olsa ne fayda?"**

Örneğinde olduğu gibi Pîr Sultan'ın şiirlerinin büyük bölümünde cevap alma amacı güdülmeyen sorular sorulmakta, bu şekilde dinleyenler veya okuyanlar, konuyu daha dikkatle takip ederek gerekli kıyaslamalar yapabilmektedir. İstifham sanatı ile tecâhülü ârif sanatı arasında bir nüans vardır. Her iki sanatta da soru bulunur. Ancak istifhamda anlamı kuvvetlendirme ve cevap alma kaygısı yoktur. Tecâhülü ârifte ise soru sorulurken bilinen bir gerçeği saklamak esastır.

Pîr Sultan'da pek fazla görülmeyen sanatlardan biri "tecnis"<sup>112</sup> dir.

**"Pîr Sultan Abdal'ım gönlüm harabat  
Aşık isen bir gül için hare bat  
Menzil almaz bu meydanda harab at  
Çevir başın dizginini o yana"**

Yukarıdaki örnekte "harabat" sözcüğü, dikene batma ve harab olmuş at anlamlarında da kullanılmaktadır. Şiirin ayağı olan "yana" sözcüğü ise her dörtlükte değişik anlamlarda kullanılmıştır.

### **Şekil ve Tema Türleri**

Pîr Sultan'ın tasavvufî halk edebiyatımız içindeki yeri olduğu kadar aşık edebiyatı içinde de önemli bir yeri vardır. Halk şiirinin geçeneksel tema türlerinin hemen hepsinin örneklerini Pîr Sultan geleneği içinde yer almış ozanların şiirlerinde bulabiliriz. Güzellemeler, koçaklamalar, ağıtlamalar, taşlamalar gibi tematik türlerin hepsinin örnekleri Pîr Sultan şiirlerinde vardır. Halk şiirinin şekil açısından, koşma, semai, varsağı, destan gibi türlerine de kolaylıkla örnekler gösterebiliriz:

---

<sup>111</sup> İstifham, soru sorma sanatıdır. Şâir bir duygu ve düşünceyi soru halinde sorarak anlamı daha da kuvvetlendirmek amacındadır.

<sup>112</sup> Yazılışları ve söylenişleri benzer olduğu halde anlamları ayrı olan sözcükleri bir arada kullanma sanatıdır. Bunu yapmaya tecnis denir.

Pîr Sultan'ın Yaş Destanı'ndan birkaç dörtlük almakla yetiniyoruz:

“...Ellisinde kara sakal bozarır  
Altmışında dinlenmekten haz alır,  
Kalbi dıkızlanır<sup>113</sup> aklı azalır  
İçi çürük koza benzer misali

Yetmişinde deve gibi muzular  
Sekseninde ilik kemik sızılar  
Doksanında yol göründü gaziler  
Gazel olmuş güle benzer misali

Pîr Sultan'ım bunu böyle buyurdu  
Müminleri Hak kendisi kayırdı  
Yüz yaşında talan geldi savurdu  
Uçup gider kuşa benzer misali”

#### Pîr Sultan'da Etkileşim

Pîr Sultan'ın etkilendiği ve etki yaptığı şairlerden söz etmeden önce bir durum değerlendirmesi yapmakta yarar vardır. Daha önce de sözü edildiği gibi, Tekke Edebiyatı, 13. Yüzyılda parlak bir dönem yaşadı. Yunus Emre'nin yolunda yürüyen bir çok âşık'ın yetiştiğini, 14. yüzyılın da aynı şekilde geçtiğini söyleyebiliriz. Aynı yüzyılda giderek tekke şiirinde bir başka renk, anlayış ve inanış biçimi ağırlığını hissettirmeye başlamıştı. Bu değişim Alevî-Bektaşî edebiyatının doğuşunu sağladı. Bu yüzyılda Kaygusuz Abdal'ın önemini söyleyebiliriz.

XV. yüzyılda “Hatayî”nin yani, Şah İsmail Safavî, ozanlardan olurken, Osmanlı topraklarında en önemli tarikat haline gelen Bektaşîlik, gelişimini tamamladı. Velayetname adıyla anılan Bektaşî menakıbnameleri bu yüzyılın son çeyreğinde kaleme alınmıştı. Aynı ivme, 16. yüzyılda Pîr Sultan'ı kazandırdı. O bu akımın en duygulu şairi oldu. Daha sonra Pîr Sultan'ın yerini Kul Himmet ve Kul Hüseyin gibi âşıklar doldurmaya çaba gösterdiler. Giderek, katılan kollarla dev bir nehir haline gelen Alevî Bektaşî edebiyatının ilk kaynağını bir anlamda Yunus Emre'ye kadar götürmek mümkündür.

---

<sup>113</sup> Tökezlenir, ritmi bozulur.

Pîr Sultan, Kalender Abdal'a bağı bir talip<sup>114</sup> ve Kul Himmet yolundan gidenlerin de ilk durağı oldu. Aslı Horasan'dan Sivas'a gelen Türkmenlerden olmasına karşın, Alevî yol öğretisi içinde İmam Rıza soyundan gelme bir seyitliği var sayıldı ve Kul Himmet'in "Dede"si<sup>115</sup> olarak kabul edildi.

Pîr Sultan yaşamının bir döneminde, Anadolu Alevî-Bektaşîlerinin en büyük yol gösterici (Mürşid-i Kamil) olarak bağlanıp peşinden gittikleri, Şah İsmail Safevî'ye (1487-1524) bağlanmıştı. Zaten, Alevîlik yolunun ilk koşulu bir mürşit-i kamile gönülden bağlanmaktır. Kaldı ki, Şah İsmail, aynı zamanda, can, derviş, derdimend gibi nitelikleri taşımakla birlikte, Şah Hatayî mahlâsını kullanan ulu bir Alevî ozandı.

Konuya âşıklık geleneği açısından baktığımızda, Hatayî, Pîr Sultan'ın ustasıydı. O da Kul Himmet'e ustalık etmişti. Bu bağlamda, birer ermiş gibi var sayılan ve saygı gösterilen bu üç büyük ozanın birbirlerini etkilediği, şiirlerinde bir birinin adını geçirdiği ve nefeslerinin birbirlerine karıştığını söyleyebiliriz. Kaldı ki, kitabımıza da aldığımız söylencelerde, Şah İsmail ile Pîr Sultan'ın görüşüklerinden söz edilmektedir. Bazı şiirlerinin yorumundan da bunu çıkarılabiliriz.<sup>116</sup>

Şah İsmail Hatayî'nin ölümüyle birlikte, Pîr Sultan'ın Anadolu Alevî Bektaşîlerin olduğu gibi, Erdebil Tekkesi ile bağı kopmuştu. Pîr Sultan Abdal, bu aralıkta tercihini Hacı Bektaş Veli Dergâhı ve onun soyundan postnişinlerden yana yapmıştı. Alevî-Bektaşîliğin serçeşmesi Hacı Bektaş Veli'nin Dergâhı postnişinleri üzerine övgü dolu nefesler, şiirler söylemişti.

Pîr Sultan'ın yaşamının ikinci aşaması, Hacı Bektaş yürüncesine girişidir. Kalender Abdal'ın talibi olmasını bu aşamada ele alabiliriz.

---

<sup>114</sup> Talip, bir anlamda tarikata girmek isteyen aday demektir. İkrarsız talip olmaz, düşünülemez de. İkrar ayininde (İkrar alma töreni) mürşid ya da dede tarikata girmek isteyen canın verdiği sözü, yaptığı açıklamayı dinler. Buna ikrar almak denir. Talip bu törenden önce mürebbi, rehber tarafından yetiştirilir, belli bir eğitim-öğretim aşamasından geçirilir. Talip ve Derviş, yalnız kendi nefislerinden sorumlu iken, rehber; kendisine ısmarlanan talip ve dervişlerden sorumludur. Tarikat kurallarına göre nasıl davranmaları gerektiğini öğretir. Aşamalar tamamlandıktan sonra Bektaşîlikte büyük bir tören yapılır, bu yola giriş olan, ikrar ayinidir. (Cem Vakfı Alevî Bektaşî Kavramları ve Deyimleri çalışmasından "Cem Vakfı.org")

<sup>115</sup> Alevî-Bektaşîlerde yol (tarikât) büyüğü.

<sup>116</sup> Cahit Öztelli: Pîr Sultan Abdal, 7. baskı, İstanbul 1989, s.26, 131, vd.

Balım Sultan [1462(? )- 1516] ve kardeşi Kalender Çelebi [1483(?)-1528] Hacı Bektaş Veli'nin temsilcileri olduğu kadar, Anadolu'daki Alevî-Kızılbaşların bağlı buldukları dergâhın başı olmuşlardı. Kalender Çelebi, 1515'de postnişinliğe (Hacı Bektaş ardılığına) getirilmişti. Alevî toplulukların Dede'leri, her yıl orada kazan kaynatıp icazet aldıktan sonra gelip Cemlerini yaptırıyorlardı. Pîr Sultan da icazetli bir "Dede"ydi.

Pîr Sultan Abdal, yedi ulu Alevî ozanından birisi olarak kişiliğiyle, sanatıyla, direnişiyle kendisinden sonra gelen ozanların hemen hepsini etkilemişti. Onun çağrısı yalnız Alevîlere değil, Osmanlı'nın bozuk düzeninden rahatsız olan herkes içindi. Ama, Pîr Sultan'ın en büyük propaganda aracı, Alevî öğretisindeki eşitlik, paylaşmacılık ilkeleriydi. Alevî öğretilerine ilişkin büyük bir bilgi birikimi vardı. Bu bilgisini şiirlerine yansıtıyor, bir 'dava' insanı olarak inanç ve kararlılığının gereğini yerine getiriyordu. Pîr Sultan, günümüzde de, sözünü ettiğimiz duruşu ile ozanlarımızı etkilemektedir.

## PİR SULTAN İÇİN KİM NE DEDİ

İnceleme fırsatı bulduğumuz Pîr Sultan'a ilişkin eserlerde, yazarlarının büyük ozan hakkındaki görüşlerinden örnekler vermenin yararlı olacağını düşündük. Bu görüşlerin ayrıntıları kuşkusuz ki, anılar eserlerin bütünündedir.<sup>117</sup>

**Sadettin Nüzhet:** “..Kızılbaş şairler arasında Hatay’den sonra zikredilebilecek ehemmiyetli şair Pîr Sultan Abdal’dır. Bu şairin nefesleri Anadolu’nun yalnız edebî tarihi değil siyasi ve dinî tarihi itibarıyla de fevkalâde mühimdir.”<sup>118</sup>

**Abdülbaki Gölpınarlı:** “Alevî-Bektaşî edebiyatının... en yüksek şairi, hiç tereddütsüz söyleyebiliriz ki, Pîr Sultan’dır. Hatta, o yalnız Alevî-Bektaşî edebiyatının değil, Türk halk edebiyatının da en büyük şairlerinden biridir.”<sup>119</sup>

**Pertev Naili Boratav:** “...Osmanlı hükümetine ve bu hükümetin tenkil ve tazyik siyasetlerine karşı ayaklanma hareketlerinin mümessili olarak karşımıza çıkıyor. O kendini büsbütün bu ideale vermiş, en sonunda başını da bu uğurda feda etmekten çekinmemiş bir kişiliktir.”<sup>120</sup>

**Tahir Kutsi Makal:** “Pîr Sultan’ın şiirlerini yayınlamak ve hakkında söz söylemek kitaplara sığmaz. Pîr Sultan, Türk halk şiiri geleneğinin sonsuzluğa uzanan en parlıtlı halkalarından biridir.”<sup>121</sup>

**Cahit Öztelli:** “Hayatını ve sanatını bir ülküye bağlayan büyük halk sanatçısı Pîr Sultan Abdal... ölümünden sonra da bir takım efsanelerle yaşamaktadır.”<sup>122</sup>

---

<sup>117</sup> Aşağıda yer alan alıntılar, yazarların kitaplarının sunuş veya önsöz bölümlerinden alınmış cümlelerdir. Bu nedenle her birinin sayfa numaraları verilmemiştir.

<sup>118</sup> Sadettin Nüzhet Ergun: XVII. Asır Saz şairlerinden Pîr Sultan Abdal, Türkiyat Enstitüsü Yayını, İstanbul, 1929.

<sup>119</sup> Abdülbaki Gölpınarlı: Pîr Sultan Abdal, Varlık Yayını, İstanbul, 1953.

<sup>120</sup> Abdülbaki Gölpınarlı-Pertev Naili Boratav: Pîr Sultan Abdal, A.Ü. DTCF Yayını, Seri I, Ankara, 1943.

<sup>121</sup> Tahir Kutsi Makal, Pîr Sultan Abdal, Toker Yayınları İstanbul, 1999.

<sup>122</sup> Cahit Öztelli: Pîr Sultan Abdal, Milliyet Yayınları, İstanbul, 1971.

**Mehmet Fuat:** “Pîr Sultan Abdal’ın şiirlerini okurken Anadolu’nun toplumsal tarihi üzerine bilgiler ediniriz.”<sup>123</sup>

**İbrahim Aslanoğlu:** “Pîr Sultan Abdal’, Edebiyat tarihimizde 400 seneden beri tazeliğinden ve değerinden hiçbir şey kaybetmeden önce seve seve okuduğumuz ve gün geçtikçe daha çok sevip benimsediğimiz şairlerin başında geliyor.”<sup>124</sup>

**Cevdet Kudret:** “Pîr Sultan Abdal’ın bu yoldaki şiirleri, Anadolu’nun siyaset ve din bakımından önemli sayılmaktadır. Bu şiirlerde onu, bir eylem adamı ve ateşli bir propagandacı olarak görmekteyiz”<sup>125</sup>

**Selami Münir Yurdatap:** “Hayatı hakkında masala benzeyen birçok rivayetler vardır. Halk arasında efsane halini alan menkıbeleri bilhassa yetiştiği çevrede hâlâ söylenmektedir”<sup>126</sup>

**Esat Korkmaz:** “Halk Pîr Sultan’ı benimsemiş, onu düzene-egemene yönelik kendi memnuniyetsizlik kanalında besleyip büyütüştür. Eğer bir benimseme, kucaklaşma, kaynaşma olmasaydı halk, söyleyemeyeceği şeyleri ona söyletmezdi, söyletmezdi”<sup>127</sup>

**Mehmet Bayrak:** “Pîr Sultan’ın ‘şiiri ve eylemiyle halka mal olmuş, bütünleşmiştir. Pîr Sultan halk şiirinin en yetkin temsilcilerinden biridir ve bir şiir geleneğine öncülük etmiştir... diyebiliriz ki 16., 17., 18. ve hatta 19. yüzyıllarda Pîr Sultan’ın şiiri egemen olmuştur.”<sup>128</sup>

**Ali Yıldırım:** “Halk şairinin üretilme, yaratılma, çoğalma yöntemi gösterir ki, Pîr Sultan gün be gün çoğalan bir gelenektir.”<sup>129</sup>

---

<sup>123</sup> Memet Fuat (Bengü): Pîr Sultan Abdal, DE Yayınları, İstanbul, 1977.

<sup>124</sup> İbrahim Aslanoğlu: Pîr Sultan Abdallar, Erman Yayınevi, İstanbul, 1984.

<sup>125</sup> Cevdet Kudret, Pîr Sultan Abdal, (1.baskı) Yeditepe Yayınları, 1965, (2. baskı) İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1985.

<sup>126</sup> Selami Münir Yurdatap: Pîr Sultan Abdal, Sağlam Kitabevi, İstanbul 1976.

<sup>127</sup> Esat Korkmaz, Pîr Sultan Abdal, Alev Yayınları, İstanbul 2005.

<sup>128</sup> Mehmet Bayrak: Pîr Sultan Abdal, Yorum Yayınları, Ankara 1986

<sup>129</sup> İrene Melikoff- İlhan Başgöz- Nejat Birdoğan, Fuat Bozkurt- Esat Korkmaz- Ali Yıldırım- Anadolu Alevîliği ve Pîr Sultan, Fransa Alevî Birlikleri Federasyonu Yayını, Strasbourg/ Fransa 1998

**Asım Bezirci:** “Pîr Sultan Abdal, sanatı gibi yaşamını da inancıyla birleştirmeye çalışan, bu uğurda her türlü ezgiye göğüs geren, gözünü budaktan sakınmayan, en kötü durumlarda bile umudunu yitirmeyen, inancından caymayı düşünmeyen bir halk ozanıdır.”<sup>130</sup>

**Vecihi Timuroğlu:** “Pîr Sultan Abdal Şiirlerindeki yiğit söyleyiş, coşku ve lirik duyarlılık yüzünden, yüzyıllardır okunan bir şairdir. 16. yüzyılda ünlene her şairde onun etkisini görüyoruz.”<sup>131</sup>

**Ezra Erhat:** “... Onun diliyle, onun şiiriyle kendimizi buluyor coşkuyla, kendimizi söyleyebiliyorduk bilinçle. Varlığımızın gizlerini o açıklıyor bize...”<sup>132</sup>

**Atilla Özkırmı:** “Halk dili ve edebiyatıyla beslenen kusursuz söyleyişi, insan sevgisiyle dolu dünya görüşü ve lirizmiyle, inancı ne olursa olsun herkesin gönlünde, dilinde yaşayan bir halk ozanıdır.”<sup>133</sup>

**Selahattin Eyüboğlu:** “Pîr Sultan ezilmiş insanların sultanıdır... Parmakla sayılamayan, kırmakla tükenmeyen, dışından bakmakla halleri bilinmeyen halkın kendisidir aslında; Başkaldırmalarını halk hayal etmiştir belki de...”<sup>134</sup>

---

<sup>130</sup> Asım Bezirci: Pîr Sultan (yaşamı, kişiliği, sanatı, bütün şiirleri), Say Yayınları, 2. baskı, İstanbul 1992

<sup>131</sup> Vecihi Timuroğlu İnançları Uğruna Öldürülenler, Yurt Kitap Yayın; Ankara 1991.

<sup>132</sup> Sabahattin Eyüboğlu-İlhan Başgöz-Azra Erhat-Asım Bezirci: Pîr Sultan Abdal, CemYayınları, İstanbul 1977.

<sup>133</sup> Atilla Özkırmı: Toplumsal Bir Başkaldırının İdeolojisi, Alevilik-Bektaşılık. Cem Yayınevi, İstanbul 1990.

<sup>134</sup> Sabahattin Eyüboğlu-İlhan Başgöz-Azra Erhat-Asım Bezirci: Pîr Sultan Abdal, CemYayınları, İstanbul 1977.





## PÎR SULTAN ŞİİRLERİ

### SEKİZ HECELİ ŞİİRLERİ

#### Tarikate İkrar Verdim

Tarikate ikrar<sup>135</sup> verdim  
Lânet Yezit'ten<sup>136</sup> el yudum  
Muhammet Ali'yi gördüm  
Firdevs-i âlâ<sup>137</sup> içinde

Allah bir Muhammet haktı  
Rehberim kemendi taktı  
Çekti Pîre teslim etti  
Firdevs-i âlâ içinde

Pîrden nasihatı aldım  
Ben belimi bağlı gördüm  
Kendimi Mirac'da<sup>138</sup> buldum  
Firdevs-i âlâ içinde

Ben kutlu postuma geçtim  
Sekahüm<sup>139</sup> şerbetin içtim  
Ol saat kıl-kalden<sup>140</sup> geçtim  
Firdevs-i âlâ içinde

---

<sup>135</sup> Tarikata girerken, tarikat ilkelerine bağlı kalacağına söz verme.

<sup>136</sup> Muaviye'nin oğlu. Hz. Peygamber'in torunu İmam Hüseyin, Yezit'in hükümdarlığı zamanında onun emriyle beraberindekilerle birlikte şehit edilmiştir. Sinilerin Alevîlere "Kızılbaş" dediği gibi, Alevîler de, bu adı genelleştirerek, sunnilere tepkilerinin bir tür anlatımı olarak "Yezit" derler. Oysa, Yezit'i bu topraklarda yaşayan sunniler de sevmeyenler, lanet ederler. Hz. Hüseyin ve beraberindekilerin şehit edilmesini tasvip eden bir sunni yoktur. Bu nedenle, Türkiye'de hiçbir sunni çocuğuna da Muaviye ve Yezit adlarını koymazken, en çok konulan adların başında, Hasan, Hüseyin, Cafer yer almaktadır. Yeni camilerde yalnız Hz. Allah, Dört halife ve Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in adları bulunur. Sözü ettiğimiz gibi, Yezit hitabı, bir kızgınlığın, tepkinin anlatımıdır.

<sup>137</sup> Cennetin altın bahçesi

<sup>138</sup> Hz. Muhammed'in gökte Tanrı'nın huzuruna çıktığı gece.

<sup>139</sup> Bir ayette sözü edilen şerbet.

<sup>140</sup> Dedi kodu.

Didâr<sup>141</sup> defterine geçtim  
Münkir münafıkı seçtim<sup>142</sup>  
Mezhebde Cafere<sup>143</sup> düştüm  
Firdevs-i âlâ içinde

Mehdî'ye vardır niyazım  
İmamlara bağlı özüm  
Şükür didâr gördü gözüm  
Firdevs-i âlâ içinde

Pîr Sultan'ım dünya fâni  
Bizdedir Hakk'ın nişanı  
Hakk'a kurban verdim canı  
Firdevs-i âlâ içinde

### Önüme Bir Çığır Geldi

Önüme bir çığır geldi  
Bir ucu var şar<sup>144</sup> içinde  
Attarları dükkân açmış  
Her ne dersin var içinde

Gir dükkanda pazar eyle  
Hişmın yenip hazer<sup>145</sup> eyle  
Aya güne nazar eyle  
Ay balkıyor<sup>146</sup> nur içinde

Ay Ali'dir gün Muhammet  
Okunur doksan bin âyet  
Balıklar da suya hasret  
Çarh<sup>147</sup> dönerler göl içinde

---

<sup>141</sup> Görme, yüz.

<sup>142</sup> İnkâr eden, özüne sözüne uymaz adamı seçtim

<sup>143</sup> Hz. Ali'nin torunlarından altıncı imam. Caferî mezhebinin kurucusu. Şiiliğin en yaygın mezhebi. Pîr Sultan, Caferî olduğunu açıklıyor.

<sup>144</sup> Şehir, belde.

<sup>145</sup> Çekinme. Zarar verebilecek şeyden kaçınma. Korunma.

<sup>146</sup> Parlıyor.

Göl içinde çarha döner  
Susuzluktan bağı yanar  
Müminler secdeye iner  
Seyir var seyir içinde

Kudretten verildi balı  
Bahanesi oldu arı  
Dinle imdi ah ü zârı  
Arı inler bal içinde

Pîr Sultan'ım ey gaziler  
Alnımızda ak yazılar  
Önce talip Pîr arzular  
Bülbül öter gül içinde<sup>148</sup>

#### **Evvel Bu Dergâhtan Nasip**

Evvel bu dergâhtan nasip  
Alan da var almaz da  
Tarikate kadem<sup>149</sup> basıp  
Gelir de var gelmez de

Sazını almış destine<sup>150</sup>  
Hizmet ederdi dostuna  
Ahd ile ikrar üstüne  
Durur da var durmaz da var

Olayım der isen Hızır  
İrfan defterine yazıl  
Hak her yerde hazır nazır  
Görür de var görmez de

---

<sup>147</sup> Biçimini ve düzenini bozmadan, kanatlarından biri çevresinde dönerek yön değiştirmesi.

<sup>148</sup> "İçinde" redifinin önündeki kafiye bütünlüğünün bulunmaması "r" ve "g" uyaklı ayrı şiirlerden meydana geldiği ihtimalini güçlendirmektedir.

<sup>149</sup> Ayak.

<sup>150</sup> Eline.

İçin bizim dolumuzdan  
Çıkman sakın yolumuzdan  
Pîr Sultan'ım halımızdan  
Bilir de var bilmez de

### **Mihman Olmuşum Gelmişim**

Mihman<sup>151</sup> olmuşum gelmişim  
Hakk'a bağlamışım özüm  
Ev sahibi iki gözüm  
Gönder bizi safa ile

Gelin örselemen bizi  
Hakk'a ısmarladık sizi  
Ayağın tozuna yüzü  
Sürdür bizi safa ile

Sürüye katılan koçlar  
O da Hakk'ın emrin işler  
Yiyip içtiğimiz kardaşlar  
Gönder bizi safa ile

Hey dedeler hey babalar  
Yerde gökte hû diyenler  
Rıza lokmasın<sup>152</sup> yiyenler  
Gönder bizi safa ile

Gidiyoruz hoşça kalın  
Gahi siz de bize gelin  
Heybemize azık koyun  
Gönder bizi safa ile

Pîr Sultan ere varalım  
Hak dîvanına duralım  
Yolcu çizmesin giyelim  
Gönder bizi safa ile

---

<sup>151</sup> Konuk, arkadaş.

<sup>152</sup> Cem töreni sırasında pişirilen kurbandan yenen lokma.

### **Gel Güzel Yola Gidelim**

Gel güzel yola gidelim  
Adı güzel Ali ile  
Açlar doyar, susuz kanar  
Leblerinin balı ile

İçilmez dolu içilmez  
Sevgili yârdan geçilmez  
İkisi birden seçilmez  
Has bahçenin gülü ile

Ali'm bana neler etti  
Aldı elim dara çekti  
Üstüme yürüyüş etti  
Elindeki dolu ile

Ağaç kuru devran döner  
Kuş yuvaya bir dem konar  
Doldurmuş dolusun sunar  
Ali'm kendi eli ile

Erenler lokması nurdur  
Lokmaya elini sundur  
Pîr Sultan'ım doğru yoldur  
Ali'm kendi yolu ile

### **Turap Oldum Düştüm Toza**

Turap<sup>153</sup> olup düştüm toza  
İcinme gönül incinme<sup>154</sup>  
Tahammül eyle her söze  
İcinme gönül incinme

---

<sup>153</sup> Toprak.

<sup>154</sup> Pîr Sultan'dan sonra yaşayan Karacaoğlan'ın "Gamlanma gönül gamlanma."  
Ayaklı şiiri vardır.

Türaplık cümlelerin başı  
Üstüne atarlar taşı  
Daim çiğnenmektir işi  
İncinme gönül incinme

Koy sana kötü desinler  
Her ayıbına gülsünler  
Hergün gıybetin kılınlar  
İncinme gönül incinme

Muhammet Miraç'tan indi  
Ali'm nur ile boyandı  
Bühtan<sup>155</sup> Fatm'Ana'ya indi  
İncinme gönül incinme

Pîr Sultan'ım geçer aylar  
Geçinir yoksullar baylar  
Herkes sıfatını söyler  
İncinme gönül incinme

### **Gelin Canlar Bir Olalım**

Gelin canlar bir olalım  
Münkire kılıç çalalım  
Hüseyn'in kanın alalım  
Tevekkeltü taalallah<sup>156</sup>

Özü öze bağlayalım  
Sular gibi çağlayalım  
Bir yürüyüş eyleyelim  
Tevekkeltü taalallah

Açalım kızıl sancağı  
Geçsin yezitlerin çağı

---

<sup>155</sup> İftira.

<sup>156</sup> Tanrıya dayandım-yaslandım.

Elimizde aşk bıçağı  
Tevekkeltü taalallah

Mervan<sup>157</sup> soyunu vuralım  
Hüseyin'in kanın soralım  
Padişahın öldürelim  
Tevekkeltü taalallah

Pîr Sultan'ım geldi cuşa  
Münkirlerin aklı şaşsa  
Takdir olan gelir başa  
Tevekkeltü taalallah

### **Koca Başlı Koca Kadı**

Koca başlı koca kadı  
Sende hiç din iman var mı  
Haramı helali yedi  
Sende hiç din iman var mı

Fetva<sup>158</sup> verir yalan yulan  
Domuz gibi dağı dolan  
Sirtına vururum palan  
Senin gibi hayvan var mı

İman eder amel<sup>159</sup> etmez  
Hakk'ın buyruğuna gitmez  
Kadılar yaş yere yatmaz  
Hiç böyle bir şeytan var mı

Pîr Sultan'ım zatlarımız  
Gerçektir şöhretlerimiz

---

<sup>157</sup> Muaviye, Yezid, 2. Muaviye sırasıyla giden Emevi halifelerinin dördüncüsü, sahabe amr bin as'ın oğlu. "Mervan" ismi halifeyken yaptığı katliamlardan olsa gerek Alevîler arasında aynı "Yezit" gibi hakaret sözcüğü olarak kullanılır.

<sup>158</sup> İslâm hukuku ile ilgili bir sorunun dinî hukuk kurallarına göre çözümünü açıklayan, şeyhülislâm veya müftü tarafından verilebilen belge.

<sup>159</sup> Canlıların bir amaç için yaptıkları iş, hareket, eylem.

Haram yemez itlerimiz  
Bu sözümde yalan var mı

### **Karşı Karşı Karlı Dağlar**

Karşı karşı karlı dağlar  
İndi Şah'a secd'eyledi  
Mülk iyes<sup>160</sup>i ulu beyler  
İndi Şah'a secd'eyledi

Benim istediğim kendi  
Gerçekler ikrara kandı  
Muhammet Mirac'a indi  
İndi Şah'a secd'eyledi

Benim istediğim asıl  
Canım kurban Şah'a beşir <sup>161</sup>  
Şehcivan'da Hasan Mansur  
İndi Şah'a secd'eyledi

Yer yüzünde biten otlar  
Cana kıyar koçyiğitler  
Elâ gözlü arap atlar  
İndi Şah'a secd'eyledi

Pîr Sultan'ım oldu tamam  
İşte geldi sahip-zaman<sup>162</sup>  
Dahi indi on'ki imam .  
İndi Şah'a secd'eyledi

---

<sup>160</sup> Mülk sahibi.

<sup>161</sup> Müjdeli haber veren. Müjde getiren. Güler yüzlü. Hub. Cemil. Peygamberimiz Hz. Muhammed'in bir vasfı.

<sup>162</sup> Zamânın sahibi. Zamânında Tanrı katında en saygın insan (Sâhib-üz Zaman).



## Evvel Baştan Bu Dünyaya

Evvel baştan bu dünyaya  
Tanrı'nın Aslanı geldi  
Yüz döndürmez yüz bin erden  
Kuşağına dolu geldi

Ali'dir gaziler başı  
Hızır Nebi'dir yoldaşı  
Ali manendi<sup>163</sup> bir kişi  
Sultan Seyyit Veli geldi

Yusuf'u kuyuy'attılar<sup>164</sup>  
Hem aldılar hem sattılar  
Kurtlara bühtan<sup>165</sup> ettiler  
Mısır'ın sultanı geldi

Halil Kâbeyi yapınca  
İslâm dinine tapınca  
Gökten Muhammet kopunca  
Nur âleme dolu geldi

Aşk elinden oldum hasta  
Var derdine derman iste  
Dahi küçücek nevrete<sup>166</sup>  
İsmail kurbanı geldi

Pîr Sultan'ım nesne bilmez  
Ab-ı Hayat<sup>167</sup> içip ölmez  
Kâfir müslümanı yenmez  
Ezelden basılı geldi

---

<sup>163</sup> Eşi. Benzeri.

<sup>164</sup> Kuyuya attılar.

<sup>165</sup> İftira. Birisine yalandan bir şey isnad etme. Birisini suçlu gösterme.

<sup>166</sup> Yeni açmış gül dalı.

<sup>167</sup> Hayat suyu, ölümsüzlük suyu.

## Arzuladım Size Geldim

Arzuladım size geldim  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli  
Eşiğine yüzüm sürdüm  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli

Pîr elinden dolu içtim  
Doğdum elinize düştüm  
Ak Cennet'i gördüm geçtim  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli

Güvercin donunda duran  
Cümle eksikler yitüren  
Beş taşı şahid getüren  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli

Âşıkların sema' döner  
Kırk budakta şem'a<sup>168</sup> yanar  
Dolusun içenler kanar  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli

Bahçende gördüm gülünü  
Erenler sürsün demini  
İmam Rıza'nın torunu  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli

Balım Sultan er köçeği  
Keser kılıcı bıçağı  
Erenlerin bal çiçeği  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli

Pîr Sultan'ım gerçek Veli  
Erenlerden çekmez eli  
On İki İmam'ın yolu  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli

---

<sup>168</sup> Işık, çıra, nur.

## Güzel Aşık Cevrimizi

Güzel âşık cevrimizi<sup>169</sup>  
Çekemezsin demedim mi  
Bu bir rıza lokmasıdır  
Yutamazsın demedim mi

Yemeyenler kalır naçar  
Gözlerinden kanlar saçar  
Bu bir demdir gelir geçer  
Duyamazsın demedim mi

Bu dervişlik bir dilektir  
Bilene büyük devlettir  
Yensiz yakasız gömlektir  
Giyemezsin demedim mi

Bak şu âşıkın haline  
Ne gelse söyler diline  
Can ü başı Hak yoluna  
Koyamazsın demedim mi

Âşıklar kara baht(ı) olur  
Hakk'ın katında kutl'olur  
Muhabbet baldan tatl'olur  
Doyamazsın demedim mi

Çıkalım meydan yerine  
Girelim Ali serine  
Küfrümüz iman yerine  
Sayamazsın demedim mi?

Pîr Sultan Abdal Şahımız  
Hakk'a ulaşır rahımız  
Onik'imam katarımız  
Uyamazsın demedim mi

---

<sup>169</sup> Eziyetimizi.

### **Erenlere Eş Olayım**

Erenlere eş olayım  
Bu yola yoldaş olayım  
İçeyim sarhoş olayım  
Aymak<sup>170</sup> elinden gelir mi

Alna yazılmış yazıyı  
Besili körpe kuzuyu  
Hakk'ın yazdığı yazıyı  
Bozmak elinden gelir mi

Dere tepe dümdüz olur  
Gece geçip gündüz olur  
Gökte kaç bin yıldız olur  
Saymak elinden gelir mi

Pîr Sultan'ım der Hatayî  
Dilimiz söyler hatayı  
Pişmedik çiğ yumurtayı  
Soymak elinden gelir mi

### **Yürü Bire Kahpe Felek**

Yürü bire kahpe felek  
Gafil gafil gelme bari  
Biz de doğduk ölmek için  
Yüzümüze gülme bari

Gafil gelirsin yanıma  
Kıyarsın tatlı canıma  
Toprak atarsın sineme  
Sorucuyu salma bari

---

<sup>170</sup> Uyanmak, farkına varmak.

Bildim feleksin cihandan  
Çıkmaz parmakların kandan  
Kurtuluş yok imiş senden  
Yiğitlikte gelme bari

Sen bir feleksin sözün yok  
Yola gidersen izin yok  
Kimi görmeğe gözün yok  
Kimisini görme bari

Pîr Sultan'ım der hanedir  
Bilirim kastın canedir  
Her işlerin tersinedir  
Bildiğinden kalma bari<sup>171</sup>

#### **Hakikat Bir Gizli Sırdır**

Hakikat bir gizli sırdır  
Açabilirsen gel beri  
Küfr içinde iman vardır  
Seçebilirsen gel beri

Şüphe getirme gönlüne  
Hak perde çeker önüne  
Dondan bir gömlek eğnine  
Biçebilirsen gel beri

Ata ana kavim kardaş  
Olduk Hak ehline yoldaş  
Can ile baştan ey kardaş  
Geçebilirsen gel beri

Pîr Sultan'ım ere yettik  
Vardık Pîr dâmenin tuttuk  
Biz ağuyu bala kattık  
İçebilirsen gel beri

---

<sup>171</sup> Bu deyiş ilk kez, İbrahim Aslanoğlu tarafından yayımlanmıştır. (Pîr Sultan Abdallar, Erman Yayınevi, İst. 1984, s198.)

### **Açıldı Cennet Kapısı**

Açıldı cennet kapısı  
Lal-ü gevherdir yapısı  
Kıldan incedir köprüsü  
Geçebilirsen gel beri

Canımız melek canıdır  
Tenimiz Süleyman tenidir  
İçtiğimiz aslan sütüdür  
İçebilirsen gel beri

Ben hocama kul olmuşum  
Üstattan öğüt almışım  
Ben kanadım bağlamışım  
Çözebilirsen gel beri

Ben has bahçenin gülüyüm  
Ayn-ı cemin bülbülüyüm  
Kırk kapının kilidiyim  
Açabilirsen gel beri

Pîr Sultan'ım Haydar<sup>172</sup> heman,  
Dağları bürüdü duman  
İşte İncil, işte Kur'an  
Seçebilirsen gel beri

### **Be Yârenler Be Kardaşlar**

Be yârenler be kardaşlar  
Gör neyledi zaman bizi  
Gözüm yaşını akıttı  
Sel eyledi zaman bizi

---

<sup>172</sup> Çorum, Merzifon ve Rumeli'de yaşadığı sanılan Pîr Sultan'ım Haydar'ın, Pîr Sultan'ın deyişine naziresi.

Can nice ayrılır tenden  
Ten nice ayrılır candan  
Ayak ayak nerdübandan<sup>173</sup>  
İn eyledi zaman bizi

Gelin gidelim zecr<sup>174</sup> ile  
Can kurban olsun asile  
Bir halden bilmez cahile  
Kul eyledi zaman bizi

Kimi baydır<sup>175</sup> kimi fakir  
Yaradan Mevlâ'ya şükür  
Ne akıl kodu ne fikir  
Del-eyledi zaman bizi

Pîr Sultan'ım döne döne  
Dolu içtim kana kana  
Şu yerde kim yana yana  
Dul eyledi zaman bizi

### **Uyur İdik Uyardılar**

Uyur idik uyardılar  
Diriye saydılar bizi  
Koyun olduk, ses anladık  
Sürüye saydılar bizi

Sürülüp kasaba gittik  
Kınarada mekan tuttuk  
Seri Hak'ka teslik ettik  
Ölüye saydılar bizi

---

<sup>173</sup> Aşlı "nerd-ban" olan Farsça bileşik sözcük, önce bu şiirdeki gibi "nerdüban" biçimini almış, sonra "merdiven" oluncaya kadar değişimi sürdürmüştü.

<sup>174</sup> Zorba.

<sup>175</sup> Varlıklardır.

Halimizi hal eyledik  
Yolumuzu yol eyledik  
Her çiçekten bal eyledik  
Arıya saydılar bizi

Hak dîvanına dizildik  
Aşk defterine yazıldık  
Bal olduk şerbet ezildik  
Doluya saydılar bizi

Pîr Sultan Abdal'ım şunda  
Çok keramet var insanda  
O cihanda bu cihanda  
Ali'ye saydılar bizi

### **Geldik Darına Duşlandık**

Geldik darına duşlandık<sup>176</sup>  
İrehbere başışlandık  
Bir aşıyla aşılandık  
Durmaz Yezit<sup>177</sup> oklar bizi

Gönül bir ulu şehirdir  
Rızasız lokma zehirdir  
Tâlib yiyemez küfürdür  
Hak iyesi<sup>178</sup> haklar bizi

Tarikattadır elimiz  
Hakikattadır yurdumuz  
Hak'la olunca virdimiz  
Her kazadan saklar bizi

---

<sup>176</sup> Geldik darına duşlandık: Gelip mekanına ulaştık.

<sup>177</sup> (Hi: 26-64) Hz. Muaviye'nin oğlu ve Emeviye Devletinin ikinci halifesi. Zamanında yürekleri yaralayan Kerbelâ olayı meydana geldi. Onun için daha önceki dipnotlarda da belirttiğimiz gibi Alevîler, bazı zamanlarda alevî olmayanlara hakaret anlamında da söylemişlerdir.

<sup>178</sup> Sahibi.



Meydana meydan güzârım<sup>179</sup>  
Hak olan yere nazarım  
Gaibde<sup>180</sup> sıra gezerim  
Göremesin çoklar bizi

Pîr Sultan tâlip devirir  
Mervan'ın<sup>181</sup> külün savurur  
Yedi kat barû<sup>182</sup> çevirir  
Ali anda saklar bizi

### **Kalbi Kara Kallaş Sofi**

Kalbi kara kallaş sofi  
Şu cihâna gelse gerek  
Adı helâlzâde konmuş  
Helâl haram yese gerek

Helâl haram yiyen kişi  
Hakk'man yoktur bir işi  
Oturmuş da salları başı  
Zikrullâhım dese gerek

Görmez ama gönül katar  
Çıkmaz yataklarda yatar  
Ödünç alır ödünç satar  
Kârı ziyan olsa gerek

Hem pîrinden gülbank<sup>183</sup> alır  
Nasihata kulak urur  
Nefis için mihman olur  
Ben hacıyım dese gerek

---

<sup>179</sup> Geçişim, geçmem.

<sup>180</sup> Göz önünde bulunmayan, hazırda olmayan. Kaybolmuş olan. Görünmeyen âlemde.

<sup>181</sup> Muaviye sırasıyla giden emevi halifelerinin dördüncüsü, "Mervan" ismi halifeyken yaptığı katliamlardan olsa gerek Alevîler arasında aynı "Yezit" gibi bir hakaret sözcüğü olarak kullanılır.

<sup>182</sup> Kale duvarı, tabyanın gezinti yeri, hisar burnu, sur.

<sup>183</sup> Çoğunlukla Alevî toplumunca birlikte söylenen duâ, ilâhi, tekbir.

Pîr Sultan'ım vurmayanlar  
Pîr cemâlin görmeyenler  
Bir ikrara durmayanlar  
İmansızca ölse gerek<sup>184</sup>

### **Amanın Eyle Mürüvvet**

Amanın eyle mürüvvet  
Gördüğüne tapma gönül  
Yüzüne bakmayanın sen  
Tozuna da bakma gönül

Bir kardaşa meyil verip  
Tuz ile ekmeğini yiyip  
Azıcık noksanını görüp  
Tez başına kakma gönül

Arap ata binip coşma  
Karlı buzlu dağlar aşma  
Her gördüğüne sır açma  
Doluları dökme gönül

Pîr Sultan'ım gündür ava  
Çektiğim emekler hava  
Nasihatım olsun sana  
Dost hatırın yıkma gönül

### **Yine Dosttan Haber Geldi**

Yine dosttan haber geldi  
Dalgalandı taştı gönül  
Yar elinden kevser geldi  
Derya gibi çoştı gönül

---

<sup>184</sup> Bu şiir ilk defa İbrahim Aslanoğlu tarafından yayımlanmıştır.

Kılavuzum Şah-ı Merdan  
Çevresi doludur nurdan  
Şunda bir hercayı dosttan  
Neylersin, vazgeçti gönül

Sır Ali'deki sır idi  
Seyr edeni sever idi  
Ben kulu da kemter<sup>185</sup> idi  
Pîr aşkına düştü gönül

Açıldı bahçenin gülü  
Öter içinde bülbülü  
Dost elinden dolu dolu  
Sarhoş oldu içti gönül

Pîr Sultan'ım bir gün göçer  
Er olan ikrarın güder  
Ceset bunda seyran eder  
Çün Hakk'a ulaştı gönül

### **Bir Nefescik Söylüyeyim**

Bir nefescik<sup>186</sup> söylüyeyim  
Dinlemezsen neyleyeyim  
Aşk deryasın boylayayım  
Ummana dalmaya geldim

Aşk harmanında savruldum  
Hem elendim hem yoğruldum  
Kazana girdim kavruldum  
Meydana yenmeğe geldim

---

<sup>185</sup> Kötü, beter.

<sup>186</sup> Alevî ve Bektaşî şairlerin, ayinlerde, meclislerde ezgiyle okunan, koşma biçimindeki şiirleridir.

Ben Hakkın edna<sup>187</sup> kuluyum  
Kem damarlardan beriyim<sup>188</sup>  
Ayn-i Cem'in<sup>189</sup> bülbülüyüm  
Meydana ötmeye geldim

Ben Hak ile oldum aşna<sup>190</sup>  
Kalmadı gönlümde nesne  
Pervaneyim ateşine  
Oduna yanmağa geldim

Pîr Sultan'ım der gözümde  
Var mıdır noksan sözümde  
Eksiğim kendi özümde  
Dârına<sup>191</sup> durmağa geldim

### **Hak Bizi Yoktan Var Etti**

Hak bizi yoktan var etti  
Şükür yoktan vara geldim  
Yedi kat arşa asılı  
Kandildeki nura geldim

Eyyub ile ten erittim  
Lal-ü mercan<sup>192</sup> gevher tuttum  
Vuslat ile taş arıttım  
Ben bu yolu süre geldim

Yunus'la ummana daldım  
Kırk gün balık içre kaldım

---

<sup>187</sup> Düşük, alçak.

<sup>188</sup> Kötü huylardan bu yanayım.

<sup>189</sup> Alevî-Bektaşîlerin Tarikata girme töreni.

<sup>190</sup> Aşına, tanış.

<sup>191</sup> Alevî-Bektaşîlerde tören yapılan yerin tam ortasına "dâr" denir, tarikata girecek olanlar ya da bir kusur işleyip bağışlanmayı dileyenler tören sırasında burada dururlar, yani "dâra dururlar"

<sup>192</sup> Kırmızı parlak çok değerli bir taş.

Davut'la demirci oldum  
Örse çekiç ura geldim

Gurbet elinde çatıldım  
Ana rahmine yatıldım  
İbrahim'le oda atıldım  
Gülistanda nara geldim

Sahabelere uğradım  
Kudret lokmasın doğradım  
Er bir dedim, Hak bir dedim  
Bini saydım bire geldim

Bir muazzam büyük şora  
N'istersen bulunur ara  
Kapısı on iki pare  
İstedğim şara geldim

İçi altın dışı gümüş  
Suyu şekerle bal imiş  
Böyle bezesten<sup>193</sup> düzülmüş  
İstedğim yere geldim

Deniz çaldım asa ile  
Göge ağdım İsa ile  
Tur dağında Musa ile  
Münacatta dura geldim

Pîr Sultan Abdal coşkuna  
Gel otur gönül köşküne  
On iki imam aşkına  
Ben bu seri vere geldim

---

<sup>193</sup> Değerli eşyanın satıldığı kapalıçarşı.

## Ey Benim Sarı Tamburam

Ey benim sarı tamburam  
Sen ne için inilersin<sup>194</sup>  
Derdim büyük, içim oyuk  
Ben anın'çin inilerim

Göğsüme tahta döşerler  
Çaldıkça bağrım deşerler  
Durmayıp beni okşarlar  
Ben anın'çin inilerim

Koluma taktılar perde  
Uğrattılar beni derde  
Kim konur kim göçer yurda  
Ben anın'çin inilerim

Koluma taktılar teli  
Söylettiler bin bir dili  
Oldum ayn-ı cem<sup>195</sup> bülbülü  
Ben anın'çin inilerim

"Sarı tanbura"dır adım  
Göklere ağar feryadım  
Pîr Sultan'ımdır üstadım  
Ben anın'çin inilerim<sup>196</sup>

---

<sup>194</sup> Cahit Öztelli'nin kayıtlarında "inilerim" sözcüğü "ağlarım" şeklindedir. Son dördlükteki "Sarı tamburadır adım" dizesi ise "Bağlamadır benim adım" şeklinde yazılmıştır.

<sup>195</sup> Cem ayini, cem ibadeti: Cem, Alevilerin, Bektaşilerin cemaatle birlikte yaptığı, son derece ayrıntılı kurallara bağlanmış ibadet. Cem, yalnızca dinsel nitelikli bir toplantı değil, aynı zamanda hem ruhen yenilenme, yıkanma ve hem de toplumsal ve bireysel sorgulanma yeridir. Cem ibadetini diğer inançlardaki ibadetlerden farklı kılan en önemli unsur; Cem'de bulunanların aynı zamanda toplumda hesap vermekle yükümlü olmalarıdır. Cem'de bulunular bir birlerinden "razı olmak" zorundadırlar.

<sup>196</sup> Pîr Sultan'ın dışında Pîr Sultan geleneği içinde yetişen bir aşığın olması daha kuvvetli ihtimaldir. "Benim adım dertli dolap" diye başlayan Yunus ilâhisine nazire "benzek" olduğunu da söyleyebiliriz.

## Sordum Sarı Çiğdeme

Sordum sarı çiğdeme<sup>197</sup>  
-Sen nerede kışlarsın  
-Ne sorarsın hey derviş  
Yer altında kışlarım

Sordum sarı çiğdeme  
-Yer altında ne yersin  
-Ne sorarsın hey derviş  
Kudret lokması yerim

Sordum sarı çiğdeme  
-Senin benzin ne sarı  
-Ne sorarsın hey derviş  
Hak korkusun çekerim

Sordum sarı çiğdeme  
-Anan baban var mıdır

---

<sup>197</sup> Yunus Emre'nin İlâhisi "Sordum Sarı Çiçeğe" şeklindedir. Daha sonra her söyleyen kendince sorular cevaplar katarak, Yunus Emre'nin ilâhisi kaybolmuştur. Halk arasında söylenenlerden bazı dörtlükler şöyledir:

"Sordum sarı çiçeğe / Benzin neden sarıdır / Çiçek eydür ey derviş / Ahım dağlar eritir // Sordum sarı çiçeğe / Sizde ölüm var mıdır / Çiçek der Hey derviş / Ölümsüz yer var mıdır // Sordum sarı çiçeğe / Senin anan var mıdır / Çiçek der Hey derviş / Anasız yer var mıdır // Yine sordum çiçeğe / Kışın nerde olursuz / Çiçek eydür ey derviş / Kışın turab oluruz // Yine sordum çiçeğe / Tamuya girer misiz / Çiçek eydür ey derviş / Ol mümkün yeridir // Yine sordum çiçeğe / Uçmağa girer misiz / Çiçek eydür ey derviş / Uçmak adem şehridir // Yine sordum çiçeğe / Gül sizin neniz olur / Çiçek eydür ey derviş / Gül Muhammed teridir // Sordum sarı çiçeğe / Ademi bilir misiz / Çiçek eydür ey derviş / Adem binde biridir // Sordum sarı çiçeğe / Kırklar'ı bilir misiz / Çiçek eydür ey derviş / Kırklar Allah yaridir // Sordum sarı çiçeğe / Rengi nerden alırsız / Çiçek eydür ey derviş / Ay ile gün nurudur // Sordum sarı çiçeğe / Boynun neden eğridir / Çiçek eydür ey derviş / Kalbim Hakk'a doğrudur // Sordum sarı çiçeğe / Sen Kabe'yi gördün mü / Çiçek eydür ey derviş / Kabe Allah evidir // Sordum sarı çiçeğe / Bahçene girsem n'ola / Çiçek eydür ey derviş / Kokla beni geri dur // Sordum sarı çiçeğe / Sen Sırat'ı gördün mü / Çiçek eydür ey derviş // Cümlelerin ol yoludur // Yine sordum çiçeğe / Gözün niçin yaşlıdır / Çiçek eydür ey derviş / Bağırıcım başlıdır // Sordum sarı çiçeğe / Sen cennet bilir misin / Çiçek der Hey derviş / Cennet mümin yeridir // Sordum sarı çiçeğe / Sen Cehennem bilir misin / Çiçek der Hey derviş / Cehennem zalim yeridir // Sordum sarı çiçeğe / Sen Eyyubu bilir misin / Çiçek der Hey derviş / Eyyub Kırklar eridir // Yine sordum çiçeğe / Yunus'u bilir misin / Çiçek eydür ey derviş / Yunus Kırklar yaridir"

-Ne sorarsın hey derviş  
Anam yer, babam yağmur

Baktım sarı çiğdeme  
Asâcığı elinde  
Hak kelâmı dilinde  
Çiğdemde dervişlik var

Pîr Sultan'ım erlerle  
Yüzü dolu nurlarla  
Ak sakallı Pîrlerle  
Çiğdemde dervişlik var<sup>198</sup>

### **Pîr Sultan'ım Şu Dünyaya**

Pir Sultan'ım şu dünyaya  
Dolu geldim dolu benim  
Bilmeyeneler bilsin beni  
Ben Ali'yim Ali benim

Coşma deli gönlüm coşma  
Coşup da kazandan taşma  
Üçyüz altmış tane çeşme  
Serçeşme'nin<sup>199</sup> gönlü benim

Çarşılarda dolanırım  
Ben Hakk'ım Hak'tan gelirim

---

<sup>198</sup> Alevi-Bektaşî ozanları kimi zaman kendisini bübül yerine, gül yerine, doğadaki canlı cansız varlıkların, nesnelere yerine koymuş; onlarla konuşmuş, onlarla dertleşmiş, onlarla haşır neşir olmuştur:

<sup>199</sup> Çeşmenin başı demektir. Suyun geldiği kaynaktır. O kaynak sadece bir çeşmeye değil, birden fazla çeşmeye kaynaklık eder. Serçeşme "Yol"un beslendiği kaynakları anlatmak için kullanılan bir deyimdir.

Alevilik nerden beslenir? Yani Aleviliği Alevilik yapan kimlerdir? Tabi ki evliyalar, ermişler, gerçeklerdir. Dolayısıyla serçeşme bu ululardır. Tüm uluların, ermişlerin, aşık maşukların başı Asıl Serçeşme Ali'dir.

Ali sıfatlı tüm ermiş mürşitler; Bektaşî Sultan Serçeşmedir. Pir Sultan Abdal'a, Nesimi'ye de serçeşme diyebiliriz.



On iki imam hak bilirim  
Dedikleri deli benim

Kılıcın kırk arşın uzar  
Münkirin kökünü kazar  
Çarşı pazarlarda gezer  
Dedikleri deli benim

Pir Sultan kapında kuldur  
Bunu bilmek müşkül haldir  
Ali'nin ihsanı boldur  
Şah'ı Merdan kulu benim

### **Be Hey Acayip Âdem**

Be hey acayip âdem  
Öldüğünü bilemezsin  
Korlar bir karanlık dama  
Kapı baca bulamazsın

Yağmur yağar yeller eser  
Mezarı başına yıkar  
Seksen bin canavar sıkır  
Hiçbirine vuramazsın

Gel bu öğüdü al benden  
Yarın fırsat gider elden  
Hak saklasın cehennemden  
Karanlıktır çıkamazsın

Yer pamuk olur atılır  
Cümle deryalar katılır  
Dilin damağın tutulur  
Doğru cevap veremezsin

Pir Sultan'ım der ki deli  
Elden koymaz doğru yolu

Ne yanarsın dünya malı  
Birin alıp gidemezsin<sup>200</sup>

### **Men Aref Sırrını Kardeş**

Men aref<sup>201</sup> sırrını kardaş  
Bildim sanma bilemedin  
Ölmeden öl şu dünyada  
Öldüm sanma ölemedin

Göçmeden dar-ı fenadan<sup>202</sup>  
Samanı ayır daneden  
Kuş gibi iki kez anadan  
Geldim sanma gelemedin

Boz bazınan kaz kazınan  
Vaz vazınan vız vızınan  
Beş vakti bir niyazınan  
Kıldım sanma kılamadın

Gerek gücen gerek kaka  
Gerek Dürr-i Meknun<sup>203</sup> oku  
Sen bu amel ile Hakk'ı  
Buldum sanma bulamadın

Mürşit bir ince elektir  
Ondan elenmek gerektir  
Benlik bir dipsiz külektir  
Doldum sanma dolamadın

---

<sup>200</sup> Bu deyişi ilk defa İbrahim Aslanoğlu yayınlamıştır. (Bakınız: İbrahim Aslanoğlu, Pir Bultanlar, Erman Yayınevi, İstanbul 1984, s.207.

<sup>201</sup> Kendini bilme, Hz Muhammed'in Kendini bilen, Rabbini bilir anlamındaki hadisi.

<sup>202</sup> Ölümlü dünyadan.

<sup>203</sup> Yazıcıoğlu Ahmed Bican Efendi tarafından 15. yüzyılın ortalarına doğru yazılmış bir eserdir.

Pîr Sultan Abdal'ım Pîrdir  
İkrarına duran erdir  
Cümle sırra aklın erdir  
Erdim sanma eremedin

### **Sevda Çekmek Şanlarıdır**

Sevda çekmek şanlarıdır  
Gizlice erkânlarıdır<sup>204</sup>  
Hak yoluna canlarıdır  
Kurbanı Bektaşîlerin

Onlar Horasan'ı gezer  
Demkeş<sup>205</sup> olur bade süzer  
Seyyah olup daim gezer  
Sultanı Bektaşîler'in

Sırlarına güç erilir  
Remizleri<sup>206</sup> geç bilinir  
Üstad olan pîr seçilir  
Hakanı Bektaşîlerin

Ârifler arifi gelir  
Ârife tarif vız gelir  
Uzak yakın hep bir gelir  
Hasanı Bektaşîlerin

Pîr Sultan'ım bu ne demek  
Yerde insan gökte melek  
Hiç cahile çekme emek  
Devranı Bektaşîlerin

---

<sup>204</sup> Esasları. Temelleri. İleri gelen kimseleri.

<sup>205</sup> İçki içen.

<sup>206</sup> Akıllı ve bilgiçlikleri.

### **Yürü Bire Yalan Dünya**

Yürü bire yalan dünya  
Yalan dünya değil misin  
Hasan ile Hüseyin'i  
Alan dünya değil misin

Ali bindi Düldül ata  
Can dayanmaz bu firkata  
Bozkurt ile kıyamete  
Kalan dünya değil misin

Tanrı'nın Arslan'ın alan  
Düldül'ü dağlara salan  
Yedi kere ıssız kalan  
Kalan dünya değil misin

Bak şu kışa, bak şu güze  
Ciğer kebab oldu köze  
Muhammed'i bir top beze  
Saran dünya değil misin

Pîr Sultan'ım ne yatarsın  
Kurmuş çarkını dönersin  
Ne konarsın ne göçersin  
Kalan dünya değil misin

### **Şimdi Bizim Aramıza**

Şimdi bizim aramıza  
Yola boyun veren gelsin  
Şeriatı tarikatı  
Hakikatı bilen gelsin

Kişi halden anlayınca  
Hakikatı dinleyince

Üstüne yol uğrayınca  
Ayrılmayıp duran gelsin

Tâlib olunca bir tâlib  
İşini Mevlâ'ya salıp  
İzzet ile selâm verip  
Gönüllere giren gelsin

Koyup dünya dâvâsını  
Hakk'a verip sevdasını  
Doğrulayup öz nefsinin  
Şeytanı öldüren gelsin

Pîr Sultan'ım çelebiye  
Eyvallahım var veliye  
Muhiddin'e<sup>207</sup> hal diliyle  
Yolum sırrın soran gelsin

### **Bülbül Olsam Varsam Gelsem**

- Bülbül olsam varsam gelsem  
Hakk`ın dîvanına dursam  
Ben bir yanal<sup>208</sup> alma olsam  
Dalında bitsem ne dersin?

- Sen bir yanal alma olsan  
Dalımda bitmeye gelsen  
Ben bir gümüş çövgen<sup>209</sup> olsam  
Çeksem indirsem ne dersin?

- Sen bir gümüş çövgen olsan  
Çekip indirmeye gelsen  
Ben bir avuç darı olsam  
Yere saçılısam ne dersin?

---

<sup>207</sup> İslam düşünürleri ve alimleri arasında ayrıcalıklı bir yeri olan Muhiddin Arabi, geçmiş ve gelecek hakkında verdiği bilgilerle de kendisinden söz ettirmiştir.

<sup>208</sup> Bir yanı yeşil, bir yanı kırmızı.

<sup>209</sup> Ucu çengelli değnek.

- Sen bir avuç darı olsan  
Yere saçılmaya gelsen  
Ben bir güzel keklik olsam  
Bir bir toplansam ne dersin?

- Sen bir güzel keklik olsan  
Bir bir toplamaya gelsen  
Ben bir yavru şahân olsam  
Kapsam kaldırsam ne dersin?

- Sen bir sulusepken olsan  
Kanadım kırmaya gelsen  
Ben bir deli poyraz olsam  
Tepsem dağıtsam ne dersin?

- Sen bir deli poyraz olsan  
Yoluma yatmaya gelsen  
Ben bir Azrail olsam  
Canın alsam ne dersin?

- Sen bir Azrail olsan  
Canımı almaya gelsen  
Ben bir cennetlik kul olsam  
Cennete girsem ne dersin?

- Sen bir cennetlik kul olsan  
Cennete girmeye gelsen  
Pîr Sultan Üstadın bulsan  
Bilece<sup>210</sup> girsek ne dersin?

---

<sup>210</sup> Bylece veya birlikte anlamında kullanılmış.

### **Bir Aşkın Deryasın Boyla**

Bir aşkın deryasın boyla  
Kıyısı öte mi dersin  
Bir gerçeğe hizmet eyle  
Emeğin yite mi dersin

Nadanı kondurma başa  
Düşürür seni tuzağa  
Şekerler yedersen sen zağa  
Tuti olup öte mi dersin

Ârifler yola giderler  
İrfanda sohbet ederler  
Nişansız yari n'ederler  
Can gönül kata mı dersin

Bellidir kalbi boş olan  
Nişan verendir hoş olan  
Hercaiye yoldaş olan  
Menzile yete mi dersin

Pîr Sultan Abdal coşmayan  
Aşk küresinde pişmeyen  
İlkin Hakk'a ulaşmayan  
Sonradan yete mi dersin

### **Alemlerin Serverisin**

Alemlerin serverisin  
Ah Hüseyin, vah Hüseyin  
Şehitlerin serdarısın  
Ah Hüseyin, vah Hüseyin

Hasan, Hüseyin'in yari  
Muhammed'in gözü nuru  
Hem Ali'nin yadigârı  
Ah Hüseyin, vah Hüseyin

Zuhur oldun İmam Zeynel<sup>211</sup>  
Muhammet Bakır'dan evvel  
Didene yanayım gönül  
Ah Hüseyin, vah Hüseyin

İmam Cafer'dir yarımız  
Musa-i Kâzım şahımız  
Budur şems ile mahımız  
Ah Hüseyin, vah Hüseyin

Ali Musa ilim hüner  
Muhammet Takî el sunar  
Hüseyin'im deyip yanar  
Ah Hüseyin, vah Hüseyin

Ali Takî, Hasan Asker  
Muhammet Mehdî ser-defter  
İmam-ı Seyyid-i ekber  
Ah Hüseyin, vah Hüseyin

Pîr Sultan haber ver dosttan  
Bülbül ötüyor kafesten  
Hem gül ağlar, hem gülistan  
Ah Hüseyin, vah Hüseyin

---

<sup>211</sup> Hazreti Ali'yle sonradan onun soyundan gelen On Bir İmam, On İki İmam adını alır. Alevî edebiyatında bu On İki İmamdan söz eden bir tür doğmuştur. Bu konuda nefeslere "Düvaz İmam, Düvazde İmam" da denir. On İki İmam şunlardır: İmam Ali (İbn-i Ebu-Talip), İmam Hasan (İbn-i İmam Ali), İmam Hüseyin (İbn-i İmam Ali), İmam Zeynel Abidin (İbn-i İmam Hüseyin), İmam Muhammed Bakir (İbn-i İmam Zeynel Abidin), İmam Cafer-i Sadık (İbn-i Muhammed Bakir), İmam Musa-i Kazım (İbn-i Cafer-i Sadık), İmam Ali'yyür Riza (İbn-i Musa-i Kazım), İmam Muhammed Taki (İbn-i Ali'yyür Riza), İmam Ali'yyün Naki (İbn-i Muhammed Taki), İmam Hasan-ül Askeri (İbn-i Ali'yyün Naki), İmam Muhammed Mehdi (İbn-i Hasan-ül Askeri).



### **Hak'tan inayet Olursa**

Hak'tan inayet olursa  
Şah Urum'a gele birgün  
Gazada bu Zülfikar'ı  
Kâfirlere çala bir gün

Hep devşire gele iller  
Şah'a köle ola kullar  
Rum'da ağlayan sefiller  
Şad ola da güle bir gün

Çeke sancağı götüre  
Şah İstanbul'da otura  
Firenk'ten yesir getire  
Horasan'a sala bir gün

Gülü Şah'ın doğdu deyü  
Bol ırahmet yağdı deyü  
Kutlu günler doğdu deyü  
Şu alem şad ola birgün

Mehdî Dede'm gelse gerek  
Ali dîvan kursa gerek  
Haksızları kırsa gerek  
İntikamın ala bir gün.

Pîr Sultan'ın işi ahtır  
İntizarım güzel Şah'tır  
Mülk iyesi padişah'tır  
Mülke sahip ola bir gün

### **Gelin Yiyelim İçelim**

Gelin yiyelim içelim  
Bu güzellik geçer bir gün  
Alem yaran yaran olmuş  
Ali'm sırrın açar bir gün

Yeyip yediren bir âdem  
Eksik etmez Bâri Hüdâ'm  
Gök ekine misal adem  
Anı eken biçer bir gün

Yeyip yedirmesi hoştur  
Dayan, kahpe yürek taşır  
Can dedikleri bir kuştur  
Kuş kafesten uçar bir gün

Ağaçlarda yeşil yaprak  
Bastığımız kara toprak  
Yer altında kefen yırtmak  
Boynumuzdan aşar bir gün

Pîr Sultan'ım düşümüzde  
Uzak değil karşımızda  
Baykuş mezar taşımızda  
Dertli dertli öter bir gün

### **Felekler Zuhur Oldu**

Felekler zuhur olalı  
Arttı derdim fizahım<sup>212</sup> var  
Günahım çoktur gamım yok  
Mehdî gibi bir mahım var

---

<sup>212</sup> Yüksek sesle söyleşerek ağlaşmak.

Gayettir Ali'nin demi  
İmam Hasan gevher kanı  
Şah İmam Hüseyin gibi  
Muallakta<sup>213</sup> dergâhım var

İmam Zeynel leyl ü nehar  
İmam Bakır kırdı küffar  
Mehr içinde İmam Cafer  
Şemsi gibi bir mahım var

Musa-yı Kâzım'a düştük  
Ali Rıza'ya eriştik  
Muhammet Takî'den içtik  
Türlü türlü kadehim var

Pîr Sultan'ım Nakî candır  
Askeri dindir imandır  
Mehdî sahib-i zamandır  
Mürvetli padişahım var

### **Gezdim Seyrettim Dünyayı**

Gezdim seyrettim dünyayı  
Şu dünyada melâmet<sup>214</sup> var  
Silindi gönlümün pası  
Yüreğimde zılâlet<sup>215</sup> var

Ne yolcular izin izler  
Ne meşayih<sup>216</sup> sırrın gizler  
Ne kadı şer'isin gözler  
Ne beylerde adalet var

---

<sup>213</sup> Hz. Muhammed, Kudüs'te namaz kıldıktan sonra ayağını bir taşa başmış, taş havaya yükselmiş. Hz. Muhammed "dur ya mübarek" deyince boşlukta kalmış. Buna tasavvufta "muallak taşı" denilmiştir.

<sup>214</sup> Melamet derecesine yükselen insan, her türlü merasim külfetinden sıyrılır. Şeriat emirlerinin ve toplumsal kuralların üstüne yükselir.

<sup>215</sup> Gölgeler.

<sup>216</sup> Genelde bir bölgede belirli bir İslâm hukukçusunun çevresinde toplanan veya hukukî tercihleri benzer olan fakihler grubu.

Ne kız hicap saklar  
Ne gelinler usül bekler  
Ne kocalar özün yoklar  
Ne yiğitte mârifet var

Şeriat göğe çekildi  
Yüz suyu yere döküldü  
Alem zulm ile yakıldı  
Kıyametten işaret var

Pîr Sultan'ım eyder erlik  
İşin bilmektir serverlik  
Allah'a yakışır benlik  
İnsanda da keramet var

### **Hak Muhammet Ali Haydar**

Hak Muhammet Ali Haydar  
Kılavuzdur çekip gider  
Vilâyet madeni cebbar  
Dost zülfüne takıp gider

Şu âleme ün eylemiş  
Kaşların keman eylemiş  
Güzelliğın şan eylemiş  
Nicelerin yakıp gider

Bülbül oldum dost bağında  
Öterim yolun sağında  
Bir tıfil hubluk çağında  
Serhoş serhoş bakıp gider

Âlem hüsnüne bakışır  
Gerdanda benler tokuşur  
Ancak yeşil don yakışır  
Ebrûların döküp gider

Sineme vurdular kanca  
Mâhi-taban gülü gonca  
Uzun boylu beli ince  
Kaşlarını yıkıp gider

Pir Sultan'ım söyler dilden  
Her ne dersen gelir elden  
Al rengini almış gülden  
Burcu burcu kokup gider

### Çekilip Kırklara Vardık

Çekilip kırklara<sup>217</sup> vardık

---

<sup>217</sup> Yaygın olan inanişâ göre, Hz. Muhammed, birgün ashâb-ı suffa'nın kapısına varmış. onları ziyaret etmek için kapıyı çalmış. İçerden "kimsin" demişler, "Peygamberim" diye buyurmuş. İçerden, "Var, peygamberliğini ümmetine yap; bizim, peygambere ihtiyâcımız yok" denmiş. Hz. Muhammed dönüp giderken, Tanrı tekrar kapıya gitmesini emretmiş. Gidip kapıyı çalmış. "Kimsin" denince "Rasûlüm" diye yanıtlamış. Bu kez "Buraya rasûl sığmaz" denmiş. Kapı açılmamış. Hz. Peygamber, dönüp giderken Tanrı, tekrar dönmesini buyurmuş. Bu defa "Kimsin" sorusuna, "Seyyidül – kavm, hâdimül – fukarâyım", yani, toplumun ulusu, yoksulların hizmetçisiyim, demiş. Bunun üzerine kapıyı açmışlar. Hz. Muhammed içeriye girince bakmış ki otuz dokuz kişi var. "Siz kimsiniz" diye sormuş. "Kırklarız; hepimizin gönlü birdir, birimiz neyse hepiniz odur" demişler. Hz. Peygamber bu sözü kanıtlamak gerek buyurmuş. Hz. Ali de içlerindeymiş; fakat Hz. Peygamber tanıyamamış. Kırklar, birimizden kan akarsa, kırkımızdan da akar demişler ve Hz. Ali, kolundaki damarı, neşterle yarmış. Ondan kan akmaya başlayınca, otuz sekizinin kolundan da kan akmaya başlamış. Aynı zamanda tavandan da kan damlamaya koyulmuş. Hz. Peygamber, bunu sorunca, "Birimiz, dışarıda; bize yiyecek toplamaya çıktı; bu kan, onun kolundan damlıyor demişler. Hazreti Ali'nin kolunu bağlamışlar; öbürlerinden akan kan da durmuş. Derken Selmân gelmiş, bir tâne üzüm getirmiş. Bu bir tânecik üzümü kırklara paylaştırmasını dileyerek Hz. Muhammed'in önüne koymuş. O da, nasıl pay edeceğini düşünürken Cebrâil, cennetten tabak getirmiş ve ezmesini söylemiş. Muhammed üzümü ezmiş, suyla karıştırmış. kırkların hepsi birer yudum içmiş; Hz. Muhammed de içmiş. Hepsi mest olup semâ'a kalkmış. Hz. Peygamber, semâ ederken başında sarı çözümlü yere düşmüş. Kırklar, bu sarı kırk parçaya bölüp bellerine bağlamışlar, tennûre, yâni libâsı edinmişler.

Kırkların bir de bilimsel anlatımı var: "Kırklar Cemi", insanın ilk kez belirmesi, ilk insanın ana rahminde toparlanması, cem olmasıdır. Bu da başka bir alemde, "Kubbe-i Rahman'da yani ana rahminde gerçekleşmektedir. Cem kavramı anne rahminde oluşan insanın ilk toparlanmasını, cem olmasını anlatmaktadır. Kırklar cemi ve semah insanın ana rahminde mayalandığı ilk 40 gün ile ilgilidir. 40 günden sonra da 41 yoktur. Yani Kırklar bir'e dönüşmektedir. Zaten Kırklar Söylencesi'nin bütün anlatımları da buna dönüktür. Kırklar cinsiyetsizdir, cinsiyet henüz oluşmamıştır. Bu yüzden Sırrı Hakikat Kapısı'ndan geçip Kırklar Cemi'ne girenlerin cinsiyetinin olmadığı kabul edilir. Sözle

Niye geldin can dediler  
Baş kesip niyaz eyledik  
Geç otur meydan dediler

Kırklar meydanı ganidir  
Görenin kalbin eridir  
Külî şeklerden<sup>218</sup> beridir  
Nerelisin can dediler

Kırklar ile yedik içtik  
Kaynayıp sohbette coştuk  
Yetmiş yıl kürede piştik  
Dahi çığsin can dediler

Rehberine ver özünü  
Erenler göre gönlünü  
Müşahibin<sup>219</sup> hak bileni  
Edelim ihsan dediler

Pîr SULTAN'ım kanım katlim  
Gönlünü gönlüme kattım  
Doksan yıl da ölü yattım  
Gine sağsin can dediler

### **Bu Yolun İlerisi Hakk'tır**

Bu yolun ilersi Hakk'tır  
Mürüvvet kerem erenler  
Bu yoldan özge yol yoktur  
Mürüvvet kerem erenler

---

söylenemeyen bilimsel gerçeğin dans ile anlatılmasıdır. İlk 40 günün anlatılmasıdır. Alevî inancı bu bilimsel düşüncenin sır edilmesidir.

<sup>218</sup> Şüphelerden.

<sup>219</sup> Beraber sohbet eden. Arkadaş. Arkadaşlık eden. Birlikte bulunan. Alevilikte yol arkadaşı.

Yolda nefis öldürmezler  
Mürüt düşse kaldırmazlar  
Mürvet dese düşürmezler  
Mürüvvet kerem erenler

Kur'an oldu delilimiz  
Sırr-ı hakikat yolumuz  
İmam Cafer'dir ulumuz  
Mürüvvet kerem erenler

Pîr Sultan'ım hâle geldik  
Hal içinde yola geldik  
Mansûr gibi dara geldik  
Mürüvvet kerem erenler

### **Serseri Girme Meydana**

Serseri girme meydana  
Âşıktan ahval isterler  
Kallaşlık ile urma dem  
Tasdik ehli kal isterler

Uyan bu gaflet habından<sup>220</sup>  
İsbat isterler batından<sup>221</sup>  
Her âşika sohbetinden  
İkrar ile yol isterler

Erenler oynar utulmaz  
Bu yola hile katılmaz  
Burda harmühre<sup>222</sup> satılmaz  
Ya gevher ya lâ'l isterler

Kılı kırk pare ederler  
Birin yol tutup giderler

---

<sup>220</sup> Gaflet uykusundan.

<sup>221</sup> İç yüz, tarikat bilgileri.

<sup>222</sup> Katır boncuğu.

Dile n'itibar ederler  
Hâl içinde hâl isterler

Pîr Sultan Abdal n'eylersin  
Muşkil halledip söylersin  
Arısın çiçek yaylarsın  
Yarın senden bal isterler

### **Ol Benim Sarı Tanburam**

Ol benim sarı tanburam  
Senin aslın ağaçtandır<sup>223</sup>  
Ağaç dersem gönüllenne  
Kırmızı gül ağaçtandır

Ali Fatma'nın yari  
Ali çekti Zülfikar'ı  
Düldül atının eğeri  
O da yine ağaçtandır

---

<sup>223</sup> Dede Korkut Hikayelerinde da ağaç kültü göze çarpar. Salur Kazan'ın oğlu Uruz ağaca şöyle sesleniyor: "Ağaç ağaç dersem sana, arlanma ağaç! / Mekke ile Medine'nin kapısı ağaç! / Musa Kelimin asası ağaç; / Büyük büyük suların köprüsü ağaç; / Kara kara denizlerin gemisi ağaç; / Şah-ı merdan Ali'nin Düldülünün eyeri ağaç; / Zülfekârın kını ile kabzası ağaç; / Er olsun, avrat olsun, korkusu ağaç; / Başını alıp bakacak olsam, başsız ağaç; / Dibini alıp bakacak olsam, dipsiz ağaç; / Beni sana asarlar, taşıma ağaç! / Eğer taşıyacak olursan, gençliğim seni tutsun ağaç! / Bizim ilde olmalıydın, ağaç! / Kara hintli kullarıma buyuraydım, / Seni bölük bölük doğraya idiler, ağaç!" Ağaca karşı söylenen bu sözlerde Musa Kelim, Şah-ı Merdan Ali gibi sözler çıkarıldığında Altaylı Şamanların kutsal ağaçlar için söyledikleri ilahiler karşımıza çıkacaktır. Geyikli Baba ile Orhan Gazi söylencesinde " Devletli kaba ağaç" diye bir kavak ağacı anılıyor. Dede Korkut öykülerinde "devletli kaba ağacın kesilmesin" sözleri dua yerinde kullanılmaktadır. (Abdülkadir İnan, Tarihte ve Bugün Şamanizm: Materyaller ve Araştırma, "Müslüman Türklerde Şamanizm Kalıntıları", Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, s.19-30 ) Cemlerini alaca deynekle yöneten Alevi Türkmen oymaklarındaki dedelerin bu ağaçları kutsal saymaları, alaca deynek, tarik, erkan deyneği adındaki bu deynekleri altında kesinlikle yalan söylemiş hep eskinin kalıntılarıdır. Ağaç Anadolu Alevilerinin yurtlarını bulmalarında onlara kılavuzluk etmektedir. Hoca Ahmet Yesevi Asasının Anadolu'ya atarak Hacı Bektaş Veli'yi buralara göndermiş, çam şıhı seyyidleri Yanık Köşegi ile Divriğ'e yerleşmişlerdir. (Nejat Birdoğan- Anadolu Aleviliğinde Çevre Sevgisi Hacıbektaş Veli Dergisi 6 / s. 59-76)



Ali gitti Hakk'a yetti  
Zülfikar'ı derya yuttu  
Sa'd-i Vakkas bir ok attı  
O da yine ağaçtandır

Nurdandır Kabe eşiği  
Cihanı tuttu ışığı  
Hasan Hüseyin'in beşiği  
O da yine ağaçtandır

Yeter Pîr Sultan'ım yeter  
Dertlilere derman katar  
Türlü türlü meyve biter  
O da yine ağaçtandır

### **Gönül Gel Karardan Aşma**

Gönül gel karardan aşma  
Sözüm sona meveddettir  
Gafillen bocadan düşme  
Evvel kapı şeriattır

Şeriattan edep öğren  
Al bu pendi<sup>224</sup> belin bağlan  
İlimle üstad olur oğlan  
Kimi farz kimi sünnettir

Eğer bu sırra erersen  
Dolan kapıdan girersen  
Tarikat tarzın sorarsan  
Yedi farz üçü sünnettir

Gelin girelim bu bâbı  
Açılsın aşkın kitabı  
Eğer anlarsan hesabı  
Andan sonra tarikattır

---

<sup>224</sup> Ata sözü.

Tarikat bir oddur yakar  
Kimi ham kimi has çıkar  
Her âşık bir çakmak çakar  
Çırağın yakan üstatdır

Tarikatta kâmil olan  
İlmi ile âmil olan  
Bu yolda mükemmel olan  
Evvel mertebe hizmettir

Hizmet erenler yoludur  
Cümle ilmin evvelidir  
Ahdimiz kalû belî'dir<sup>225</sup>  
Bundan dönen kişi mattır

Kend'özümüze gelelim  
Tarikat nedir bilelim  
Yoklukta sefil olalım  
İbtida yüz iradettir

İbtida talip olunca  
Düşmana galip olunca  
Dört can bir kalıp olunca  
Menzili bî-nihayettir

Hakikat genc-i nihandır  
Mârifet gevher-ı kandır  
Yedi yüz yetmiş mizandır  
Ötesi ilm-i hikmettir

Mürebbsi Ali gerek  
Dört kapıda eli gerek  
Müşahibin hali gerek  
Zira Ali Muhammet'tir

---

<sup>225</sup> Dünya yaratılmadan önce kıyamete kadar dünyaya gelecek olan insanların ruhları yaratılmış...ve Allah c.c ruhlara sormuş; -Elestü bi rabbikum (ben sizin Rabbiniz değil miyim?) Ruhlar cevap vermişler;  
-Kalû bela yani ezelden ebede Rabbimizsin.

Pir Sultan der kalû beli  
Dedik yâ Murtaza Ali  
Kim kadeh içer kim dolu  
Bu bize bir acep derttir

### **Hazreti Şah'ın Avazı**

Hazret-i Şah'ın avâzı  
Turna derler bir kuştadır  
Asâsı Nil deryasında  
Hırkası bir derviŐtedir

Nil deryası umman oldu  
Sarardı gl benzim soldu  
Bakışı arslanda kaldı  
Darbı dahi bir koŐtadır

Ali'm bilmezdi benliği  
Dilde tutmazdı kinliği  
Zülfikar'ın<sup>226</sup> keskinliği  
Zerrecesi kılıŐtadır

zen güzel Ali'm zen  
Var kendine bir yar kazan  
Hayrını Őerrini yazan  
Sağ yanında feriŐtedir

Nerde Pir Sultan'ım nerde  
zmz asılı darda  
Yemen'den öte bir yerde  
Dahi Dldl savaŐtadır

---

<sup>226</sup> Arapça iki parça demektir. islam inancına göre ağzı iki çatallı olan bu kılıç bedir savaşında Hz.Muhammed'e Tanrı tarafından gönderilmiŐ.hz muhammed de savaştan sonra amcasının oğlu ve damadı olan Hz.Ali ye vermiştir.

## Gafil Olman Hey Erenler

Gafil olman hey erenler  
Gelen Murtaza Ali'dir  
Yezid'e bâtin kılıcın  
Çalan Murtaza Ali'dir

Alçağa tutmuş yüzünü  
Hakk'a bağlamış özünü  
Kırklar ile bir üzümü  
Yiyen Murtaza Ali'dir

Turnaya vermiş sesini  
Âşıklar tutsun yasını  
Hem önünce devesini  
Yeden Murtaza Ali'dir

Ali'dir Allah'ın dostu  
Hû dedi Zülfikar kesti  
Selman'a<sup>227</sup> sünbüllü desti  
Veren Murtaza Ali'dir

Gülün bağlar deste deste  
Bağlar da gönderir dosta  
Mihmandan bir dolu iste  
Sunan Murtaza Ali'dir

Derildi çıktı havaya  
İndi dōşendi ovaya

---

<sup>227</sup> Muhammed'in o da Ehli Beytimdendir dediği Selman-ı Farisi, hem İslam'a etmiş olduğu hizmetler, hem de Ali ile olan adeta 'yoldaşlığı' ve peygamberin onu da Ali'nin soyu gibi Ehli Beytten sayması, peygamberin ölümünden sonra Ali'nin safında yer alması gibi nedenlerle Alevilik ve Şii İslam inancında önemli bir yeri vardır. Aleviler, onu hem Yedilerden biri, hem de Kırklar Meclisi'nin pek azının kimliği bilinen erenlerinden biri sayarlar. Şiiler ve Alevilerce önde gelen Ali yandaşlarından (Erkân-ı Erbaa[Dört direk]) biri sayılır.

Öte yandan Sünni İslam anlayışında ise Salman-ı Farisi'nin İslam'a etmiş olduğu hizmetlerden ve onun sahabe oluşundan kaynaklı önemli yeri vardır.

Güvercin donda kayaya  
Konan Murtaza Ali'dir

Gülün bağlar baka baka  
Bağlar da gönderir Hakk'a  
Ejderhayı iki şakka  
Bölen Murtaza Ali'dir

Dost bağında kızıl alma  
Gül rengi sararıp solma  
Pir Sultan'ım gafil olma  
Gelen Murtaza Ali'dir

### **Yine Yeşillendi Dağlar**

Yine yeşillendi dağlar  
Hikmetini bilen kimdir  
Her nereye varsam ağlar  
Felek senden gülen kimdir

Ateşim yanıp pişmeden  
Ruh girip bu ten koşmadan  
Ana rahmine düşmeden  
Bu dünyaya gelen kimdir

Yiğit ister yaranlığa  
Başkuş konar viranlığa  
Onsekiz yıl karanlığa  
Hızır ile duran kimdir

Pir Sultan'ım der varalım  
Anda günahlar görelim  
Azrail'den bir soralım  
Kendi canın alan kimdir

## Yürü Bre Hızır Paşa

Yürü bre Hızır Paşa  
Senin de çarkın kırılır  
Güvendiğin padişahın  
O da bir gün devirilir

Nemrud gibi Anka n'oldu  
Bir sinek havale oldu<sup>228</sup>  
Dâvamız mahşere kaldı  
Yarın bu senden sorulur

Şahı sevmek suç mu bana  
Kem bildirdin beni Han'a  
Can için yalvarmam sana  
Şehinşah bana darılır

Hafid-i<sup>229</sup> Peygamber'im has  
Gel Yezid Hüseyin'imi kes  
Mansur'um beni dâra as  
Ben ölünce il durulur

---

<sup>228</sup> Allah (c.c.) Nemrut'a bir kul olduğunu göstermek için en aciz mahluklardan sivrisinekleri göndereceğini kendisine bildirdi. Nemrut da harp etmek için ordusu ile karşı çıktıysa da bulut gibi gelen sivrisinekler asker ve hayvanların göz kulak ve burunlarına girerek hepsini püskürtüyorlardı. Nemrut güç bela kendisini odasına attı. Kapıyı, bacayı, bütün delikleri kapatarak bu afetten kurtulmaya çalıştı. Topal bir sivrisineğin, Allah'a Yarabbi ben gazaya yetişemedim topallığım mani oldu diyerek yalvarması üzerine, Allah ona seni Nemrut'un helakine memur ettim, git onu bul diye emretti. Bu topal sinek Nemrut'un odasına anahtar deliğinden girerek hemen saldırdı ve burun deliğinden girerek yavaş yavaş beynini kemirmeye başladı. O andan itibaren Nemrud'da müthiş bir baş ağrısı başladı. Beyninde dolaşan sinek onu müthiş huzursuz ediyordu. Son çare olarak başını tokmaklatırmaya başladı. "Vurun! vurun!" diyor, sineğin beynine verdiği ızdıraptan tokmağın acısını duymuyordu. Başına tokmağın her inişinde o, "daha hızlı vurun! daha hızlı!" diyordu. Başından kanlar akmağa başlamıştı, fakat o aldırış etmiyor, başını tokmaklatmaya devam ediyordu. Bir yandan da başını duvarlara vuruyordu. Hiç bir şey kâr etmemişti. Nemrut, başına yediği tokmaklarla kendinden geçmişti. Sivrisinek ise hâlâ beyninde dönüyordu. Çok geçmeden çırpma çırpına can verecekti. Ufacık bir sinek, uluhiyet dâvası güden Nemrut'un hayatına son vermeğe sebep olmuştu...

<sup>229</sup> İslam'da bir kavram olan ve Kur'an'da geçen Allah'ın 99 adından biridir. "Allah'ın, emirlerini dinlemeyen, başkalarını beğenmeyen, büyüklenip hak ve hukuk tanımaz zorbaları rezil, perişan eden" anlamına gelen bir isimdir. Yukarıdan aşağıya indiren, alçaltan, dereceleri düşüren demektir.

Ben Musa'yım sen Firavun  
İkrarsız Şeytan-ı İain  
Üçüncü ölmem bu hain  
Pîr Sultan ölür dirilir

### **Karga Konsa Gülistana**

Karga konsa gülistana  
Gülün kadrin ne bilir  
Kendi kadrin bilmeyen  
Elin kadrin ne bilir

Hal olunca örgüm işler  
Yollara bezirgan işler  
Karada yayılan kuşlar  
Gölün kadrin ne bilir

Sofra kıyısın bükmeyen  
Meydana ekmek dökmeyen  
Hakk'ın korkusun çekmeyen  
Kulun kadrin ne bilir

Koyun kuzudur meleyen  
Yapışacak dal olmasa  
Pîr Sultan Abdal olmasa  
Şalın kadrin ne bilir

### **Seher Vakti Kalkan Kervan**

Seher vakti kalkan kervan  
İniler de zarilenir  
Bir güzele düşen gönül  
Çiçeklenir korulanır

Bahçenizde güller biter  
Dalında bülbüller öter

Engel gelir bir kal<sup>230</sup> katar  
Olan işler gerilenir

Bülbül geldi kondu dala  
Bülbülden hata yok güle  
Engel bir taş atar göle  
Yüzen ördek yaralanır

Pîr Sultan Abdal göçelim  
Pîr elinden bâd'ıçelim  
İnkâr olandan kaçalım  
İnkâr birgün paralanır

### **Sabahtan Dergâha Vardım**

Sabahtan dergâha vardım  
Dedem uzanmış yatıyor  
İzzet ile selâm verdim  
Günbegün derdim artıyor

Dedem kalkmış yatağından  
Gül ister hüsnün bağından  
Münkir<sup>231</sup> münafık<sup>232</sup> şerrinden  
Müminlerini koruyor

Mümin olan yola yarar  
Münafık dergâhta n'arar  
Kem söz sahibine zarar  
Muhabbetten bal akıyor

Muhabbet nedir: Muhammet  
Müminin arzusun Cennet  
Yola giren cana minnet  
Bir has gül olmuş kokuyor

---

<sup>230</sup> Söz, lakırdı.

<sup>231</sup> İnkâr eden, kabul etmeyen, hakikatı tasdik etmeyen, dinsiz.

<sup>232</sup> İki yüzlü, araya nifak sokan. Fitnekâr. Ahdini bozan, yalan söyleyen, hıyanet eden.



Pîr Sultan'ım vardır nice  
Kabr evine o girince  
Hakk Divanı'na durunca  
Günahlarından korkuyor.

### **Karşımıza Gelip Geçme**

Karşımıza gelip geçme  
Senin bunda yolun yoktur  
Turna gibi avaz dökme  
Kırlangıçsın telin yoktur

Hoşsun bir dilden ötersin  
Şal alıp da şal satarsın  
Ölmüş hayvandan betersin  
Bir kefenlik yerin yoktur

Gelmiş yollara ünersin  
Çeker yuların kırarsın  
Elindekini salarsın  
Hakk'ın başı dilin yoktur

Çok pişirme taşırırsın  
Türlü çiçek devşirirsin  
Elidekin düşürürsün  
Boş kovansın balın yoktur

Âşıklar ummana dalmaz  
Dalsa da dibin bulmaz  
Boş âyete menzil olmaz  
Aşılacak çölün yoktur

Pîr Sultan Abdal'ım payı  
Elinden kaptırmış yayı  
Ok ile getir yayı  
Senin intizarın yoktur.

### **İsm-i Âzam Duasıdır**

İsm-i âzam duasıdır  
Hergiz<sup>233</sup> usanılmaz imiş  
Uçtu bülbül kafesinden  
Göçen canlar dönmez imiş

Alay göçmüş yurd'uğradım  
Bir acıkmış kurd'uğradım  
Bir acayip derd'uğradım  
Çekmeyenler bilmez imiş

Ezelidir gönül ezel  
Olur bahçelerde gazel  
Gel ahımı alma güzel  
Bu ah yerde kalmaz imiş

Çevrilüben konan iller  
Yaylamızdır Çamlıbel'ler  
Bülbülün arzusu güller  
Hub açılan solmaz imiş

Pîr Sultan'ın emirzâde  
Gel sırrını verme yâde  
Gaziler fâni dünyada  
Pîr ağlatan gülmez imiş

### **Çektiğim Cevr-ü Cefayı**

Çektiğim cevr-ü cefayı  
Çekerim senden ötürü  
İkrar iman bir olunca  
Sen de çek benden ötürü

---

<sup>233</sup> Aslâ, kat'iyyen. Hiçbir suretle.

İkrar imanı güderim  
Sensiz alemi niderim  
İşte geldim, uş giderim  
Bir tatlı dilden ötürü

Severim tatlı dilleri  
Koklarım gonca gülleri  
Sarılarım ince belleri  
Gittiğim yoldan ötürü

Bana ne kıyak bakarsın  
Sinemi oda yakarsın  
Bana ne sitem edersin  
İkrarsız elden ötürü

Ferhat Şirin'ine tapar  
Külüngün havaya atar  
Başını altına tutar  
Can verir candan ötürü

Mümin olan Hakk'a tapar  
Münafıklar yoldan sapar  
Arka vermiş dağı çeker  
Ferhat Şirin'den ötürü

Pîr Sultan'ım deme yalan  
Etme imanına talan  
Bu dünyada gerçek olan  
Ser verir sırdan ötürü

### **Ey Benim Dîvane Gönlüm**

Ey benim dîvane gönlüm  
Dağlara düştüm yalnız  
Bu cefayı kendi özüm  
Pek mail gördüm yalnız

Dağlar var dağlardan yüce  
Dağ mı dayanır bu güce  
Derdimi üç gün üç gece  
Söylerim bitmez yalnız

Şah'ın ayağına varsam  
Varsam hayır himmet alsam,  
Kızılıрмаğa gark olsam  
Çağlasam aksam yalnız

Pîr Sultan'ımdır görenler  
Pîrlere niyaz edenler  
Üçler, kırklar, erenler  
Mürvete geldim yalnız

### **Gel Güzelim Kaçma Benden**

Gel güzelim kaçma benden  
Yad değiliz bülbülüz biz  
Biz yol ehli kardaşlarız  
Erkân içinde yoluz biz

Söyleşelim halden hale  
Dilleşelim dilden dile  
Biz gezeriz ilden ile  
Taze açılmış gülüz biz

Gel söyleşelim bu sözü  
Hakk'a edelim niyazı  
Ko kınasın eller bizi  
Yâran altında çuluz biz

Eğer zahirde batında  
Görünen her sıfatında  
Cevahir sarraf katında  
Nadan yanında puluz biz

Pîr Sultan'ım ne ağlarsın  
Gözünden kan yaş damlarsın  
Sen bizden ateş m' umarsın  
Yanmış üfrülmüş külüz biz

### Şah-ı Merdan Kullarıyız

Şah-ı Merdan<sup>234</sup> kullarıyız  
Mevlâ'dan gayri değiliz  
Kanaat ile yürürüz  
İllâ tokuz, aç değiliz

Evliya gönlümüz aldı  
Kalbimiz nur ile doldu  
Gözlerimiz cemâl gördü  
Cennete muhtaç değiliz

Evvel biziz ahir<sup>235</sup> biziz  
Heman leyl-ü nehâr<sup>236</sup> biziz  
Gül açılmış bahar biziz  
Biz yaz olduk kış değiliz

Yüzlerden kırklara erdik  
Tarikat ehlini bulduk  
Yedilerden haber sorduk  
Üçlerdeniz, hiç değiliz

Pîr Sultan'ım göçün göçün  
Sızdık eridik Hak için  
Dünyayı terk etmek için  
Altun olduk tunç değiliz

---

<sup>234</sup> Hz. Ali'ye Alevîlerce verilmiş bir isim.

<sup>235</sup> Sonra.

<sup>236</sup> Gece-gündüz.

## **Ey Gönül Bülbülleri**

Ey gönül bülbülleri  
Mihmanlar hoş geldiniz  
Hak zikr eden dilleri  
Mihmanlar hoş geldiniz.

Şen olsun otağınız  
Sürülsün devranınız  
Ol bizim sultanımız  
Mihmanlar hoş geldiniz

Aşk pazarına gelen  
Sırr-ı hakikat bilen  
Derya-yı ummân olan  
Mihmanlar hoş geldiniz

Âşıklar serden geçer  
Sırat-ı bunda seçer  
Sâkiden kevser ıcer  
Mihmanlar hoş geldiniz

Âşık oldum erenler  
Aşk halinden bilenler  
Dost cemâlin görenler  
Mihmanlar hoş geldiniz

Pir Sultan'ım âşıklar  
Budur kalbi sadıklar  
Uyuman. uyanıklar  
Mihmanlar hoş geldiniz

## ONBİR HECELİ DEYİŞ VE NEFESLER

### Viran Bahçelerde Bülbül Öter mi

Viran bahçelerde bülbül öter mi  
Gönül eğlencesi gül olmayınca  
Merhemsiz çiğ yara pişer biter mi  
Bir gerçek veliden el olmayınca <sup>237</sup>

Nefse uyan Hakk'a uymuş değildir  
Gaziler namazın kılmış değildir  
Bu gezen abdallar derviş değildir  
Arkasında hurka şal olmayınca

Bu bir seferdir her ferde verilmez  
Mürşit olmayınca Pîre varılmaz  
Yüz bin tabur olsa küffar kırılmaz  
Eli Zülfikar'lı Al'olmayınca

Bu aşk meydanında bir divan olur  
O meydana düşen nevcivan olur  
İtikatsiz talip boş kovan olur  
Vızılar arısı bal olmayınca

Değme Ârif bunu böyle bilemez  
Bilse dahi yine Ârif olamaz  
Her mürşit ölüyü diri kılamaz  
Hünkar Hacı Bektaş Vel'olmayınca

İki melek gelir sual sorarlar  
Döker burcunu da gevher ararlar  
Bir kılın üstüne köprü kurarlar  
Geçemezsin Hakk'a kul olmayınca

---

<sup>237</sup> Şah Hatayî'nin "Gönül ne gezersin seyran yerinde / Alemde her şeyin var olmayınca" dizeleriyle başlayan nefesine "benzek" nazire olduğu söylenebilir.

Pîr Sultan'ım baştan dalga aşırır  
O dalgadır âşıkları coşurur<sup>238</sup>  
Her bildiğin rehber çığ mi pişirir  
Yanıp ateşlere kül olmayınca

### **Güzeller Semtinden Bize Gel Oldu**

Güzeller semtinden bize gel oldu  
Varamam şu iller yazlanmayınca  
Kalmadı hiç talib ehl-i dil<sup>239</sup> oldu  
Gerçekler bilinmez azlanmayınca

Yezid'e verildi cevr ile cefa  
Mümine verildi zevk ile sefa  
Bunda inanmazlar, lâfınız hava  
Yalan ile gerçek gözlenmeyince

Ali'yi seversen dilinden koma  
Bek sakla sırrını kimseye deme  
Bu bir sırr-ullahtır<sup>240</sup> beyan eyleme  
Cemiyet kurulup sözlenmeyince

Pîr Sultan Abdal'ım demek mi olur  
Hercai güzele emek mi olur  
Terbiyesiz, ey can semek mi olur  
Mürşit huzurunda tuzlanmayınca

### **Dünya Benim Diye Göğsünü Germe**

Dünya benim diye göğsünü germe  
Dünya kadar malın olsa ne fayda  
Söyleyen dillerin söylemez olur.  
Bülbül gibi dilin olsa ne fayda

---

<sup>238</sup> <sup>238</sup> "Taşırır da Âşıkları coşurur"

<sup>239</sup> Gönül ehli, gönül halinden anlayan.

<sup>240</sup> İnsanın aklının ermediği, Tanrı sırrı.



Kurtulamazsın Azrail'in elinden  
Bir gün olur çıkarırlar evinden  
Allah'ın ismini koyma dilinden  
Dünya kadar pulun olsa ne fayda

Sende dersin söz içinde sözüm var  
Çalarsın çırparsın oğlum kızım var  
Senin şunda üç beş arşın bezin var  
Bütün dünya malın olsa ne fayda

Yalan söyler kov gıybetten geçmezsın  
Helalini haramını seçmezsın  
Kesilir nasibin su da içmezsın  
Akan çaylar senin olsa ne fayda

Pîr Sultan Abdal'im çökse otursa  
Külli günahlarım alsa götürse  
Dünya benim diye çekse getirse  
Dünya sana baki kalmaz ne fayda<sup>241</sup>

### **Ağlayı Ağlayı Durma Karşımda**

Ağlayı ağlayı durma karşımda  
Dost beni gönder de var ondan ağla  
Kırpikleri top top etmiş kaşında  
Dost bizi gönder de var ondan ağla.

Dostun zülüfleri bölük bölüktür  
Menim ciğerciğim delik deliktir  
Muhabbetin sonu tez ayrılıktır  
Dost beni görder de var ondan ağla

---

<sup>241</sup> Bu deyişin bir değişik şekli şöyledir: "Meyil verme nasa murdar olursun / Dünya kadar malın olsa ne fayda / Tutulur dilin söylemez olursun / Bülbül gibi dilin olsa ne fayda // Bir gün olur çıkarırlar evinden / Allah'ın ismini koyma dilinden / Kurtulamazsın Azrail'in elinden / Dünya kadar fendin olsa ne fayda // Yalan söyler kov gıybette sözün var / Güvenir gezersin oğlun kızın var / Şunda senin üç beş arşın bezin var / Dünya kadar malın olsa ne fayda //.. Pîr Sultan'ım bunu böyle vird etti / Vardı bir mürşitten el etek tuttu / Mürşidin ağırlayan Hakk'a yetti / Tutulmaz nasihatim söylesem ne fayda"

Başına bağlamış aldır valâsı<sup>242</sup>  
Aldı beni kaşlarının karası  
Hasan ile Hüseyin'in anası  
Dost beni görder de var ondan ağla

Başına bağlamış al ile sarı  
Arkamızca etme ah ile zarı  
Koca Pîr Sultan'ın gül yüzlü yârı  
Dost beni görder de var ondan ağla

### **Allah Allah Desem, Kalksam Yürüsem**

Allah Allah desem, kalksam yürüsem  
Acap şu dağları aşamam m'ola  
Boz atlı Hızır'ı yoldaş eylesem  
Varıp efendime düşemem m'ola

Sevdiğim, bağında güllerin gonca  
Usuldur boyların, bellerin ince  
Adı güzel imamların önünce  
Kerbelâ'da şehit düşemem m'ola

Sakın hey sevdiğim, nâsiden<sup>243</sup> sakın  
Erenler geri almaz attığı okun  
Irak yerlerini sen eyle yakın  
İki atlayıp bir dem düşemem m'ola

Ben güzel pîrîme verdiğim ikrar  
Doludan, kırçından<sup>244</sup>, borandan saklar  
İhlâs âşık olan ikrarın bekler  
İkrarın bendini çesemem<sup>245</sup> m'ola

---

<sup>242</sup> Gelinin başına duvak olarak da örtülen bir tür baş örtüsü

<sup>243</sup> Ok temreni.

<sup>244</sup> Erimeye yüz tutmuş küçük taneli kar.

<sup>245</sup> Çözmem.

Pîr Sultan Abdal'ım, er nefesine  
Arzumanım kaldı Şah cilvesine  
Altmış ile yetmiş üç arasına  
Özümü irfana koşamam m'ola

### **Çeke Çeke Ben Bu Dertten Ölürüm**

Çeke çeke ben bu dertten ölürüm  
Seversen Ali'yi değme yarama  
Ali'nin yoluna serim veririm  
Seversen Ali'yi değme yarama

Bu yurt senin değil konar göçersin  
Körpe kuzulardan nasıl geçersin  
Ali'nin dolusun bir gün içersin  
Seversen Ali'yi değme yarama

İlgıt ılgıt oldu akıyor kanım  
Pîr yoluna kurban verilir serim  
Benim derdim bana yeter efendim  
Seversen Ali'yi değme yarama

Abdal Pîr Sultanım deftere yazar  
Hilebaz yar ile olur mu pazar  
Pîr melhem çalmazsa yaralar azar  
Seversen Ali'yi değme yarama

### **Ötme Bülbül Ötme Şen Değil Bağım**

Ötme bülbül ötme şen değil bağım  
Dost senin derdinden ben yana yana  
Tükendi fitilim eridi yağım  
Dost senin derdinden ben yana yana

Deryadan bölünmüş sellere döndüm  
Ateşi kararmış küllere döndüm  
Vakitsiz açılmış güllere döndüm  
Dost senin derdinden ben yana yana

Haberin duyarsın peyikler ile  
Yaramı sarsınlar şehidler ile  
Kırk yıl dağda gezdim geyikler ile  
Dost senin derdinden ben yana yana

Abdal Pîr Sultan'ım, doldum eksildim  
Yemeden içmeden sudan kesildim  
Zülfün kemendine kondum asıldım  
Dost senin derdinden ben yana yana

### **Sabahtan Uğradım Ben de Şah'ıma**

Sabahtan uğradım ben de Şah'ıma  
Dedim, Şah'ım gafletlerden uyana  
Eğildim lebine bir buse kıldım  
Dedim uyan, dedi, var git o yana

İnci, sedef, mercan döken kâmilidir  
Kâmillere hizmet eden kâmilidir  
Kâmil otur, kâmil söyle, kâmil dur  
Kâmil demen cahil sözüne uyana

Niçin melil melil baktın bize yâr  
İhsan eyle, şirin söyle bize yâr  
Ben teklif eyledim, sen gel bize yâr  
Sakın ikrarından dönme o yana

Bak şu kamet, şu gerdan ne şûhâne  
Arz edeyim şu sultana, şu hân'a  
Bizi bu aşkın oduna yahana  
Umarım ki bizden beter o yana

Pîr Sultan Abdal'ım gönlüm harabat  
Âşık isen bir gül için hare bat  
Menzil almaz bu meydanda harab at  
Çevir başın dizginini o yana

### Üfürdüm Çerağı Yandıramadım

Üfürdüm çerağı yandıramadım  
Gönlümü yüksekten indiremedim  
Aç doyurup susuz kandıramadım  
Ben nice varayım Hak dîvanına

Ulu yol üstünde köprü çatmadım  
Hatırlar hoş edip gönül yapmadım  
Hakk'ın emrettiği yola gitmedim  
Ben nice varayım Hak dîvanına

Yeşil pınarlarda parlayıp akar  
Asilzade olan aslına çeker  
Pervaneler aşkın oduna yanar  
Ben nice varayım Hak dîvanına

Ben yükümü tuttum kaba söz ile  
Günahlar kazandım elâ göz ile  
Ya nasıl çıkayım kara yüz ile  
Ben nice varayım Hak dîvanına

Pîr Sultan'ım eyder kılarım ben zar  
Yüküm la'l ü gevher<sup>246</sup> Şah damgası var  
Eğer âşık isen gel yaramı sar  
Ben nice varayım Hak dîvanına

### Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yara

Nasıl yar diyeyim ben böyle yare<sup>247</sup>  
Mecnun edip çöle saldıktan sonra  
Alemin bağında bülbüller öter  
Nidem benim gülüm solduktan sonra

---

<sup>246</sup> Al kırmızı parlak renkli, değerli bir taş.

<sup>247</sup> Bu deyiş Âşık Daimi üzerine de türkü sözü olarak kayıtlıdır. Son kıtası şöyledir:  
“Âşık Daimi'yim sürem bu yolu / Muhabbet bağının olaydım gülü / İster yağmur yağsın  
isterse dolu / Nidem ben ummana daldıktan sonra” Görüldüğü üzere yalnız bir dizede  
farklılık görülmektedir. Ancak TRT repertuarında 3836 numara ile yer alan ve Ali Ekber  
Çiçek'ten derlenen türküde Pîr Sultan Abdal'ın adı geçmektedir.

Coşkun çaylar gibi çağlamayan yar  
Gönlünü gönlüme bağlamayan yar  
Benim şu halime ağlamayan yar  
Daha ağlamasın öldükten sonra

Karadır kaşların keman istemem  
Şu gönlümde özge mihman istemem  
Ölsem de derdime derman istemem  
Ok vurup sinemi deldikten sonra

Pîr Sultan Abdal'ım sürem bu yolu  
İnsanı kamilin olmuşam kulu  
İster yağmur yağsın isterse dolu  
Gidem ben ummana daldıktan sonra

### **Temennaya Geldim Erenler Size**

Temennâya<sup>248</sup> geldim erenler size  
Temenna edeyim destur<sup>249</sup> olursa  
Mürvet kapıların bağlaman bize  
İçeri gireyim destur olursa

Pîrim deyü dîvanına geçeyim  
Destinizden ab-ı hayat içeyim<sup>250</sup>  
İzniniz olursa ağzım açayım  
Bir mâna söyleyim destur olursa

Tâlib günahkardır pîr meydanında  
Zülfikâr oynuyor durmaz kınında  
Rehberin önünde pîr meydanında  
Kemberbest<sup>251</sup> olayım destur olursa

---

<sup>248</sup> Eli alınına götürerek selamlama işareti yapma.

<sup>249</sup> İzin.

<sup>250</sup> "Elinizden hayat suyu içeyim"

<sup>251</sup> Kemer bağlayan, kemer kuşanan. Alevî kültüründe ise on yedi kemerbesti ima eder. Onyeddi Kemberbest; Hz. Muhammed'e, Hz. Ali'ye, Ehlibeyt'e bağlı kırklar meclisinin üyeleri arasında bulunan, Hz. Ali tarafından kemerleri bağlanmış olan on yedi önderdir.

Rehbere bağılıdır tâlibin başı  
Durmuyor akıyor didemin yaşı  
Arafat dağında koçun savaşı  
Erkâna düşeyim destur olursa

Pîr Sultan Abdal'ım hey güzel Şah'ım  
Günahlıyım arşa çıkıyor âhım  
Pîre kurban olsun bu tatlı canım  
Terceman olayım destur olursa

### Şah'ın Nuru musun Ey Canlar Canı

Şah'ın nuru musun ey canlar canı  
Varın lâyük olsun hallarınıza  
Mürüvvet<sup>252</sup> Erenler dârına<sup>253</sup> durdum  
Canım kurban olsun yollarınıza

Erenlerin altın akçası mısın  
Mümin kardaşların goncası mısın  
Şah-ı Merdan Ali bahçası mısın  
Gelir bülbül konar dallarınıza

---

On yedi Kemerbest'in çoğu Ehlibeyt yolu için şehit olmuştur. On yedi Kemerbest'in adları:1. Selmani Farisi, 2. Ammar bin Yaser, 3. Malik Eşter bin Haris, 4. Muhammed bin Ebubekir, 5. Veysel Karani, 6. Abuzer Gaffari, 7. Harrim bin Haris, 8. Abdullah bin Yedi-Hazai, 9. Abdullah bin Adiel, 10. Abu el Hişam, 11. Haris Şeyhani, 12. Haşim bin Utbe, 13. Muhammed bin Abu Hazika, 14. Kamber hazretleri, 15. Murtefi bin Vezza, 16. Said bin Kays, 17. Abdullah bin Abbas.

<sup>252</sup> Mertlik, yiğitlik ve insâniyet, iyilik ve cömertlik anlamlarında bir İslam ahlâkı terimi. Mürüvvetin çok çeşitli tarifleri yapılmıştır. Bu tariflere göre mürüvvet, nefsin bütün pislik ve kötülüklerden korunması, halk nazarında insanı kötü gösteren bütün davranışlardan sakınılmasıdır. İnsanlığa uygun olan şeyi yapmak, güzel görünen şeyleri alıp kötüye götüren yollardan kaçınmak ve açıkça yapılmasından utanılacak bir şeyi gizlice yapmamak da bir mürüvvetin eseridir. Aynı zamanda görülen bir iyiliği unutmamak ve fırsat düşünce karşılığında iyilik yapmak da mürüvvet eseridir. Mürüvvet doğruluğa götüren sebeplerden biridir. Mürüvvet sahibi olmak, yalan söylemeyi önler ve doğru olmayı gerektirir. Zıddı nâmerdlik olan mürüvvet, ayrıca bir babanın evlâdını yetiştirip evlendirmesi ve evlâd babası olmak gibi bahtiyarlıkları da ifade eder. Kısaca mürüvvet, kişinin olgunluğu demektir.

<sup>253</sup> Dar, bir Alevinin canlara ve dedeye saygısının açıklanmasını anlatan bir duruş biçimidir. Alevilik insanı Tanrı'nın kabesi saydığından, dar insana ve insanın kişiliğinde Tanrı'ya yapılan bir saygıdır. Alevilikte dar çeşitleri dörttür. Bunlar sırasıyla Mansur Dar-1 / Nesimi Dar-1 / Fazlı Dar-1 / Fatma Dar-ıdır.

Rehberin<sup>254</sup> payını yemen ayırın  
Mürşidin<sup>255</sup> payını candan kayırın  
Dudaktan emzinin, lebden doyurun  
Hak mihman<sup>256</sup> gelince illerinize

Pir Saltan'ım eydür, yezitler gamda  
Horasan erleri Urum'da Şam'da  
Biz de mihman olduk bir ayn-i cemde<sup>257</sup>  
Doyup usanmadık dillerinize.

### **Muhammed'in Üç Beni Var Yüzünde**

Muhammed'in üç beni var yüzünde  
Biri sabır biri şükür bir dua  
Kudret ile yanar anın چراغی  
Biri sabır biri şükür bir dua

Şükür imiş her işleri bitiren  
Mümin kulu rahmetine yetiren  
Sabır imiş şu dünyayı götüren  
Biri sabır biri şükür bir dua

Sabır imiş şu dünyanın temeli  
Verdiği nasibe şükür demeli  
İsteyen kullara hayır ameli  
Biri sabır biri şükür bir dua

Sabr edelim gönül ne gelir elden  
Sabırlı kulunu sevmez mi sultan  
Yusuf'u kurtardı kuyudan gölden  
Biri sabır biri şükür bir dua

---

<sup>254</sup> Yol gösteren, kılavuz.

<sup>255</sup> İrşad eden, doğru yolu gösteren, gafletten uyandıran. Peygamber vârisi olan, kılavuz. Tarikat Pîri, şeyhi.

<sup>256</sup> Hak konuğu.

<sup>257</sup> Alevi din törenlerine Ayin-i Cem (Ayn-ül Cem) veya sadece Cem denir. Ayin-i Cem'in dini, sosyal ve kültürel boyutları vardır.



Pîr Sultan Abdal'ım gönlüme giren  
Suçluyu suçsuzu bakmadan gören  
İsteyen kulların muradın veren  
Biri sabır biri şükür bir dua

### Hey Erenler Bir Hayalle Uğradım

Hey erenler bir hayalle uğradım  
Gafilim bu yere geldim bu gece  
Garip düştüm kimse bilmez halimden  
Kadir Mevlâ'm eyle yardım bu gece

Katar katar zibâlar<sup>258</sup> sen ben güzel  
Yâran<sup>259</sup> güzel sohbet güzel cem güzel  
Doldur doldur doluları sun güzel  
Sanırım Kadir'e erdim bu gece

Bülbül gibi şakır m'ola dilleri  
Semâ döner kadeh tutar elleri  
Firdevs<sup>260</sup> bahçesinde gonca gülleri  
Aklıma geldi de derdim bu gece

Pîr Sultan'ım fâş<sup>261</sup> eylemez bu sırrı  
Etrafımız aldı ihlâs<sup>262</sup> kızı  
Huri midir melek midir her biri  
Sanırım Cennet'e girdim bu gece

---

<sup>258</sup> Güzel, süslü, yakışıklılar.

<sup>259</sup> Dostlar. Sâdık arkadaşlar. Sevgililer.

<sup>260</sup> Cennet. Cennette altıncı kat.

<sup>261</sup> Meydana çıkmış. Yayılmış. Anlaşılmış olan.

<sup>262</sup> Kalbini arındırmak. İçten, samimi, riyasız sevgi. İçten gelen sevgi ile doğruluk ve bağlılık.

### **Ey Erenler Çün Bu Sırrı Dinledim**

Ey erenler çün bu sırrı dinledim  
Huzur-ı mürşide vardım bu gece  
Hakikat sırrını andan anladım  
Erenler merdanın gördüm bu gece

Mürşidim Muhammet bildim yolumu  
Rehberim Ali'dir verdim elimi  
Tiğbend<sup>263</sup> ile bağladılar belimi  
Erenler sırrına erdim bu gece

Erenler rahına eyledim iman  
Kalmadı gönlümde şek ile güman  
Ne bilir bu sırrı Yezid'le Mervan  
Küll-i varım Hakk'a verdim bu gece

Andelip<sup>264</sup> misali âvaz ederek  
Kati sema üzre pervaz ederek  
Yedi âza ile niyaz ederek  
Ayn-ı cem güllerin derdim bu gece

Pîr Sultan'ım Hakk'a niyaz ederim  
Erenler râhına doğru giderim  
Küll-i varım Hakk'a teslim ederim  
Hakk'ın cemâlini gördüm bu gece

### **Ela Gözlü Yardan Bize Gel Oldu**

Ela gözlü yardım bize gel oldu  
Varamam şu yerler yazlanmayınca  
Hiç talip kalmadı ehl-i dil oldu  
Gerçekler bilinmez izlenmeyince

---

<sup>263</sup> Ahilerin kuşak bağlama töreni gibi, Alevîlik'te tarikata giren veya ikrar verenlere bağlanan kuşak.

<sup>264</sup> Bülbül.

Ali'yi sevenler ayan eylemez  
Saklayıp sırrını beyan eylemez  
Erenler nutkunu nihan eylemez  
Muhabbet kurulup sözlenmeyince

Ali'yi sevenler gönül döşürür  
Döşürür de aşk kazanın taşırır  
Her mürşit çiğ talip mi pişirir  
Ateş yakıp altı közlenmeyince

Pîr Sultan Abdal'ım demek olur mu  
Hercai dilbere emek olur mu  
Rızasız lokmasın yemek olur mu  
Mürşit nazarında tuzlanmayınca

### **Gönül Ne Yatarsın Gaflet İçinde**

Gönül ne yatarsın gaflet içinde  
Doğdu seher vakti kalk hacet dile<sup>265</sup>  
Özünü zulümden kurtaram dersen  
Doğdu seher vakti kalk hacet dile

Evliyalar enbiyalar varisi  
Kalkar hacet diler gece yarısı  
Çığırsır ötüşür arşın horozu  
Doğdu seher vakti kalk hacet dile

Evliyalar enbiyalar bilüşür  
Müezzinler Allah Allah çığırsur  
Gökte aziz melaikler seğrişür  
Doğdu seher vakti kalk hacet dile

Allah'ım cömertsin cömert ganisin  
Halil gelsin hulle donu biçilsin  
Rabbim uyumazken sen ne uyursun  
Doğdu seher vakti kalk hacet dile

---

<sup>265</sup> Tanrıdan istekte bulun, sende olmayan bir araç gereç dile.

Pîr Sultan'ım sevdiğine ağlasın  
Yezitler bağrına kara bağlasın  
Mümin kullar dergâhında eğlesin  
Doğdu seher vakti kalk hacet dile

### **Yanlış Fetva İle Yola Gidilmez**

Yanlış fetva ile yola gidilmez  
Ârif isen bu manadan fark eyle  
Eğri hacet ile metah<sup>266</sup> dokunmaz  
Üstat isen endazeni<sup>267</sup> derk eyle<sup>268</sup>

Maşuk olan âşıkına düş gelir  
Âşıkın başına olmaz iş gelir  
Her dem böyle kalmaz bir gün kış gelir  
Yapı yap da üzerini berk eyle

Kulak ver de dinle arşta horoza  
Belki erişesin ilm-i arıza  
Kundur<sup>269</sup> buğdayı ekme harıza<sup>270</sup>  
Çiftçi isen var tarlanı herk eyle

Şu dünya bulandı hiç durulmuyor  
Ârif olmayınca fark olunmuyor  
Kürekle tarlaya su verilmiyor  
Muhabbet bendinden kaldır hark eyle

Pîr Sultan Abdal'ım ihlâs yâr olsa  
Mecnun da gözlüyor Leylâ gelirse  
Bir cananın meyli sende yok ise  
Ahir fayda etmez anı terk eyle

---

<sup>266</sup> Satılacak mal, elde olan sermaye, varlık.

<sup>267</sup> Eskiden kullanılan altmış beş santimlik bir uzunluk ölçüsü.

<sup>268</sup> İyiye anla.

<sup>269</sup> Sivas yörelerinde yetişen makarnalık buğday türü.

<sup>270</sup> Boş bırakılan sürülmemiş arazi.

### **Kul Olayım Kalem Tutan Ellere**

Kul olayım kalem tutan ellere  
Kâtip arzuhalim yaz yare böyle  
Şekerler ezeyim Şirin dillere  
Kâtip arzuhalim yaz yare böyle

Allahı seversen kâtip böyle yaz  
Dünü gün ol Şah'a eylerim niyaz  
Dilerim yıkılsın şu kanlı Sivas  
Kâtip arzuhalim yaz yare böyle

Sivas ellerinde sazım çalınır  
Çamlıbeller bölük bölük bölünür  
Yardan ayrılmışım bağrım delinir  
Kâtip arzuhalim yaz yare böyle

Pîr Sultan Abdal'ım hey Hızır Paşa  
Görki neler gelir sağ olan başa  
Hasret koydun bizi kavim kardaşa  
Kâtip arzuhalim yaz yare böyle

### **Böyle midir Sizin İlin Töresi**

Böyle midir sizin ilin töresi  
Hele bir yol safa geldin, desene  
Geçer bu güzellik sana da kalmaz  
Hele bir yol safa geldin, desene

Öl dediğin yerde ölürüm , derdin  
Kal dediğin yerde kalırım, derdin  
Her derdine derman olurum, derdin  
Hele bir yol safa geldin, desene

Sarardı gül benzim ayvaya döndü  
Hakk'ı söyledikçe müşkülüm kandı  
Ayrılık ateşi sinemi deldi  
Hele bir yol safa geldin, desene

Yatarım Muhammed, kalkarım Ali  
Gittiğimiz on'ki İmam yolu  
Pîrim Hünkâr Hacı Bektaş Veli  
Hele bir yol safa geldin, desene

Kırmızı güller solmaz mı sandın  
Pîr Sultan Abdal'ı gelmez mi sandın  
Bir safa geldin de demez mi sandın  
Hele bir yol safa geldin, desene

### **Gelin Kardaş Pîrden Ayak Tutalım**

Gelin kardaş Pîrden ayak tutalım  
Biz tutalım tutmayandan bize ne  
Hakikatı muhabbete katalım  
Biz katalım katmayandan bize ne

Bizim dine yeni bir din demişler  
Bir lokmayı kırk can ile yemişler  
Erenler de doğru yolu komuşlar  
Biz gidelim gitmeyenden bize ne

Bizim yine evvel baharımızdan  
Her demde çığruşur seherimizden  
Alın ey sofular gevherimizden  
Biz satarız satmayandan bize ne

Yine hak sendedir sen sana bakın  
Kalbini pâk eyle küfürden sakın  
Biz niyaz kılalım can Hakk'a yakın  
Biz kılalım kılmayandan bize ne

Pîr Sultan Abdal'ım ikrar güdelim  
Biz bizi görelim eli n'edelim  
Sınk<sup>271</sup> gönülleri mâmur edelim  
Biz edelim etmeyenden bize ne

---

<sup>271</sup> Kırk, kırılmış.

### **Derildi Ayn-i Cem Kuruldu Erkân**

Derildi ayn-i cem kuruldu erkân  
Erenler oturmuş postu postuna  
Niyaz edip Hakk'a açıldı meydan  
Meydancılar çerağ aldı destine<sup>272</sup>

Baş eğdiler erenlerin yoluna  
Hû dediler ehlulah<sup>273</sup> erkânına  
Çağırdılar Tanrı'nın arslanına  
Kevser getirdiler meydan üstüne

Erenlerin gazileri geldiler  
Kabul edip cur'asından aldılar  
İçip Ab-ı Kevser sermest oldular  
Mâil oldum göslerinin mestine

Zikr ettiler erenlerin nefesin  
Cûş ettiler taliplerin hepesin  
Cümle gönüllerin sildiler pasın  
Özlerin teslim ettiler rostuna

Pir Sultan'ın bahçesini zeyn<sup>274</sup> eder  
Üstad nezerinde erkânın güder  
Kırklar sema ile nak yola gider  
Üçlerle yediler erkân üstüne

### **Şu Yalan Dünyâya Geldim Geleli**

Şu yalan dünyâya geldim geleli  
Şu gönlüm gamı gitmez dahi ne  
Sevgili cânandan ayrı düşeli  
Şu çeşmimin yaşı dinmez dahi ne

---

<sup>272</sup> Eline.

<sup>273</sup> Allah'a itaat edip, O'nun sevgisi ile O'na yaklaşmış olan Veli.

<sup>274</sup> Süs.

Neylersin sen anın çırağın yakub  
Olurun olmazın kahrını çeküp  
Dört yanımız aldı engeli rakip  
Va'desi yetesi olmaz dahi ne

Gel dediğim yerde gelir isterin  
Dur dediğim yerde durur isterin  
Bir hâlimden bilir dilber isterin  
Gönül sâhibisin bulmaz dahi ne

Pîr Sultan Abdal der girdik bir yola  
Dost odur ki dostun yolunda ola  
Tedbîrin üstüne takdir havâla  
Kulun kendi dediği olmaz dahi ne

### **Mescidim Mihrâbım Üstad İşidir**

Mescidim mihrâbım üstad işidir  
Yola secde kılmak farz oldu bize  
Bir musahip gerek yola gitmeğe  
Evliya buyruğu arz oldu bize

Pîr eşiği Kabe Muhammet mihrap  
Özün turap eyle dört kapını yap  
Şu dünya fanidir hem hane harap  
Güvenme faniye bahara yaza

Cehd eyle halini yoluna uydur  
Yoluna uymazsa emeğin zaydır  
Nefsine cellat ol canına kıydır  
Açılsın güllerin hem taze taze

Ser nedir muhabbet canım arzular  
Yol içinde hesap çoktur gaziler  
Derdim çoktur yarelerim sızılar  
Er olan dayanır bal ile tuza



Pîr Sultan Abdal'ım yola gelince  
Yolda varlığını ele alınca  
Dört kapıya kırk makama<sup>275</sup> erince  
Kim bahane bulur şol kamil söze

### **Be Sevdiğim Seni Benden Ayıran**

Be sevdiğim seni benden ayıran  
Din iman bulmaya diyelim Allah  
Şu sinemi aşk oduna dağlayan  
Bekası olmayan diyelim Allah

Bir münafık<sup>276</sup> sebep oldu bu işe  
Umarım başına hem taşlar düşe  
Kör yılanlar ura cesedi şişe  
Eriye döküle diyelim Allah

O da benim gibi yana kuruya  
Kısmeti tükene başı çürüye  
Seyit Vakkas bir ok ura devire  
Cennet'e girmeye diyelim Allah

Allah anı bin bir belaya ata  
Kısmeti tükene vadesi yete  
Yetmiş seksen sene döşekte yata  
Yata da kalkmaya diyelim Allah

Pîr Sultan Abdal'ım almadım hızaz<sup>277</sup>  
O kelp<sup>278</sup> rakip bize eyledi garaz

---

<sup>275</sup> Alevî-Bektaşî öğretisinde, Dört Kapı Kırk Makam, olgun insan olma ilkeleridir. Hacı Bektaş Veli'nin tespit ettiğine inanılır. Buna göre, "Kul Tanrı'ya kırk makamda erer, ulaşır, dost olur." Bu ilkeler aşama aşama insanı olgunluğa ulaştırır. Bir başka yoruma göre ise şeriat anadan doğmak, tarikat ikrar vermek, marifet nefsinin bilmek, hakikat Hakkı özünde bulmak yollarıdır.

<sup>276</sup> Müslüman olmadığı halde gerçek inancını gizleyen, Müslüman olduğunu iddia eden, Müslüman gibi hareket eden, takiyyeci.

<sup>277</sup> Yazı mürekkebi.

Başka dertten gayrı bin kantar maraz  
Gire de çıkmaya diyelim Allah

### **Hatalar Eyledim Noksandır İşim**

Hatalar eyledim noksandır işim  
Tövbe günahıma estağfurullah  
Muhammet Ali'ye bağlıdır başım  
Tövbe günahıma estağfurullah

Şah Hasan Hüseyin balkır nur ise  
İmam Zeynel sır içinde sır ise  
Özümüzde benlik kibir var ise  
Tövbe günahıma estağfurullah

Muhammet Bakır'ın izinden çıkmam  
Şah İmam Cafer'den gayrıya bakmam  
Hatıra değip de gönüller yıkmam  
Tövbe günahıma estağfurullah

Musa-yı Kâzım'a daim niyazım  
Ali İrıza'ya bağlıdır özüm  
Eksiklik noksanlık hep kusur bizim  
Tövbe günahıma estağfurullah

Takî ile Nakî benziyor aya  
On'ki İmam kusurlara kalmaya  
Ettiğimiz kötü işler bed-huya  
Tövbe günahıma estağfurullah

Hasan Askeri'nin gülleri bite  
Mehdî gönlümüzün gamını ata  
Söylenen yalana kova gıybete  
Tövbe günahıma estağfurullah

Pîr Sultan Abdal'ım Bağdat Basıra  
Böyle güne kaldık böyle asıra  
Sen keremkanısın<sup>279</sup> kalma kusura  
Tövbe günahıma estağfurullah<sup>280</sup>

### **Bana Bir Yar Olsa Gönül Verdiğim**

Bana bir yar olsa gönül verdiğim  
Çıksa bari yüreğimden bu acı  
Yaresin bekleyip ahdın güttüğüm  
Bulunsa bir sınık yare sarıcı

Yarından ayrılan hiç gülmez imiş  
Akar çeşmi yaşı silinmez imiş  
Kişinin dediği olunmaz imiş  
Salar imiş her yanına salıcı

Aşk elinden çiğerciğim delindi  
Gönlün kal dediği yerde kalındı  
Her nerede olsa bize bulundu  
Gıybet edip yüzümüze gülücü

Nice bezirganlar kondu bu hana  
Dünya baki değil sultana hana  
Bir kalleş yâr ile girme meydana  
Erin ere doğru gerek kılıcı

Pîr Sultan Abdal'ım coştum giderim  
Bir kuru kavgayı sürüp niderim  
Yiyelim içelim sohbet edelim  
Gelir bir gün emanetin alıcı

---

<sup>279</sup> Cömert ve lütfeden kimsesin.

<sup>280</sup> Duvaz, bir halk edebiyatı nazım şeklidir. Duvaz imam, düvaze veya imam olarak da adlandırılır. Alevi ve Bektaşî şiirinde görülür. Farsça'da oniki anlamına gelen düvazdeh kelimesinin kısaltılmış söylenişidir. Duvazlar Din büyüklerinin ardından On İki İmam'ı anan ve öven nefeslerdir.

### **Seyyah Olup Şu Âlemi Gezerken**

Seyyah olup Şu âlemi gezerken  
Bulamadım hakkına kail olucu  
Muhammet Ali'den kuruldu pazar  
O da bize lutf-u kerem<sup>281</sup> kılıcı

Gelmiş geçmiş işimizi bitiren  
Odur bizim eksiğimizi yetiren  
Dilerim onmasın Hakk'ın yitiren  
Yolsuza hasımdır yolun kılıcı

Yola hor bakanın yamandır hali  
Kaldırın aradan kıl ile kali<sup>282</sup>  
Evvel ebet pîrim Muhammet Ali  
Böyle günde olur imdat edici

Bekleyelim mülkün sahibi gele  
Mümin kullarına tecelli kıla  
Muhammed Ali'nin kurduğu yola  
Kalmamış sıdkile nazar kılıcı

Pîr Sultan'ım doğru yola gelen yok  
Ol mümin kulların işin alan yok  
Şu âlemde halimizden bilen yok  
Herkes kendi sevdasına bakıcı

### **Güzel Şah'ım Çok Yerlerden Görünür**

Güzel Şah'ım çok yerlerden görünür  
Aslı nedir neye verdin Bağdad'ı  
Şahım birdir binbir dona bürünür  
Aslı nedir neye verdin Bağdad'ı

---

<sup>281</sup> Güzelliği, iyiliği, hoşluğu, yardımı bütün kıymetli şeyleri kendi arzusu ile yüceliğinin geriği verme.

<sup>282</sup> Dedikodu.

Eremedim ben bu sırrın aslına  
Yazık değil mi müminle müslime  
Getirin Mervan'ı Bağdad üstüne  
Aslı nedir neye verdin Bağdad'ı

Yok mu bunda erenlerin yardımı  
Ne çekersin bu cefanın derdini  
Yiğitlere ardır vermek yurdunu  
Ah Hünkar'ım neye verdin Bağdad'ı

Geldi Mervan hendekleri doldurdu  
Kırdı Hurmalığı aldı Bağdad'ı  
Çığırışıp geliyor yeşil ördeği  
Aslı nedir neye verdin Bağdad'ı

Pîr Sultan'ım der ki uçler yediler  
Kırklar da bu demde hazır idiler  
Bağdad'ı Basra'yı verdi dediler  
Aslı nedir neye verdin Bağdad'ı

### **Kerbelâ Çölünden Bir Koyun Geldi**

Kerbelâ çölünden bir koyun geldi  
Kuzum diye meleyüben ağladı  
Koyunun sadası bağrımı deldi  
Yürekteki yaralarım dağladı

Koyun yere koydu nazlı dizlerin  
Dinleyeyim şeker gibi sözlerin  
Kibleye döndürmüş kara gözlerin  
Koyun sesi yüreğimi dağladı

Muhammet koyunun aslını sordu  
Koyun dâra gecüp hoş zârı kıldı  
Kuzu kurban olmaz. ya niçin oldu  
Fatm'ana'nın gözaşlan çağladı

Koyun eyder, benim kuzum aldılar  
Beni hasret ateşine saldılar  
Cebrâil Mikâil bile geldiler  
Salman imam'ların belin bağladı

Muhammet koyunun aslın aradı  
Kuzum dedi, koyun ayak diredi  
Nacî derler bir güruhtur töredi  
Zülfikar kınından çıktı zağladı

Koyun eyder, kuzum hasların hası  
Nüh felekten öte gelirdi sesi  
Yarın mahşer günü kılâm dâvâsı  
Deyince Muhammet Ali ağladı

Pir Sultan'ın firkat bağrımı deldi  
Ali, Fatma, Düydül, Zülfikâr geldi  
Kuzu kurban olmaz, ya niçin oldu  
Kırklar da Hû deyip özün birledi

### **Ne Güzel de Muradıma Ererken**

Ne güzel de muradıma ererken  
Felek beni nazlı yârdan ayırdı  
Ak gül kırmızı gül dererken  
Felek beni nazlı yârdan ayırdı

Kızardı kayalar don giydi dağlar  
Yeşil yaprak ile bezendi bağlar  
Yar ile sahraya çıktığım çağlar  
Felek beni nazlı yârdan ayırdı

Demir kafes idim doldum ısıldım  
Kurulu yay idim durdum kasıldım  
Yemeden içmeden sudan kesildim  
Felek beni nazlı yârdan ayırdı

Yaz gelende yazı yaban yurt olur  
Ak sürüye kara koyun kurt olur  
Sevip sevip ayrılması dert olur  
Felek beni nazlı yârdan ayırdı

Yaz gelince atlar çıkar çayıra  
Kadir Mevlâm sevdiğimi kayıra  
Meğer beni senden ölüm ayıra  
Felek beni nazlı yârdan ayırdı

Pîr Sultan Abdal'ım dağları aşam  
Aşam aşam ırmaklara karışam  
Hiç başına gelen var mı danışam  
Felek beni nazlı yârdan ayırdı

### **Dün mü Burda İdin Bugün mü Geldin**

Dün mü burda idin bugün mü geldin  
Ötme garip garip bağrımı deldin  
Eşimden ayrıldım ben burda kaldım  
Yad avcılar urdu telli turnamı

Aşk eseri düştü kaynadım çoştum  
Yüksekten uçarken alçağa düştüm  
Eşimden ayrıldım ben burda şaştım  
Yad avcılar urdu telli turnamı

Gitme turnam gitme dağlar dumandır  
Bizi derde salan ikrar imandır  
Eşinden ayrıldın halin yamandır  
Yad avcılar urdu telli turnamı

Turnam ne gezersin dağlar salında  
Hak Muhammet Ali virddir<sup>283</sup> dilinde

---

<sup>283</sup> Dinsel bir kelimeyi sürekli olarak yineleme anlamına gelir. Mecazi olarak, "bir şeyi diline dolama" anlamındadır.

Musahibim kaldı Kenan ilinde  
Yad avcılar urdu telli turnamı

Pîr Sultan Abdal'ım bile mi olur  
Vadeye sala yok akıbet gelir  
Herkesin gönlünü kendisi bilir  
Yad avcılar urdu telli turnamı

### **Kahpe Felek Sana N'ettim Neyledim(1)**

Kahpe felek sana n'ettim neyledim  
Aksine döndürdün çark-ı devranı  
Hani n'oldu esk'adalet eski gün  
Perişan eyledin cümle cihanı

Dayanılmaz âşıkların derdine  
Akıl yetmez ezberine virdine  
Nakes konmak ister cömert yurduna  
Tilki kovdu ülkesinden arslanı

Anca bu yaraya dayandı Eyyub  
Huda'nın cefasın safaya sayıp  
Cahiller kamile sen bilmen deyip  
Anın için kaybettiler irfanı

Pîr Sultan'ım niye geldin cihana  
Kusur senin imiş etme bahane  
Evvel kullar yalvarırdı sultana  
Şimdi minnetç'ettin kula sultanı

### **Hû Dedem Çağırdım Gerçek Erlere**

Hû dedem çağırdım gerçek erlere  
Pîrim var n'eyleyim dünya malını  
Çünkü varacağım kara yerlerdir  
Ölüm var n'eyleyim dünya malını



Hazreti Ali'yi gördüm batında  
Zülfikar elinde Düldül altında  
Erenler yanında Pîrlere katında  
Malım var n'eyleyim dünya malını

Gönlümü gönderdim dünya dolaşa  
Gökten kısmet yağıp kullar üleşe  
Pîrim Ali ile Hakk'a ulaşa  
Ali'm var n'eyleyim dünya malını

Gönlümü gönderdim neye erecek  
Gönül ile güzel Hakk'ı bulacak  
Hakk'ın dîvanına doğru varacak  
Yolum var n'eyleyim dünya malını

Pîr Sultan Abdal'ım biçare fakir  
Mümin bahçesinde bülbüller şakır  
Muhammet Ali'nin alnında balkır  
Nurum var n'eyleyim dünya malını

### **Her Sabah Her Sabah Yüzüme Gülme**

Her sabah her sabah yüzüme gülme  
Kalbinde Hakk'ın yok dilinden gayrı  
Adet eylemişsin dara durmayı  
Alnında günah çok terinden gayrı

Dil ile her yola varmak istersin  
Varıp o dil ile geri dönmezsün  
Hak cemine varıp Hakk'ı görmezsün  
Karşında kız ile gelinden gayrı

Kız, geline bakan sofu değildir  
Kalbinin ecesi safi değildir  
Gelme sen Hak ceme yeri değildir  
Gelsen de yerin yok külhandan gayrı

Derde düş oluben derman ararsın  
Nereden gelip de nere gidersin  
Her geldikçe sen yüzüme gülersin  
Gerçeğin görmedim yalandan gayrı

Pîr Sultan Abdal'ım hakkına bakar  
Kamil olan çatlar gönlümü yıkar  
Kötünün kokusu komşuya sızar  
Gelse hayrın görmez şerrinden gayrı

### **Muhammet Neslinden Şunda Kim Kaldı**

Muhammet nesiinden şunda kim kaldı  
Var mı Hacı Bektaş Veli'den gayrı  
Onulmaz yaraya merhem kim sardı  
Var mı Hacı Bektaş Veli'den gayrı

Muhammet Mirac'da dâvet gününde  
Arslan hamle kıldı râhı önünde  
Kim idi görünen arslan donunda  
Var mı Hacı Bektaş Veli'den gayrı

Muhammet Mirac'tan indiği demdir  
Kırkların sürdüğü sema'da cemdir  
Zühre yıldızını doğuran kimdir  
Var mı Hacı Bektaş Veli'den gayrı

Sarı İsmail hû der muhib yolu  
Kimdir yeşil benli gösteren eli  
Zâhirde bātında Şah Merdan Ali  
Var mı Hacı Bektaş Veli'den gayrı

Size niyaz eder Güruh-i Nâci  
Arkasında hırka başında tacı ,  
Onulmaz yaranın merhem ilâcı  
Var mı Hacı Bektaş Veli'den gayrı

On'ki kurban olur keramet kazan  
Kim idi ol divin bendini çözen  
Özenirsen sen bir mürşide özen  
Var mı Hacı Bektaş Veli'den gayrı

Pir Sultan'ım hû der, ya sen ne dersin  
Bilinmez sözleri söyler gidersin  
Dersin Ahmek, sen de dalgın gezersin  
Var mı Hacı Bektaş Veli'den gayrı

### **Eğer Dost İrmağın Gözün Ararsan**

Eğer dost ırmağın gözün ararsan  
Serçeşme'den gelir suyun durusu  
Ali Muhammet'tir Muhammet Ali  
İkisi de bir elmanın yarısı

Ali'm engür ezdi kırklar da içti  
Kırkı da mest oldu kendinden geçti  
Muhabbetin kapısını kim açtı  
Cümlesi de bir ikrarın çerisi

Ali'm yola gider menzili keser  
Sofi nerde olsa yalanı basar  
Bir kale yaptırmış on iki hisar  
Sor nedendir duvarının örüsü

Dört kapısı vardır kırk da dükkanı  
Üç yüz altmış altı gevher madeni  
On yedi kişidir alıp satanı  
Cümlesinin sarrafıdır birisi

O kalenin bedenine kuş konar  
Kanadı üstünde kandiller yanar  
Pîr Sultan Abdal'ım secdeye iner  
Âşık oldum gitmez benzim sarısı

### **Yine Tamam Oldu Senenin Başı**

Yine tamam oldu senenin başı  
Aktıkça akıyor gözümün yaşı  
Mümin olanlara veriyor cüşü  
Münkir Yezit kıymetini bilmedi

İnşallah Yezid'in nesli kırılır  
Mümin olan Hak cemine derilir  
Bir orucun bin bir hacca yazılır  
Oruç tutan ebed mahrum olmadı

Peygamberin vasisini kodular  
Adına da Mervan adın dediler  
On iki imamı bir bir yediler  
Mazlumların ahı yerde kalmadı

Hasan'la Hüseyin Ali'nin oğlu  
Yezid'in elinden ciğeri dağlı  
Mümin olan Şah'a ikrarla bağlı  
İkrarı bend olan yoldan dönmedi

Ne dilersen Hak'tan dile dileği  
Muhammet Ali'nin yanar çırağı  
Pîr Sultan'ın Mevlâ ile durağı  
Pîre ikrar veren geri dönmedi

### **Erenler Sultanı Bağdat Şehrinin**

Erenler sultanı Bağdat şehrinin  
İptida binasın kuran kim idi  
On'ki imam koymuş mihrap taşını  
Onun duasını eden kim idi

Doksan üstad gelmiş anı yapmağa  
Yapıp temel taşların berkitmeğe

Bağdat içinden teferrüç itmeğe  
Gökten kandil ile inen kim idi

Uçurdum ben kuşum uçan kuş ile  
Dolduysa gözlerim kanlı yaş ile  
Üç yüz altmış başaçık derviş ile  
Bağdad'a şeydallah iden kim idi

Bağdad'ın yaylağın bile yayladı  
İndi aşkın deryasını boyladı  
İki cihan fahri dua eyledi  
El kaldırıp amin diyen kim idi

Pir Sultan Abdal'ım zaman farıdı  
Ahımdan dağların karı eridi  
Bağdat'tan çıkıp da bir tuğ bürüdü  
Askerini çekip gelen kim idi

### **Gözleyi Gözleyi Gözüm Dört Oldu**

Gözleyi gözleyi gözüm dört oldu  
Ali'm ne yatarsın günlerin geldi  
Korular kalmadı kara yurt oldu  
Ali'm ne yatarsın günlerin geldi

Kızılırmak gibi bendinden boşan  
Buradan Musul'dan Sivas'a döşen  
Düldül eğelendi Zülfikâr kuşan  
Ali'm ne yatarsın günlerin geldi

Mümin olan bir nihana<sup>284</sup> çekilsin  
Münafık başına taşlar üşürsün  
Sancağımız Kazova'ya<sup>285</sup> dikilsin  
Ali'm ne yatarsın günlerin geldi

---

<sup>284</sup> Gizli, saklı bir yere.

<sup>285</sup> Tokatla Turhal arasında Yeşilirmak Vadisi boyunca uzanan bir ovardır.Şah İsmail Türkmenlerinden Nur Ali veya Hur Halife'nin ayaklanma bölgesidir.

Şah'ın gelecektir bir gün didiler  
Yezitler lânet gömleğini giydiler  
Kast eyleyip imamlara kıydılar  
Ali'm ne yatarsın günlerin geldi

Pîr Sultan Abdal'ım bu sözüm hakır  
Vallahi sözümün hatası yoktur  
Şimdiki sofunun Yezit'i çoktur  
Ali'm ne yatarsın günlerin geldi

### **Bir Gece Muhammet Evde Yatarken**

Bir gece Muhammet evde yatarken  
Üç melek geldi de nida getirdi  
Selman'ın şeklinde bir oğlan girdi  
Ne güzel izzetle salâ getirdi

Muhammet oğlana yerini verdi  
Geçti oğlan seccadeye oturdu  
Cebrail oğlandan nişan istedi  
Zühre yıldızını alna getirdi

Bu oğlanın Ali olduğun bildiler  
Aman mürvet deyü dâra durdular  
Özlerinden hayli sitem sordular  
Cebrail Cennet'ten elma getirdi

Getirip elmayı terceman verdi  
Şah eline alıp dört pare kıldı  
Bir paresin Şah'ım nuş edip kandı  
Üçünü melekler Hakk'a götürdü

Bak Bâri Taalâ hoş nazar kıldı  
Yed'iklim çar köşe Ali'ye verdi  
Biri Düldül biri Zülfikar oldu  
Fatma da Kanber'i ana götürdü

Pîr Sultan'ım eydür gitti gelenler  
Arayıp özünde gevher bulanlar  
Muhammet Ali'yle arşa duranlar  
Cümle melekleri ceme götürdü

### **Bir Kişi Özünde İkilik Olsa**

Bir kişi özünde ikilik olsa  
Hakk'ın didârını<sup>286</sup> görmez billahi  
Hor bakarsa evliyanın yoluna  
Eli bir gerçeğe ermez billahi

Cihanı seyahat edip gezerse  
Doksan bin kelâmı okur yazarsa  
Bir mümin yezide kuşak çözerse  
Derdine dermanı bulmaz billahi

Eli ile komadığın alırsa  
Yalan söyler Hakk'a asi olursa  
Tövbe etmez günah gümrah<sup>287</sup> olursa  
Cehennem oduna yanar billahi

Bir mümin yezide kızını verse  
Anası babası ilayık görse  
Yüz bin kere başı secdeye varsa  
Hak da günahından geçmez billahi

Bir mümin yezidin yüzüne baksa  
Gayet gökçek olsa şol meyli aksa  
Ol müslim bacıdan zürriyet doğsa  
Arsız meydanında kalır billahi

Pîr Sultan'ım der ki Hakk'ın emrini  
Koyuverse bir kişi avradını  
Mümin olan bilir bunun dadını  
Yedi başlı hınzır olur billahi

---

<sup>286</sup> Yüzünü.

<sup>287</sup> Günahkâr, gür, bol.

## Hak, Muhammed, Ali Geldi Dilime

Hak, Muhammed, Ali geldi dilime  
Kalma günahlara<sup>288</sup>, mürvet ya Ali  
Yine ihsan senden ola kuluna  
Kalma günahlara, mürvet ya Ali

Hatice, Fatma mihr-i muhabbet  
Allah'ın kuluna edesin rahmet  
İmam Hasan, İmam Hüseyin mürvet  
Kalma günahlara, mürvet ya Ali

İmam Zeynelabidin'e varalım  
Derdimizin dermanını bulalım  
Doksan bin erlere yüzler sürelim  
Kalma günahlara, mürvet ya Ali

İmam Bakir imamların serveri  
Ol imam Cafer, imanım nuru  
Allah'ım eydirme amanla zari <sup>289</sup>  
Kalma günahlara, mürvet ya Ali

İmam-i Musa'yi Kâzım er-Rıza  
Günahım çok imiş diyeyim size  
Allah'im hidayet<sup>290</sup> eylesin bize  
Kalma günahlara, mürvet ya Ali

İmam Takî, İmam Nakî'dir virdim  
Anlara sığındım, dayandım durdum  
Hasan-ül-Asker'e yüzümü sürdüm  
Kalma günahlara, mürvet ya Ali

Pîr Sultan'im tamam oldu sözümüz  
On İki İmam'a bağlı özümüz  
Muhammed Mehdi'ye var niyazımız  
Kalma günahlara, mürvet ya Ali

---

<sup>288</sup> Günahımıza bakma, (kusura kalma) hoş gör.

<sup>289</sup> İmdat etmek, ağlayıp inlemek sözlerini söyletme.

<sup>290</sup> Doğru yol.



### **Hak Nasib Eylese Dergâha Varsam**

Hak nasib eylese dergâha varsam  
Daim dîvanında dursam ya Ali  
Eğilsem payine niyaz eylesem  
Yüzüm tabanına sürsem ya Ali

Yüzüm tabanına sürdüğüm zaman  
Kalmadı kalbimde zerrece güman  
Kâfire Zülfikar çaldığın zaman  
Önünce Kanber'in olsam ya Ali

Kanber gibi hizmetine yeldirsen  
Bir dem ağlatsan da bir dem güldürsen  
Çeküp Zülfikar'ı beni öldürsen  
Kesmem eteğinden elim ya Ali

Hiç çekem mi eteğinden elimi  
Hak katında kabul kıldım ölümü  
Doğru sürsek erenlerin yolunu  
Mümince kulların görsem ya Ali

Mümin olan neresinden bellidir  
Haklı söyler nefesinden bellidir  
Erenlerin cemi gonca güllüdür  
Tomurcuk güllerin dersem ya Ali

Mümin olan müslimini getürse  
Hakikatı Hak cemine yetürse  
Dizini dizime verüp otursa  
Doyunca didârın görsem ya Ali

Pîr Sultan'ım niyaz eyle Pîrine  
İnan gel Muhammed Ali yoluna  
Bu dîvanda girem kalbin evine  
Yakından yüzüne baksam ya Ali

### **Bu Dünyada Benim Gönül Verdiğim**

Bu dünyada benim gönül verdiğim  
Birisi Muhammed, birisi Ali  
Adına şahına kurban olduğum  
Birisi Muhammed, birisi Ali

Can bülbülü ne gezersin kafeste  
Ali'nin sırrını söylen nefeste  
Dünya kurulmadan oturan postta  
Birisi Muhammed, birisi Ali

Hızır Nebi içti ab-ı hayatı  
Yezit'e Zülfikar zehirden katı  
Yine sizden olur er kerameti  
Birisi Muhammed, birisi Ali

Ab-ı hayat çeşmelerin açtıran  
Dalga vurup deryaları çoşturan  
Dolu kevserleri bize içtiren  
Birisi Muhammed, birisi Ali

Pir Sultan'ım bu nefesi haklayan  
Evliyanın gizli sırrın saklayan  
Sırat köprüsü'nün başın bekleyen  
Birisi Muhammed, birisi Ali

### **Hayali Gönümde Yedigâr Kalan**

Hayali gönümde yedigâr kalan  
Allah bir Muhammet Ali'dir Ali  
Darı çeç üstünde namazın kılan  
Allah bir Muhammet Ali'dir Ali

Ali'dir cümle dillerde söylenen  
Kispetini krallardan bürünen

Cebrail'e nur içinde görünen  
Allah bir Muhammet Ali'dir Ali

Aslan olup yol üstünde oturan  
Selman'a destinde nergis getiren  
Kendi cenazesin kendi götüren  
Allah bir Muhammet Ali'dir Ali

Yer gök arasına nizamlar kuran  
Ak kağıt üstüne yazılar yazan  
Engür şerbetini kırklara ezen  
Allah bir Muhammet Ali'dir Ali

Maviye'yi<sup>291</sup> terkisine bindiren  
Hamza pehlivana deve gönderen  
Yezid'in gözüne perde indiren  
Allah bir Muhammet Ali'dir Ali

Pîr Sultan'ım eydür ummana dalan  
Yezid'in kalbini gümünü salan  
Bin saatlik yolu kuşlukta alan  
Allah bir Muhammet Ali'dir Ali

### **Bu Dünyanın Evvelini Sorarsan**

Bu dünyanın evvelini sorarsan  
Allah bir Muhammet Ali'dir Ali  
Sen bu yolun sahibini ararsan  
Allah bir Muhammet Ali'dir Ali

Tahtını terketti İbrahim Edhem  
Süleyman Nebi'ye verildi hatem<sup>292</sup>  
Her kulun alınına yazıldı sitem  
Kişinin çektiği yoludur yolu

---

<sup>291</sup> Muaviye olsa gerekir.

<sup>292</sup> Üstü mühürlü yüzük. Süleyman peygamber bu yüzük sayesinde her şeye hükmetmişti.

Erenler öldürür yoldan şaşanı  
İhlas ile kaldırırlar düşeni  
Tarikatta her kişinin nişanı  
Erenler katında bellidir belli

Erenler elinden dolu içildi  
Ol saatte kıl-ü kalden<sup>293</sup> geçildi  
Firdevsi alâ'da güller açıldı  
Cennet-i alâ'nın gülüdür güli

Pîr Sultan Abdal'ım ummana daldı  
Yenemedi kendin engine saldı  
Hak-i payınıza<sup>294</sup> yüz süre geldi  
Erenlerin kemter kuludur kulu

### **Adem Oğlu Şu Dünyaya Gelince**

Adem oğlu şu dünyaya gelince  
Yeni açmış güle benzer misali  
Anasından doğup kırkı çıkınca  
Kalaylanmış tasa benzer misali

Mushaf<sup>295</sup> alıp hocasına varınca  
Destur alıp mektebinden dönünce  
On yaşından on beşine girince  
Yen'aşlama fidan olmuş misali

Yirmisinde kara sakal getirir  
Otuzunda bağdaş kurup oturur  
Kırk yaşında da sohbetler yetirir  
Önü bendli göle benzer misali

---

<sup>293</sup> Dedikodudan.

<sup>294</sup> Ayak toprağı.

<sup>295</sup> Kur'an-ı Kerim'in Fatıha Sûresi ile başlayıp Nâs Sûresi ile bittiğı şekliyle iki kapak arasında toplanmış hali.

Ellisinde kara sakal bozarır  
Altmışında dinlenmekten haz alır,  
Kalbi dıkızlanır<sup>296</sup> aklı azalır  
İçi çürük koza benzer misali

Yetmişinde deve gibi muzular  
Sekseninde ilik kemik sızılar  
Doksanında yol göründü gaziler  
Gazel olmuş güle benzer misali

Pîr Sultan'ım bunu böyle buyurdu  
Müminleri Hak kendisi kayırdı  
Yüz yaşında talan geldi savurdu  
Uçup gider kuşa benzer misali

#### **Kırklar Urum'a Geçti Sen Duydun mu**

Kırklar Urum'a geçti sen duydun mu  
Tanrının arslanı geldi bildin mi  
Pınar yanında kendini buldun mu  
Kırklara serçeşmesin Pîrim Ali  
Cümlemizden ulusun Kızıl Deli

Kırklar bir bir arda sökün eyledi  
Domuz kâfirlerin yolun bağladı  
Tanrının arslanı imdat eyledi  
Kırklara serçeşmesin Pîrim Ali  
Cümlemizden ulusun Kızıl Deli

Geldi Kazova'sın duman bürüdü  
Kara kâfirlerin yağı eridi  
Allah Allah deyüp Kırklar yürüdü  
Kırklara serçeşmesin Pîrim Ali  
Cümlemizden ulusun Kızıl Deli

---

<sup>296</sup> Tökezlenir, ritmi bozulur.

Kırklar Rum ilinde makam tuttular  
Makamlar açtılar çırağ yaktılar  
Bütün kâfirleri dine çektiler  
Kırklara serçeşmesin Pîrim Ali  
Cümlemizden ulusun Kızıl Deli

Pîr Sultan'ım bu sözleri söyledi  
Kâfirleri Yezitleri bağladı  
İlk selamı "esselâ" da<sup>297</sup> söyledi  
Kırklara serçeşmesin Pîrim Ali  
Cümlemizden ulusun Kızıl Deli

#### **Erler Pîrler Erkân Aldı İzinden**

Erler Pîrler erkân aldı izinden  
Yüz dört kitap sükût eder sözünden  
Ay gün şule verir anın yüzünden  
Seversen de böyle güzel sevmeli

Ziya verir gözü ile kaşları  
İmam yatağıdır gerdan dösleri  
Güzelin yüzünden kan bağışları  
Seversen de böyle güzel sevmeli

Güzel güzel deyu aklım doğrandı  
Güzel güzelden çok nazlar öğrendi  
Çirkinin huyundan Allah yerindi  
Seversen de böyle güzel sevmeli

Güzel güzel deyu yandım alıştım  
Kınaman dostlar aşk elinden şaştım  
Bölüşükte gine güzele düştüm  
Seversen de böyle güzel sevmeli

---

<sup>297</sup> Esselâ: Kendine güvenen ortaya çıksın anlamında meydan okuma deyimini

Güzel güzel gördüm güzel överim  
Nerde güzel görsem boynum eğirim  
Şöyle hub cemali güzel severim  
Seversen de böyle güzel sevmeli

Pîr Sultan Abdal'ım eylemez fendi  
Yad ele çözdürmez ak göğsün bendi  
Ezelden sevdiğim Muhammet Ali  
Seversen de böyle güzel sevmeli

### **Dün Gece Seyrimde Bir Eri Gördüm**

Dün gece seyrimde bir eri gördüm  
Muhammet Ali'ye benzer kesimi  
Yine batınımda bir ere sordum  
Dedi bilmez misin Eba Müslim'i

Yetmiş bin batmandan teber çekerdi  
Yezit'in kalesin burcun yıkardı  
Bunca alem onun hayfın çekerdi  
Çok şükür ki bulduk Yezit hasmını

Yetmiş üç er idik girdik bu yola  
Yalbırdak kılıçlar hep aldık ele  
Mevlâ'm Kur'an nasip olsa bir kula  
Kudretten okunur onun Yasin'i

Hey Yezit, Muhammet Ali desene  
Kin ile kibri geri kosana  
Ağu verdin ise İmam Hasan'a  
Kırarlar başında ağı tasını

Yayla senin, ova senin, il senin  
Sefil senin, geda senin, kul senin  
Muhammet Ali'ye giden yol senin  
Silebilsen kalp evinin pasını

Göre idim Sultan'ımı hânımı  
Bula idim can içinde cânımı  
Mehdi alır İmamlar'ın kanını  
Ko desinler n'oldu Seyyit Nesimi

Pir Sultan Abdal'ım der: Ey gaziler  
Böyle yazılmıştır bize yazılar  
Kerbelâ dedikçe sinem sızılar  
Şu gelen ses yoksa Düldül sesi mi

### **Gafil Kaldır Gönlündeki Gümanı**

Gafil kaldır gönlündeki gümanı<sup>298</sup>  
Bu mülkün sahibi Ali değil mi  
Yaratmıştır on sekiz bin alemi  
Irızgını veren Ali değil mi<sup>299</sup>

Gelin vazgeçelim böyle gümandan  
Vallahi çıkarız dinden imandan  
Şefaata umarız On'ki İmam'dan  
Anların atası Ali değil mi

Yarattı Mülcem'i<sup>300</sup> o da oldu düşman  
Kasdetti Ali'ye son oldu püşman

---

<sup>298</sup> Sanı, şüphe.

<sup>299</sup> İlk bakışta "mülk sahibinin Allah olması" nedeniyle deyiş yadırganabilir. Burada, Hz .Muhammed'in kuzeni ve damadı Ali anlamında değil, ilâhi aşkın bir varlıkta tecelli bulması anlamında Tanrısallık içeren bir kavramı ile karşılaşıyoruz. Açık ve genel anlatımını bulan Ene-l Hak (Ben Tanrı'yım) deyimi, XV. yüzyıldan başlayarak Ali'nin Anadolu Aleviliğiyle entegrasyonu, daha çok Ali'nin tanrısallık özdeşliği bağlamında kullanılmıştır. Aslolan tek ve mutlak olan Allah'tır. Benzeri tüm deyişlerde, aynı zamanda bir söz oyunu olarak Hak, Muhammed, Ali üçlemesi söz konusudur. Ancak bu üçleme, zaman zaman üç ayrı şahsiyetten söz edermiş gibi yaparken, gerçekte tek bir tanrısallık varlık anlamında vahdet-i vücudu ifade etmektedir. Allah, yardımcı, kurtarıcı olarak Ali'de özdeşleşir. Bir fani olan Ali'nin adını içermekle birlikte, esas olarak onun kimliğinde de kendini gösteren Allah'ın kendisidir. (İ. Z. Eyüboğlu, Türk Şiirinde Tanrıya Kafa Tutanlar, Kaynak Yayınları, İstanbul 1991, s.79-84)

<sup>300</sup> Hz. Ali 24. 01. 661 tarihinde İbn Mülcem adındaki katil tarafından zehirli bir kılıçla şehit edilmiştir.



Kangı kitapta gördün Ömer Osman  
Kur'an-da okunan Ali değil mi

Bin bir adı vardır birisi Hızır  
Her nerde çağırırsam orada hazır  
Ali'm padişah'tır Muhammed vezir  
Bu fermanı yazan Ali değil mi

Pîr Sultan Abdal'ım ben bir fukara  
Acep bulunur mu derdime çare  
Yüzü kara nasıl varam huzura  
Dîvanda oturan Ali değil mi

#### **İlgıt İlgıt Esen Seher Yelleri (1)**

İlgıt ılgıt esen seher yelleri  
Doğru gelir doğru gider mi  
Hakkın emri ile çürüyen Canlar  
Bin yıl yerde yatsa çürür mü

Pazarlık mı olur adil dükkanda  
Mevl-i muhabbetim<sup>301</sup> kaldı yar sende  
Bu dîvan olmazsa Ulu Dîvan'da  
Dost benim sualım verir mi

Bahçede açılmış yar gonca güller  
Gülün figanından sefil bülbüller  
Âşuktan maşuğa da sarılan kollar  
Bin yıl yerde yatsa çürür mü

Abdal Pîr Sultan'ım da kalbi zar olan  
Döner mi sözünden gerçek yar olan  
Senin gibi aht-ı sadık<sup>302</sup> yar olan  
Verdiği ikrardan döner mi

---

<sup>301</sup> Sevgimim aslı, sahibi.

<sup>302</sup> Sözünde duran.

## Yemen Elllerinden Beri Gelirim

Yemen ellerinden beri gelirim  
Turnalar Ali'mi görmediniz mi?  
Hava üzerinde semâ ederken  
Turnalar Ali'mi görmediniz mi?

Şah'ım Hayber Kalesi'ni yıkarken  
Nice Yezit halka olup bakarken  
Muhammet Mustafa Hacc'a çıkarken  
Turnalar Ali'mi görmediniz mi?

Kim gördü deryada balık izini  
Eğildi Kanber'in öptü gözünü  
Turnalardan işittim avazını  
Turnalar Ali'mi görmediniz mi?

Havanın yüzünde sema tutarken  
Ab-ı kevser<sup>303</sup> şarabından içerken  
Muhammet gül ü reyhanın<sup>304</sup> seçerken  
Turnalar Ali'mi görmediniz mi?

Şeriat yolunu Muhammet açtı  
Tarikat menzilini Ali seçti  
Bu meydandan nice erenler geçti  
Turnalar Ali'mi görmediniz mi?

Pîr Sultan'ım eydür konup göçelim  
Gelin kevser şarabından içelim  
Ali'nin uğruna serden geçelim  
Turnalar Ali'mi görmediniz mi?

---

<sup>303</sup> Kevser suyu.

<sup>304</sup> Gül kokusunu.

### **Ŗu Karşı Yaylada Göç Katar Katar**

Ŗu karşı yaylada göç katar katar  
Bir güzel sevdası sinemde tüter  
Bu ayrılık bana ölümden beter  
Geçti dost kervanı eğleme beni

Ŗu benim sevdiğim başta oturur  
Bir güzelin derdi beni bitirir  
Bu ayrılık bana zulüm getirir  
Geçti dost kervanı eğleme beni

Ben gidersem sunam bana ağlama  
Ciğerini aşk oduna dağlama  
Benden başkasına meyil bağlama  
Geçti dost kervanı eğleme beni

Gider isem bu il sana yurt olsun  
Münafıklar aramıza kurt olsun  
Ben ölürsem yüreğine dert olsun  
Geçti dost kervanı eğleme beni

Pîr Sultan Abdal'ım dağlar aşalım  
Aşalım da dost iline düşelim  
Çok nimetin yedim helallaşalım  
Geçti dost kervanı eğleme beni

### **Bir Güzelin Âşıkıyım Erenler**

Bir güzelin âşıkıyım erenler  
Anın için taşa tutar el beni  
Gündüz hayalimde gece düşümde  
Kumdan kuma savuruyor yel beni

Reyhanını devşir devşir dest'eyle  
Ben deliyim öğüt ver de pest eyle<sup>305</sup>  
Düşmanınım el yanında dost eyle  
Bir gececik mihman<sup>306</sup> eyle sal beni

Ak gül olsam al yanağa sokulsam  
Gülâb<sup>307</sup> olsam ak yüzüne saçılsam  
Kölen olsam pazarlarda satılsam  
Kölem deyü yerden yere çal beni

Pîr Sultan Abdal'im gamzeler oktur  
Hezarân<sup>308</sup> sinemde yaralar çoktur  
Benim senden özge sevdiğim yoktur  
İnanmazsan ol Allah'a sor beni

### **Deli Gönül İnîl İnîl İnleme**

Deli gönül inil inil inleme  
Kadir Mevlâm hasretime sal beni  
Viranlıkta görsen baykuş sanırsın  
Bir humâ kuşuyum sen de bil beni

Ulu bezirganım kumaş satarım  
Gökyüzünden uçan kuşu tutarım  
Yetmiş iki dilden bilir öterim  
Anın için fark edemez el beni

Ak pınarın boz bulanık seliyim  
Ol sebepten aklım yoktur deliyim  
Naci derler dört güruhun biriyim  
Ararsan hak dîvanında bul beni

---

<sup>305</sup> Yatıştır.

<sup>306</sup> Konuk.

<sup>307</sup> Gül Suyu.

<sup>308</sup> Binlerce veya bir çiçek adı.

Gider idim ben de kendi işime  
Aşkın doluları yağdı başıma  
Ağu kattı benim tatlı aşıma  
Ummanlara gark eyledi sel beni

Pîr Sultan'ım ırak yoldan gelirsin  
Gevherin kıymetini nerden bilirsin  
Eksikliğim çoktur sen de bilirsin  
Eksiklikle kabul eyle gel beni

### **Şu Kanlı Zalımın Ettiği İşler**

Şu kanlı zalımın ettiği işler  
Garip bülbül gibi zareler beni  
Yağmur gibi yağar başıma taşlar  
Dostun bir fiskeşi paralar beni

Dar günümde dost düşmanım bell'oldu  
On derdim var ise şimdi ell'oldu  
Ecel fermanı boynuma takıldı  
Gerek asa gerek vuralar beni

Pîr Sultan Abdal'ım can göğe ağmaz  
Haktan emrolmazsa ırahmet yağmaz  
Şu ellerin taşı hiç bana değmez  
İlle dostun gülü yaralar beni

### **Alçakta Yüksekte Yatan Erenler**

Alçakta yüksekte yatan erenler  
Mürvetiniz yok mu aldı dert beni  
Başım alıp hangi yere gideyim  
Gittiğim yerlerde buldu dert beni

Oturup benimle ibadet kıldı  
Yalan söyledi de yüzüme güldü  
Yalın kılıç olup üstüme geldi  
Çaldı bölük bölük böldü dert beni

Üstümüzden gelen boran kış gibi  
Yavru şahin pençesinde kuş gibi  
Seher çağı bir korkulu düş gibi  
Çağırta çağırta aldı dert beni

Abdal Pîr Sultan'ım gönlüm hastadır  
Kimseye diyemem gönlüm yastadır  
Bilmem deli oldu bilmem ustadır  
Şöyle bir savdaya saldı dert beni

### **Gel Seninle Ahd ü Peyman Edelim**

Gel seninle ahd ü peyman edelim  
Ne sen beni unut ne de ben seni  
İkimiz de bir ikrarı güdelim  
Ne sen beni unut ne de ben seni

Aman kaşı keman elinden aman  
Sürdük sefasını etmedik tamam  
Ehl-i irfan içre olduğum zaman  
Ne sen beni unut ne de ben seni

Hem saza mailim hem de sohbeta  
Hem sana mailim hem de devlete  
Aşkın ile düştüm diyar gurbete  
Ne sen beni unut ne de ben seni

Yârimin cemâli güneşte mahı  
Sana âşık olan çekmez mi ahı  
Getir ant içelim Kelamullah'ı  
Ne sen beni unut ne de ben seni

Gitme dilber gitme yüzün göreyim  
Al yanaklarına kurban olayım  
Bir emanetim var sana vereyim  
Ne sen beni unut ne de ben seni

Abdal Pîr Sultan'ım çektiler dara  
Düşmüşüm aşkına yanarım nara  
Bakın ey erenler şu giden yâra  
Ne sen beni unut ne de ben seni

### **Döndün mü Sen Benden Yüzü Dönesi**

Döndün mü sen benden yüzü dönesi  
Verdiğin ikrara saldım ben seni  
İkrarı boynuna kement olası  
Verdiğin ikrara saldım ben seni

Zemheride yağın karlar erimez  
Aşk atına binen gönül farımaz<sup>309</sup>  
İkrar birdir iki yere verilmez  
Verdiğin ikrara saldım ben seni

İkrar verdim ikrarımı güderim  
İkrarsız dilberi ya ben n'iderim  
Varıp bir ikrarlıya şefaât ederim  
Verdiğin ikrara saldım ben seni

İkrar verir ikrarından dönücü  
Arayıp da kendi gibisin bulucu  
Bak sonunda gelsin hakkın kılıcı  
Verdiğin ikrara saldım ben seni

Uzun yaylana da çıkmayım derdin  
Soğuk sularını içmeyim derdin

---

<sup>309</sup> Yorulmaz.

Serden geçip senden gemeyim derdin  
Verdiğin ikrara saldım ben seni

Pîr Sultan Abdal'ım ahirim aman  
Münkirin göynünden gitmesin güman  
Şefaata etmesin o ahir zaman  
Verdiğin ikrara saldım ben seni

### **Bir Öğüdüme Vardır Sana Söyleyem**

Bir öğüdüme vardır sana söyleyem  
En iyi dostundan sakın sen seni  
Öğüdüme dinlersen mânası budur  
En iyi dostundan sakın sen seni

Gelir senin ile güler de oynar  
Ardınca önünce ayıbın söyler  
Bir vakit gelince önüne çıkar  
En iyi dostundan sakın sen seni

Senin ile hüsnün bahçesin gezer  
Gönül aşk elinden satırlar yazar  
Ardınca önünce kuyular kazar  
En iyi dostundan sakın sen seni

Gelir senden önce yükseğe çıkar  
Gözlerinden kanlı yaşını döker  
Ayağın kayınca urganın çeker  
En iyi dostundan sakın sen seni

Pîr Sultan Abdal'ım böyle söyledi  
İndi aşkın deryasını boyladı  
Bunu işlemeyen kula söyledi  
En iyi dostundan sakın sen seni



### **Mürekkekim Yoktur Bir Defter Edem**

Mürekkekim yoktur bir defter edem  
Yazam da sorayım yârime bari  
Halden bilen yok ki halim arz edem  
Bir nusha süreyim serime bari

Bari Halil gibi nare atılam  
Aşkın ateşiyle yanam ütülem  
Elinde yola kul olam satılam  
Varam hizmet edem Pîrime bari

Yusuf gibi kuyulara indirsin  
Kenan gibi şerbetinden kandırsın  
Sadık dostum beni hem inandırısın  
Sığınayım Gani kerime bari

Çoşkun sular gibi akam çağlayam  
Sadık dostum yoktur gönül eyleyem  
Güzel Şah'ı تنها bulam ağlayam  
Belki derman ede derdime bari

Pîr Sultan Abdal'ım niyazım Hakk'a  
Hak cömerttir belki çırağımız yaka  
Güzel Şah gelmez ki urganım çeke  
Varam sallanayım darıma bari

### **Yükseklerden Alçaklara İndim Ben**

Yükseklerden alçaklara indim ben  
Felek şu kanadım kıraldan beri  
Aklım aldı divaneye döndüm ben  
Kudret oku elim vuraldan beri

Şu dünyaya gelen bir bir gitmede  
Hiç eksilmez derdim, her gün artmada  
Tur Dağı tutuşmuş yanıp tütmede  
Hakk'ın didarını görelden beri

Musa söyler idi bin bir kelamı  
Kudret eli ile çaldı kalemi  
Öküze yükletti cümle âlemi  
Dünyanın temelin kuraldan beri

Allah'ın ansa da ağlasa kişi  
Akıtsa gözünden kan ile yaşı  
Havaya çekildi Muallak Taşı  
Muhammed Mirac'a varaldan beri

Pir Sultan'ım ah etti de gülmedi  
Aradı derdine derman bulmadı  
Hak uğruna serin verdi dönmedi  
Ferhat şu dağları delelden beri

### **Şah'a Giden Ben Bir Bezirgân Gördüm**

Şah'a giden ben bir bezirgân gördüm  
Ayrılmam katardan ben şimden geri  
Hemen tutmuş hakikatın yolunu  
Ayrılmam katardan ben şimden geri

Bezirgân yükünü nereden tutmuş  
Ona hizmet eden dergâha yetmiş  
Sevdiğim sılada bir oda tutmuş  
Ayrılmam katardan ben şimden geri

Bezirgânın yükü la'l ile gevher  
Ana kar mı kılar harami dafer  
Bezirganlar başı ol İmam Cafer  
Ayrılmam katardan ben şimden geri

Bezirgânın yükü nereye gider  
Uğramaz Sırat'a Mirac'a gider

Bezirgan başıdır Şah Gani Haydar<sup>310</sup>  
Ayrılmam katardan ben şimden geri

Bezirgânın yükü ilm-i hamail<sup>311</sup>  
Doğru işleyene Hak ola kail  
Bezirgan başıdır ahir Cebrail  
Ayrılmam katardan ben şimden geri

Deryalar bekçisi dağlara nazır  
Her nerde çağırın orada hazır  
Bezirgân başıdır Boz Atlı Hızır  
Ayrılmam katardan ben şimden geri

Pîr Sultan Abdal'ım âşıkı çoklar  
Hiç kardaş bulmamış kend'özün yoklar  
Korktuğumuz yerden Yaradan saklar  
Ayrılmam katardan ben şimden geri

### **Derdim Çoktur Hangisine Yanayım**

Derdim çoktur hangisine yanayım  
Yine tazalendi yürek yarası  
Ben bu derde kande derman bulayım  
Meğer Şah elinden ola çaresi

Türlü donlar giyer gülden naziktir  
Bülbül cevreyleme güle yazıktır  
Çok hasretlik çektim bağrım eziktir  
Güle güle gelir canlar pâresi

Benim uzun boylu servi çınarım  
Yüreğime bir od düştü yanarım  
Kiblem sensin yüzüm sana dönerim  
Mihrabımdır kaşlarının arası

---

<sup>310</sup> Hazreti Ali'ye Hz. Muhammed'in verdiği isim.

<sup>311</sup> Şeytan, cin, peri gibi gizli varlıkların zararlarından korunmak için boyna asılan veya kola takılan muska.

Didâr ile muhabbete doyulmaz  
Muhabbetten kaçan insan sayılmaz  
Münkir<sup>312</sup> üflemele çırağ söyünmez  
Tutuşunca yanar aşkın çırası

Pîr Sultan'ım katı yüksek uçarsın  
Selamsız sabahsız gelir geçersin  
Dilber muhabbetten niçin kaçarsın  
Böyle midir ilimizin töresi

### **Dün Gece Seyrimde Coştuydu Dağlar**

Dün gece seyrimde coştuydu dağlar  
Dağ da ağlar ağlar Pîr Sultan deyü  
Gündüz hayalimde gece düşümde  
Düş de ağlar ağlar Pîr Sultan deyü

Uzundu usuldu dedemin boyu  
Yıldız'dır yaylası Banaz'dır köyü  
Yaz bahar ayında bulanır suyu  
Su da çağlar çağlar Pîr Sultan deyü

Pîr Sultan kızıydım ben de Banaz'da<sup>313</sup>  
Kanlı yaş akıttım baharda yazda  
Babamı astılar kanlı Sivas'ta  
Dar da ağlar ağlar Pîr Sultan deyi

Kemendimi attım dara dolaştı  
Kafirlerin eli kana bulaştı  
Koyun geldi, kuzuları meleştı  
Koç da ağlar ağlar Pîr Sultan deyi

---

<sup>312</sup> İnkâr eden

<sup>313</sup> Pîr Sultan'dan sonra yaşayan ve Pîr Sultan geleneği içinde Pîr Sultan Abdal mahlasıyla şiirler söyleyen ozanın, Pîr Sultan'ın kızının ağzından yazdığı şiir olsa gerekir.

Pîr Sultan Abdal'ım ey yüce Gâni  
Daim andığımız kudretin hani  
Hakka teslim etti ol şirin canı  
Dost da ağlar ağlar Pîr Sultan deyi

### **Erler Himmet Edin Niyaz Eyleyim**

Erler himmet edin niyaz eyleyim  
Zâkir oldum zikrederim Ali'yi  
Fürkan'ın okurum medhin eylerim  
Zâkir oldum zikrederim Ali'yi

Vardım gördüm ötesi yok faniyi  
Can arzular kerem ıssı Veli'yi  
Düldül'ü Kanber'i Fatma Ana'yı  
Zâkir oldum zikrederim Ali'yi

İmam Zeynel yardım eyle fakirim  
Şefaata umarım her dem Bakır'ım  
İmam Cafer kitabını okurum  
Zâkir oldum zikrederim Ali'yi

Kâzım Musa Rıza ol benim derdim  
Ali-el Rıza'dır dilimde virdim  
Takî Nakî Asker gerçeğe vardım  
Zâkir oldum zikrederim Ali'yi

Yolundan azmışlar imana gelin  
Gelin bu mekândan bir haber alın  
Mehdî alçaktadır birlikte kalın  
Zâkir oldum zikrederim Ali'yi

Yezitlere lanet edin gaziler  
Zira can iverken ceset sızılar  
Pîr Sultan'ım Şah Meyit'i arzular  
Zâkir oldum zikrederim Ali'yi

## **Kahpe Felek Sana N'ettim N'eyledim (2)**

Kahpe felek sana n'ettim n'eyledim  
Attın gurbet ile taşımı felek  
İbtida gülmeyen sonra güler mi  
Akıttın gözümde yaşımı felek

Ben feleği gördüm elde var iken  
Başım alam gidem derdim er iken  
Kol kanat bağladım uçam der iken  
Kırdın kanadımı kolumu felek

Bak'a şu feleğin işine bak'a  
Götürün gömleği istemem yaka  
Yönünü döndürmüş geliyor Hakk'a  
Sen melamet ettin işimi felek

Pîr Sultan Abdal'ım olmuşum hazer<sup>314</sup>  
Yârinden ayrılan dünyadan bezer  
Ellere baktım ki salınıp gezer  
Hemen bana ettin zulumu felek

## **Sabır Kıla Kıla Canıma Yetti**

Sabır kıla kıla canıma yetti  
Hasmını ararsan bundadır âşık  
Kamil oldum deyü dâva edersin  
Hamakat<sup>315</sup> nişanı kimdedir âşık

Ehl-i dil<sup>316</sup> olmadan söyleme hemen  
Senin mücadelen benimle neden  
Muhammet Mustafa göçtü dünyadan  
Muhammed'in nuru kimdedir âşık

---

<sup>314</sup> Çekinme. Zarar verebilecek şeyden kaçınma.

<sup>315</sup> Ahmaklık, aptallık.

<sup>316</sup> Gönül halinden anlayan.

Ben de bilmedim nasıl sevdadır  
Heman çekticeğim kuru kavgadır  
Nebi Medine'de, Musa Tur'dadır  
Muhammed'in nuru kimdedir âşık

Gözle erkânını dönme yolundan  
Dererler de goncasını gülünden  
Pîr Sultan'ım hü der, almam elinden  
Senin sende benim bendedir âşık

### **Aşk İle Yürüdük Sen Pire Geldik**

Aşk ile yürüdük sen pire geldik  
Muhammet cemalin seyrana geldik  
Muhabbet narına yanmaya geldik  
Zatını görmeye meydana geldik

Can bülbülü neden ediyor feryat  
Şah-ı velayettir cümleye irşat  
Bektaş-ı Veli'den umarız imdat  
Kerbela aşkına imdada geldik

Mert olanlar ikrar eder canana  
Erenler yolunda gelir meydana  
Şükür Mevla'ya ol sırr-ı Yezdan'a  
Mansur'un darında erkana geldik

On İki İmam'dır ulu şahımız  
Muhammet Ali'ye çıkar rahımız  
On dört masum bizim hem-penahımız  
Hidayet bahrinde cevlana geldik

Pir Sultan edelim Yezit'e lanet  
Mürşidin eteğin tutmuşuz elbet  
Ali evladına okuruz rahmet  
Şah'ımın cemalin görmeğe geldik

### **Bu Yıl Bu Dağların Karı Erimez**

Bu yıl bu dağların karı erimez  
Eser bâd-ı sabâ<sup>317</sup> yel bozuk bozuk  
Türkmen kalkıp yaylasına yürümez  
Yıkılmış aşiret il bozuk bozuk

Kızılırmak gibi çağladım aktım  
El vurdum göğsümün bendini yıktım  
Gül yüzlü ceranın<sup>318</sup> bağına çıktım  
Girdim bahçesine gül bozuk bozuk

Elim tutmaz güllerini dermeye  
Dilim tutmaz hasta hâlin sormaya  
Dört cevabin mânasını vermeye  
Sazım düzen tutmaz tel bozuk bozuk

Pîr Sultan'ım yaratıldım kul diye  
Zalim paşa<sup>319</sup> elinden mi öl diye  
Dostum beni ısmarlamış<sup>320</sup> gel diye  
Gideceğim amma yol bozuk bozuk

### **Allah Birdir Hak Muhammed Ali'dir**

Allah birdir hak Muhammed Ali'dir  
Anın ismi cümle âlem doludur  
Bu yol hak Muhammed Ali yoludur  
Gel Muhammed Ali Dergâhına gel

Özünü artıp pâk eyler isin  
Umman budur, bahri olup dalarsan  
Hakk'ın didârını görmek dilersen  
Gel Muhammed Ali Dergâhına gel

---

<sup>317</sup> Sabah yeli, tan yeli.

<sup>318</sup> Ceylan, ahû, karaca.

<sup>319</sup> Hızır Paşa.

<sup>320</sup> Çağırılmış.



Hasan'ın ismi gönlümden ayrılmaz  
Şah Hüseyin diyen diller yorulmaz  
Bu yolda ölene soru sorulmaz  
Gel Muhammed Ali Dergâhına gel

Şahım Zeynel Âbidin'in âbına  
Yezit sığmaz oldu derler kabına  
Muhammed'in sancağının dibine  
Gel Muhammed Ali Dergâhına gel

Gel varalım İmam Bakır oğluna  
Uymayalım şol Yezid'in fi'iline  
Gel uyalım İmam Cafer yoluna  
Gel Muhammed Ali Dergâhına gel

İmam Musa Kâzım canlar canıdır  
Ali Musa Rıza mürvet kânıdır  
Yarın varacağımız Hak dîvanıdır  
Gel Muhammed Ali Dergâhına gel

Takî bilin Nakî ile buluşur  
Varır Hasan Askerî'ye karışır  
Anlara karışan Hakk'a kavuşur  
Gel Muhammed Ali Dergâhına gel

Pîr Sultan'ım eyder pervaz râhından  
Fetva budur çıkarırsan dilinden  
Eğer aman diler isen Mehdi'den  
Gel Muhammed Ali Dergâhına gel

### **Allah Bir Muhammed Ali'dir Ali**

Allah bir Muhammed Ali'dir Ali  
Gel Muhammed Ali katarına gel  
İsmin bu cihanda doludur dolu  
Gel Muhammed Ali katarına gel

Serseriye sır kapısı açılmaz  
Mürşit olmayınca müşkül seçilmez  
Kılavuzsuz yedi derya geçilmez  
Gel Muhammet Ali katarına gel

Gizlidir gizliden haber alınmaz  
Gönle girmeyince sırlar bilinmez  
Benlik ile Hakka kulluk olunmaz  
Gel Muhammet Ali katarına gel

Dökme bir su ile gönül alınmaz  
Faraş ile süpürgesi görünmez  
Kul olmayınca sultanlık bilinmez  
Gel Muhammet Ali katarına gel

Pir Sultan'ım münkir yola gelir mi?  
Kaplumbağa uçup menzil alır mı?  
Hiç mürşitsiz kişi Hakk'ı bilir mi?  
Gel Muhammet Ali katarına gel

### **Beş Günlük Dünyada Hey Ademoğlu**

Beş günlük dünyada hey ademoğlu  
Kamili kamili hali gözle gel  
Cümlemizin başı bir Hakk'a bağlı  
Hakikat söyleyen dili gözle gel

Zulmedip de imanını kayırma  
Nefsine uyup da özün ayırma  
Şaşkın olup gezme kırdan bayırda  
Uçarsın kayadan yolu gözle gel

Dünyalığa tapıp odlara yanma  
Zifafa girip de ölürüm sanma

Kuzgun gibi murdar leşe konma  
Duduysa şeker balı gözle gel<sup>321</sup>

Mülke mi verdiler sana bu hanı  
Hatıra değip de incitme canı  
İnkâr eden doğuncağız sen seni  
Sakın diri bilme ölü gözle gel

Pîr Sultan Abdal'ım sinem pareler  
Yıkıldı viraneler kaldı ulular  
Her ne iş işlersen seni görürler  
Cihanı boş görme, dolu gözle gel.

### **Gam Elinden Benim Zülfü Siyahım**

Gam elinden benim zülfü siyahım<sup>322</sup>  
Peykân<sup>323</sup> değdi sinem yaralandı gel  
Suna başın için ağlatma beni  
Bugün sevda candan aralandı gel

Gamdan hisar oldu mekânım yurdum  
İşitmez avazım dinlemez virdim  
Bir değil beş değil on değil derdim  
Düğümler baş verdi sıralandı gel

Hasretine vâsıl<sup>324</sup> olam mı böyle  
Mecnun'a da bile kalır mı Leylâ  
Ölümlü dünyadır gel helâl eyle  
Yüklendi barhanam<sup>325</sup> kiralandı gel

---

<sup>321</sup> Bu deyişin Ali Ekber Çiçek'in naklettiği varyantında bu kıta şu şekildedir: "Varı beller gibi kuyular kazma / Hırsa nefse uyup yolundan sapma / Konuş aslan ile küsülü gezme / Koy desinler sana be hey divane" Dörtlüğün zaman içinde değişikliğe uğradığı, ayak bütünlüğünü bozduğu için dördüncü dizinin bir başka deyişten alınarak monte edildiği anlaşılmaktadır. Ayrıca bu deyişin Aşık Veysel tarafından söylenmesi sebebiyle bazı kaynaklarda Aşık Veysel ve Aşık Şemî adına kaydedildiği de görülmüştür.

<sup>322</sup> Siyah saçım.

<sup>323</sup> Okun ucundaki sivri demir.

<sup>324</sup> Savdığine ulaşan âşık. Kavuşan.

<sup>325</sup> Tutulmuş yük, kervan, kabile.

Ne çekerse dertli sinem dağ olmaz  
Günler gelir geçer ömür çağ olmaz  
Teşevvüştür<sup>326</sup> yaralarım sağ olmaz  
Göğerti çevresi karalandı gel

Pîr Sultan Abdal'ım haftada ayda  
Günler gelir geçer bulunmaz fayda  
Gönül Hak arzular canım hayhayda  
Toprağım üstüme kürelendi gel

### **Hasretinle Beni Üryan Eyledin**

Hasretinle beni üryan eyledin  
Beklerim yolların gel efendim gel  
Gönül kuşu kalktı cevlan eyledi  
Beklerim yolların gel efendim gel

Evvel âhir sensin dönmezem senden  
Meyl ü muhabbetin çıkar mı candan  
Gönül göç eyledi kevn ü mekandan<sup>327</sup>  
Beklerim yolların gel efendim gel

Tevarih<sup>328</sup> çoğaldı da hadden aştı  
Urum sofuları bildiğin şaştı  
Şimdi gayret Şah-ı Merdan'a düştü  
Gözlerim yolların gel efendim gel

Horasan'dan kalktı Hind'i yararak  
Top top olmuş Hariciler<sup>329</sup> kırarak

---

<sup>326</sup> Karma karışık olma. Bulanıklık, karışıklık.

<sup>327</sup> Kâinat, âlem, dünya.

<sup>328</sup> Tarihler.

<sup>329</sup> Hz. Ali döneminde, Siffin savaşından sonra Muaviye taraftarları yenileceklerini anlayınca mızraklarının ucuna Kuran sayfaları takarak, "aramızda Kur'an hakem olsun" dediler. Bunun üzerine çatışmalar durdu. Görüşmeler başladı. Bu "hakem olayından" sonra bir kısım insanlar "sen insanları hakem olarak kabul ettin. Halbuki hüküm ancak Allahındır" diyerek Hz. Alinin saflarından ayrıldılar. Bunlara "hariciler" dendi.

Bendelerin Şah'ına yalvararak  
Beklerim yolların gel efendim gel

Bozuldu yolcular yollarda kaldı  
Ayin erkân gitti dillerde kaldı  
Bendelerin zayıf hallerde kaldı  
Beklerim yolların gel efendim gel

Pîr Sultan'ım Allah Allah diyelim  
Gelin nikâbını<sup>330</sup> elden koyalım  
Takdir böyle imiş biz ne diyelim  
Beklerim yolların gel efendim gel

### **Sabahtan Cemâlin Seyran Eyledim**

Sabahtan cemâlin seyran eyledim  
Gönüller perişan elinden güzel  
Nice bir gezeyim gurbet elleri  
Hiç mi bilir yoktur halımdan güzel

Seher bülbülüsün gider gelmezsin  
Gelirsen de güzel baki kalmazsın  
Seni uçuranlar murat almasın  
Seni kim uçurdu yuvandan güzel

Pîr Sultan Abdal'ım dervişler gezer  
Aradım bulmadım derdimi yazar  
Şimdi benim dostum cennette gezer  
Kalma benim için yolundan güzel

---

<sup>330</sup> Yüz örtüsü, peçe.

### **Bir Servi Dalında Kaldı Nazarım**

Bir servi dalında kıldım nazarım  
Cennet' de Tûba'yı görmezden evvel  
Kaşların mihrâbın tavâf eyledim  
Kâbe-i ulyâyı görmezden evvel

Aşkı olmayanı insân sanırdım  
Gördüğüm boncuğu mercân sanırdım  
Bu aşkı bilmezdim, âsân sanırdım  
Başımda sevdâyı görmezden evvel

Hüda halkeyledi can ile teni  
Ya nice beslemez gidince beni  
Ta ezelden verdi kismetim Gani  
Bu fani dünyayı görmezden evvel

Cümlenin kismetin Gani vermiştir  
Muhammet bir ikrar üzre durmuştur  
Bu fani dünyada neler görmüştür  
Adem'i, Havva'yı görmezden evvel

Pir Sultan'ım diler vasl-ı cananı  
Hayaldir demişler geri kalanı  
İstemem cennet, huri, gılmanı  
Hazret-i Mevlâ'yı görmezden evvel

### **Çevrilip Çevrilip Üstü Yanımda**

Çevrilip çevrilip üstü yanımda  
Ötme turnam ötme gönlüm hoş değil  
Benim derdim yeter bir de sen katma  
Ötme turnam ötme gönlüm hoş değil

Bir sağlık yeđ imiş dñnya varından  
Nice vazgeleyim zñlfñn telinden  
Ayrı dñřtñn vatanından ilinden  
Ötme turnam ötme gönlüm hoş değil

Bakmaz mısın akan suya coşkuna  
Gökten inip otur gönlüm köşküne  
Seni beni yaradanın aşkına  
Ötme turnam ötme gönlüm hoş değil

PİR Sultan'ım eydür, kesmem ricamı  
Bulamazsın bencileyin tamamı  
Seversen Ali'yi on iki imamı  
Ötme turnam ötme gönlüm hoş değil

### **Her Sabah Her Sabah Anka-yı Devran**

Her sabah her sabah anka-yı devran,  
Ne hub dertli dertli ötersin bülbül.  
Gafildim de bir taş çıktı elimden,  
Va'den teknil imiş yatarsın bülbül.

Yumurtadan çoğ imiş zaydır emeğin,  
Sana Hak'tan geldi budur dileğim.  
Emir Hakk'ın emri taşı n'eyleyim?  
Va'den teknil imiş yatarsın bülbül.

Sana senden oldu, hiç benden bilme,  
Bir taş değme ile dñřüp de ölme.  
Sefil Pir Sultan kusuruna kalma,  
Va'den teknil imiş yatarsın bülbül.

### **İşitip Avazın Ben De Varayım**

İşitip avazın ben de varayım  
Eğlen uçup gitme kona dur bülbül  
Senin aşkın benim kalbim evini  
Vücudun şehrinde donadır bülbül

Bülbülün donları sarı gazelden  
Gözünün sürmesi yeğdir güzelden  
Bülbül güle aşık olmuş ezelden  
Hardan mı<sup>331</sup> gülden mi yanadır bülbül

Sultan eder irahmeti kuluna  
Tabip gerek derler derman buluna  
Benlik ila konma gülün dalına  
Hâr vardır pençeni kanadır bülbül

Pîr Sultan dilinden gevherler saçar  
Her kişi boyunca libasin biçer  
Geçer bu güzellik eyyamı geçer  
Bu dünyanın sonu fenadır bülbül

### **Sultan Suyu Gibi Çağlayıp Akma**

Sultan suyu gibi çağlayıp akma  
Durulur gam yeme dîvane gönül  
Er başında duman, dağ başında kış  
Erilir gam yeme dîvane gönül

Bizden selâm söylen dosta gidene  
Yuf yalancıya da lanet nadana<sup>332</sup>  
Bunca düşman ardımızdan yeltene  
Yorulur gam yeme dîvane gönül

---

<sup>331</sup> Dikenden mi?

<sup>332</sup> Haddini aşan, edepsizlik eden.



Şah-ı Merdan önümüzde klavuz  
Yıkılır mı Hakk'ın yaptığı havuz  
Üç günlük dünyada her yahşi yavuz  
Dirilir gam yeme dîvane gönül

Pîr Sultan Abdal'ım, sırdan sırada  
Bu iş böyle oldu, kalsın burada  
Cümlemizin yeltendiği murada  
Erilir gam yeme dîvane gönül

### **Bir Su Bir Gölde Çok Durursa Kokar**

Bir su bir gölde çok durursa kokar  
Azar azar çağla ak deli gönül  
Bulanık akma ki içmezler seni  
Çeşmenin gözünden çık deli gönül

Ateş gibi birden parlayıp yanma  
Yanıp yanıp çevre yanın yandırma  
Kâh karanlık kâh aydınlık görünme  
Meydanda mum gibi yan deli gönül

Kaba rüzgâr gibi boşa dolaşma  
Çalıya çırpıya değip ileşme  
Toz toz olup topraklara karışma  
Harman yeli gibi es deli gönül

Kara toprak gibi sakın ol otur  
Hak'tan ne gelirse kabul et getir  
Bahar aylarının yemişin bitir  
Herkes gönlünce ver deli gönül

Pîr Sultan Abdal'ım bu sözüm haktır  
Gaziler sözümün hatası yoktur  
Âşıkın maşuktan dönmesi çoktur  
Pirin eşiğine düş deli gönül

### **Yüksek İsem Ben Gönlümü İndirmem**

Yüksek isem ben gönlümü indirmem,  
İndirsem de ben Ali'den ayrılmam.  
Azrail'i ak göğsüme kondurmam,  
Kondursam da ben Ali'den ayrılmam.

Kıratım, kıratım, benli kıratım,  
Arş'âlâya çıktı ünüm, fırkatım.  
Kesilse kefenim, yunsa meyyitim,  
Yusalar da ben Ali'den ayrılmam.

Azrail'in kılıçtandır kuşağı,  
Kara toprak sır örtüsü döşeği.  
Sarkıtsalar saptırmadan aşağı,  
İndirseler ben Ali'den ayrılmam.

Benim gönlüm bir geyicik postunda,  
Giydirmenin muradında kastında.  
Teneşirin tahtasının üstünde,  
Yusalar da ben Ali'den ayrılmam.

Pir Sultan'ım, kuşatsalar kuşağı,  
Sarkıtsalar saptırmadan aşağı,  
Yedi kat da yer yüzünden aşağı,  
İndirseler ben Ali'den ayrılmam.

### **Şu Yalan Dünyaya Geldim Giderim**

Şu yalan dünyaya geldim giderim  
Gönül senden özge yâr bulamadım  
Yaralandım al kanlara bulandım  
Gönül senden özge yâr bulamadım

Güzel olan neyler altın akçayı  
Ârif olan düzer türlü bohçayı

Vücutunda seyreyledim bahçeyi  
Dosta el değmedik nar bulamadım

Güzellerin zülfü destedir deste  
Erenler Hak için oturmuş posta  
Bir zaman sağ gezdim bir zaman hasta  
Hasta halin nedir der bulamadım

Felek kırdı benim kolum kanadım  
Baykuş gibi viranlarda tünedim  
Bugün üç güzelin nabzın sınadım  
Can feda yoluna der bulamadım

Ey felek benim kurulu yayımı bastın  
Her köşe başında yolumu kestın  
Keskin kadeh ile dolumdan içtin  
Yandı yüreciğim kar bulamadım

Pîr Sultan Abdal'ım dağlar ben olsam  
Üstü mor sümbüllü bağlar ben olsam  
Alem çiçek olsa arı ben olsam  
Dost dilinden tatlı bal bulamadım

### **Medet Senden Medet Muhammet Ali**

Medet senden medet Muhammet Ali  
Akar boz bulanık sellerde kaldım  
Yaman zalim olur şu elin dili  
Söyleşirler bizi dillerde kaldım

Kaçma benden kaçma hey kaşı kara  
Derdine düşeli oldum avara  
Bir dostum yoktur ki halimi sora  
Gariplik gurbetlik illerde kaldım

Yanarım yanarım tütünüm tütmez  
Çıkarım bakarım bülbülüm ötmez  
Çalındım çırpındım ellerim yetmez  
Dibi bir kararsız göllerde kaldım

Farı dedim farı, gönül farımaz  
Kurudu çeşmimin yaşı silinmez  
Hava ısınmazsa karlar erimez  
Çöğenli boranlı dağlarda kaldım

Pîr Sultan Abdal'ım gülemez oldum  
Aktı çeşmim yaşı silemez oldum  
Gececek yollarım bilemez oldum  
Kesilmiş kervanım yollarda kaldım

### **Erenlerin Gülü Canların Canı**

Erenlerin gülü canların canı,  
Ben seni defter-i Rahman'a yazdım.  
Hoş safa geldiniz Şah'ın mihmanı,  
Ben seni defter-i Rahman'a yazdım.

Mihmandan Ali'nin kokusu gelir,  
Mihman gelse gönül şadım olur.  
Küçük küçük cümle kadrini bilir,  
Ben seni defter-i Rahman'a yazdım.

Mihmanı sevmezin yanına varma,  
Hasta dahi olsa hatırın sorma,  
Muhabbete gelse bile oturma,  
Ben seni defter-i Rahman'a yazdım.

Erenler mihmana olayım kurban,  
Mihmanı görünce olurum handan.  
Pir Sultan'im, hoş tut daima mihman,  
Ben seni defter-i Rahman'a yazdım.

### **Gel Gönül Nazar Kıl Merdanelere**

Gel gönül nazar kıl merdanelere,  
Düşün Ehl-i Beyt'i sabret bakalım.  
Sakın akıl yorma efsanelere,  
Düşün Ehl-i Beyt'i sabret bakalım.

Haktan ola bu çilenin kolayı,  
Mert isen kabul et her bir belayı.  
Duymadın mı Şehid-i Kerbela'yı,  
Düşün Ehl-i Beyt'i sabret bakalım.

Sabreyle ey gönül geçmez mi bu gam?  
Herkes çilesini çekmez mi tamam?  
Nasıl geçti Kerbela'da serencam?  
Düşün Ehl-i Beyt'i sabret bakalım.

Pir Sultan'ım, buna can mı dayanır?  
Bir dostum var, gah uyur gah uyanır.  
Ehl-i Beyti al kanlara boyanır,  
Düşün Ehl-i Beyt'i sabret bakalım.

### **Bakmaz mısın Yeryüzünde Bostana**

Bakmaz mısın yeryüzünde bostana  
Özün turap etmiş kendi mestane  
Burda alçak olan orda üstüne  
Gel gönül yerlerden alçak olalım

Alçaklık dediğin iyi bir şeydir  
Erden evliyadan kalma bir huydur  
Toprağı sorarsan atası nurdur  
Gel gönül yerlerden alçak olalım

Toprak iyi dedi Hak onu öğdü  
Erenle evliya topraktan geldi

Kulun nasibin topraktan verdi  
Gel gönül topraktan alçak olalım

Uzayan ağaçlar göğe değmedi  
İblis benlik ile menzil almadı  
Topraktan gayrıya nazan olmadı  
Gel gönül yerlerden alçak olalım

Pîr Sultan'ım topraktadır nazarım  
Elim'alıp aşk kitabın yazarım  
Ne ararım dağda taşta gezerim  
Gel gönül yerlerden alçak olalım

#### **Sar'öküzü Benden Sual Sorarlar**

Sar'öküzü benden sual sorarlar  
Ben bilemem bilenlere sorayım  
Şu dünyayı uçtan uca ararlar  
Ben bilemem bilenlere sorayım

Dünyayı üstüne kurdu hû deyü  
Öküzün başının altı su deyü  
Şu dünyanın damızlığı ne deyü  
Ben bilemem bilenlere sorayım

Hindistan'a indi öküzün dili  
Kabe'yi sırtında getirür beli  
Evveli Muhammet âhiri Ali  
Ben bilemem bilenlere sorayım

Kuyruğunu gördüm Yemen ilinde  
Nurdan taç başında kemer belinde  
Muhammet kalbinde Ali dilinde  
Ben bilemem bilenlere sorayım

Mağripten maşrika dünyanın ucu  
Sarraf olan bilir altını tucu  
Yalan imiş şu dünyanın sonucu  
Ben bilemem bilenlere sorayım

Gün doğunca boynuzuna nur düşer  
Bir yandan doğar da bir yandan aşar  
Çiftçisi kim imiş çifte kim koşar  
Ben bilemem bilenlere sorayım

Pîr Sultan Abdal'ım yazmış göndermiş  
Yedi yerden suyun vermiş kandırmış  
Yönünü de Hakk'tan yana döndermiş  
Ben bilemem bilenlere sorayım

### **Bir Bülbülcük Konmuş Dağlar Başına**

Bir bülbülcük konmuş dağlar başına  
Sal Allah'ım sal sılama varayım  
Şahin yuva yapar kendi başına  
Sal Allah'ım sal sılama varayım

Bizim evlerimiz dağdan ötedir  
Hısım kavim bize ana atadır  
Yad ellerde kalmak kula hatadır  
Sal Allah'ım sal sılama varayım

Ekili tarlalar nasıl basayım  
Üzerine birkaç kurban keseyim  
Bu iş Hakk'tan geldi kime küseyim  
Sal Allah'ım sal sılama varayım

Atlarımız yemin yedi silindi  
İki kardeş karşı karşı, salındı  
Ciğerciğim delik delik delindi  
Sal Allah'ım sal sılama varayım

Pîr Sultan Abdal'ım sakî değildir  
Tuz ekmek her âşık hakkı değildir  
Bu dünya kimseye bakî değildir  
Sal Allah'ım sal sılama varayım

### **Emek Çektim Bir Ev Yaptım Erenler**

Emek çektim bir ev yaptım erenler  
Yine bu güzele bildiremedim  
Bahar geldi çiçek bitti ot bitti  
Toprak güldü taşı güldüremedim

Önüne rehber almıştır kadıyı  
Gelir kitabın okuyu okuyu  
Burhan<sup>333</sup> ile buldum yetmiş ikiyi  
İkisin bir kaba sığdıramadım

Yüreğimde belli belli yaralar  
Şeytan kalbin almış gözün köreler  
Hakka niyaz eylemeye ar eyler  
Eğilip bir secde kıldırımadım

Hû demine bir ikrarı güdenin  
Tuh yüzüne ikrarından dönenin  
Pîr Sultan'ım munafıkın nadanın  
Gönül aynasını sildiremedim

### **Kur'an Yazılırken Arş-ı Rahman'da**

Kur'an yazılırken arş ı Rahman'da<sup>334</sup>  
Kudret kâtibinin elinde idim  
Güller açılırken kevn ü mekânda<sup>335</sup>  
Bülbül idim gonca gülünde idim

---

<sup>333</sup> Kur'an'ın adlarından biri.

<sup>334</sup> Tanrı'nın makamı.

<sup>335</sup> Kâinat, âlem, dünyada.



Evvel Cebrail'in ilk kelâmında  
Kırklar meclisinde aşk meydanında  
Muhammed Ali'nin sır kelâmında  
Nihan söyleşirken dilinde idim

Kırklar arş üstüne kurdular cemi  
Muhabbet halk olub sürdüler demi  
Balçıktan yarattı Allah Adem'i  
Ben o vakit anın belinde idim

Yunus'un deryaya daldığı zaman  
Kırk gündüz kırk gece kaldığı zaman  
Ali Zülfikar'ı çaldığı zaman  
Hayber kalesinde kolunda idim

Pîr Sultan'ım içtim aşkın dolusun  
Kadrini bilmeze vermem yarısın  
Bir kuşa seksen bin şehrin darısın  
Ta'yin verilirken yanında idim

### **Erenler Kahretti Saldı İşkile**

Erenler kahretti saldı işkile<sup>336</sup>  
Gönlüm şifalandı gümana<sup>337</sup> geldim  
Ali oğlu çare eyle müşküle  
Sana mürvet ile amana geldim

Can evinde muhabbetim azaldı  
Gönül aşkın deryasında yüzerdi  
Yarelerim sağalmışken tazeldi  
Gaziler derdime dermana geldim

Hak'tan kula her ne gelirse haktır  
Erkânsız işlere ırızam yoktur

---

<sup>336</sup> Kuşkuya.

<sup>337</sup> Zan. Tahmin. Sanmak. şüphe.

Erenlerin lutfu keremi çoktur  
Yarem sızıldı imana geldim

Himmet edin erler bir dahi yetem  
Kalbimden şekkile şüphemi atam  
Zat-ı sıfat<sup>338</sup> olam bir dilden ötem  
Bir desti tutmaya damana geldim

Pîr Sultan Abdal'ım gör bize n'oldu  
Ali'nin gülbengi bize zulm oldu  
Muhabbet yurduna vesvese doldu  
Sen bir padişahsın demana<sup>339</sup> geldim

### **Aman Hey Erenler Mürvet Sizindir**

Aman hey erenler mürvet sizindir  
Öksüzüm yetimim amana geldim  
Garibim bikesim<sup>340</sup> himmet sizindir  
Ağlayı ağlayı Selman'a geldim

Şah'ın bahçesinde ben garip bülbül  
Efkarım mükedder halim pek müşkül  
Koparmadım asla, kokladım bir gül  
Kafir oldum ise imana geldim

Gönül şahinini saldı havaya  
Yüzüm sürüp geldim ol hakipaya  
Gönül sefinesin vermezim zaya  
Kiblegahım Şah-ı Merdan'a geldim

---

<sup>338</sup> Allah'ın zati sıfatları altı tanedir ve şunlardır: 1) Vücut: Var olmak, 2) Kıdem: Ezelilik, 3) Beka: Sonsuzluk, 4) Vahdaniyet: Tek olmak, 5) Muhalefetun li'l-Havadis: Sonradan olanlara benzememek, 6) Kıyam bi nefsihi: Bir şeye ihtiyaç duymadan, kendi zatiyla var olmak.

<sup>339</sup> Feryat, figan etmeye.

<sup>340</sup> Öksüzüm.

Biz Muhammet Ali kullarındanız  
Nesl-i Al-i Aba<sup>341</sup> soylarındanız  
İmam-ı Cafer'in mezhebindeniz  
Server Muhammed'e peyman<sup>342</sup> geldim

İkilik perdesi yoktur özümde  
Birliktir gönlümde özüm sözümde  
Gece gün düşmüşüm Hak niyazında  
Pîr Sultan Abdal'ım meydana geldim

### **Çıkıp Gökyüzünde Sökün Eyleyen**

Çıkıp gökyüzünde sökün eyleyen  
Şam'da Kul Yusuf'u görmeye geldim  
Eğildim turaba<sup>343</sup> yüzümü sürdüm  
Hakkın dîvanına durmaya geldim

Nurdan kuşak kuşattılar belime  
Hak Muhammed Ali geldi dilime  
İnem gidem imamların yoluna  
Yusuf'tan bir haber almaya geldim

Hani benim hırka ile postlarım  
Men tutimi bir kafeste beslerim  
Yüküm lal-ü gevher müşteri'isterim  
Alan kardeşlere satmaya geldim

Yapusu var usul ile yapulu  
Hocası var kapusunda tapulu  
Bir şar<sup>344</sup> gördüm üç yüz altmış kapulu  
Kimin açıp kimin örtmeye geldim

---

<sup>341</sup> Peygamber'in kendisi, kızı Fatıma, damadı Ali, torunları Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin.

<sup>342</sup> And, yemin.

<sup>343</sup> Toprağa.

<sup>344</sup> Şehir.

Pîr Sultan Abdal'ım dünyadan göçtü  
İdris peygamber de donunu biçti  
Suyu suya köpr'eyledi kim geçti  
Yusuf'tan bir haber almaya geldim

### **Medet Senden Medet Ey Mürvetkâni**

Medet senden medet ey mürvetkâni<sup>345</sup>  
Yâ Muhammet sana imdada geldim  
Karlî dağlar gibi yağdır günahım  
Yâ Muhammet sana imdada geldim

Muhammet'tir nebilerin aynası  
Salâvat verenin nur olur sesi  
On sekiz bin alemin Mustafası  
Yâ Muhammet sana imdada geldim

Cennetin kapısı mermerdir taşı  
İncidir duvarı hikmettir işi  
Yüz yirmi dört bin nebinin başı  
Yâ Muhammet sana imdada geldim

Muhammet din için çekmiş emekler  
Selâvat ver kabul olur dilekler  
Cennet'in kapısın açar melekler  
Yâ Muhammet sana imdada geldim

Kâbe'nin yapısı bina yapısı  
İman etse âsilerin hepsi  
Beş vakit okunur ayet-el kürsi  
Yâ Muhammet sana imdada geldim

---

<sup>345</sup> İylik, cömertlik ve mertlik timsali.

Melâmet hırkasın giydim eynime<sup>346</sup>  
Hakk'ın birliğini koydum kalbime  
Aşkın kitabını aldım elime  
Yâ Muhammet sana imdada geldim

Pîr Sultan'ım adayanlar buldular  
Varıp bir gerçekten elin aldılar  
Bunca peygamberler sana geldiler  
Yâ Muhammet sana imdada geldim

### **Diken Arasında Bir Gül Açıldı**

Diken arasında bir gül açıldı  
Bülbülüm bahçede ötmeğe geldim  
Bezirganım yüküm gevher satarım  
Ali pazarına dökmeğe geldim

Baç'ım vermeyince yüküm açılmaz  
Gevherin hasına hile katılmaz  
İnkâr toru<sup>347</sup> ile şahin tutulmaz  
Bir gerçek tor'una düşmeğe geldim

Ben bend' oldum şu meydana atıldım  
İkrar verdim ikrarına tutuldum  
İptida talipten Pîre katıldım  
Pîrin eteğine tutmağa geldim

---

<sup>346</sup> Tasavvufta melâmet, "kınama, ayıplama, kötöleme, azarlama, kara çalma" gibi anlamlara gelen ve kınanmayı amaç edinen, insanların kınamasına hedef olmak için kasıtlı tavırlar geliştiren sufilerin yolunu işaret eden bir sözcük. İnsan Melamet hırkasını ancak kendi iradesi ve arzusuyla giyebilir. Çünkü, nefsinin doğal arzularına başkalarının dayatmalarıyla son vermek mümkün değildir. Ta ki içte tutuşan bir aşk ateşiyle ihtiraslarını terk edebilsin, hırslarını dizginlesin. Melamet hırkasını bir kere eğine (omuzuna) giydikten sonra da insanın gözünden dünyalık her şey ve hatta dünyanın kendisi sıfır derecesinde silinir, varlığı elinin tersiyle iter.

<sup>347</sup> Özellikle balık avcılığında kullanılan ağ.

Pîr Sultan Abdal'ım yüreğim döğün  
İmamlar rengine boyandım bugün  
İrehber pişirir talibin çığın  
Ahiri bu imiş pişmeğe geldim

### **Zahir Batın On'ki İmam Aşkına**

Zahir batın On'ki İmam aşkına  
Aman Şah'ım mürüvet<sup>348</sup> deyü geldim  
Pîrim nazar eyle şu ben düşküne  
Aman Şah'ım mürüvet deyü geldim

Bakmaz mısın cesedimin nârına  
Elim ermez oldu cihan kârına  
Yüzüm yerde geldim durdum dârına  
Aman Şah'ım mürüvet deyü geldim

Hacı Bektaş oğlun günahkar gördüm  
Aradım isyanımı özümde buldum  
Yüzümün karasın elime aldım  
Aman Şah'ım mürüvet deyü geldim

Erenler yolundan bir taş kaldırdım  
Gönül bahçesinde gülün soldurdum  
Bugün eksikliğim nefsi öldürdüm  
Aman Şah'ım mürüvet deyü geldim

Pîr Sultan'ım eydür karşımda durma  
Gidip münkirlerle yol erkân kurma  
Alnımın karasın yüzüme vurma  
Aman Şah'ım mürüvet deyü geldim

---

<sup>348</sup> Cömertlik, yiğitlik, mertlik.

### **Ne Zalimdir Ne Gaddardır Ne Bedkâr**

Ne zalimdir, ne gaddardır, ne bedkâr,<sup>349</sup>  
Ta ezelden zalim buldum düşmanı.  
Çok cevir eyleme olursun pişman,  
Zahmet-i zâr ile kalasın zâlim.

Kastyledin zalim girdin kanıma,  
Yağm'yledin malım bundan sana ne?  
Seni şekv'ederim Bâri Subhan'a,  
Zahmet-i zâr ile kalasın zâlim.

Her ne kadar zahmet edersen bana,  
İntizar ederim her daim sana.  
Ayrılmam yurdumdan gitmem yabana,  
Zahmet-i zâr ile ölesin zâlim.

Hak bize vermiştir nur-ı kudreti,  
Bir vakit zalime etmem minneti.  
Bizler için açık koydu cenneti,  
Zahmet-i zâr ile ölesin zâlim.

Pir Sultan'ım derdin kendine söyler,  
Arif olan bundan bir hisse eyler.  
Gönül dalga vurur, ummanı boylar,  
Zahmet-i zâr ile ölesin zâlim.

### **Hızır Paşa Bizi Berdar Etmeden**

Hızır Paşa bizi berdar etmeden,  
Açılın kapılar Şaha gidelim,  
Siyaset günleri gelip .atmadan,  
Açılın Kapılar Şah'a gidelim.

---

<sup>349</sup> Kötülük.

Bunda bilmeyeni bildirirler mi  
Eli bağlı namaz kıldırırlar mı  
Yoksa Şah diyeni öldürürler mi  
Açılın kapılar Şah'a gidelim.

Aslımız Muhammet kıyman cellatlar  
Üstümüzde bite dâvacı otlar  
Ölüm Allah emri ya eziyetler  
Açılın kapılar Şah'a gidelim.

Her nereye baksam yolum dumandır  
Bizi böyle kılan ahd-ı amandır  
Zincir boynum sıktı halim yamandır  
Açılın kapılar Şah'a gidelim.

İlgıt ılgıt esen seher yelleri  
Yare selam söylen urum erleri  
Bize peyik<sup>350</sup> geldi Şah bülbülleri  
Açılın kapılar Şah'a gidelim

Gönül çıkmak ister Şah'ın köşküne  
Can boyanmak ister Ali müşkine  
Seni beni yaradanın aşkına  
Açılın kapılar Şah'a gidelim.

Yaz selleri gibi akar çağlarım  
Hançer aldım, ciğergahım dağlarım  
Garip kaldım, Şu arada ağlarım  
Açılın kapılar Şah'a gidelim.

Kapısı yok bacasından bakarım  
Gözlerimden hasret yaşı dökerim  
Şah'a giden bir bezirgan tutarım  
Açılın kapılar Şah'a gidelim.

---

<sup>350</sup> Emir getirip götüreren.



Pîr Sultan Abdal'ım güzel Şah canım  
Yaram baş verdi sizler ciğergâhım  
Arşa direk direk olmuştur âhım  
Açılın kapılar Şah'a gidelim.

### **Hızır Paşa Bizi Berdar Eyledi**

Hızır Paşa bizi berdar eyledi  
Kesti kollarımı kızak bağladı  
İşiten muhipler hep kan ağladı  
Açılın zindanlar Pîre gidelim

Kalenin kapısı taştan demirden  
Yanlarım çürüdü yaştan yağmurdan  
Bir kimsem de yok ki dellal çağırtam  
Açılın zindanlar Pîre gidelim

Çıkarım bakarım kale başına  
Mümin müslim olan gider işine  
Bir ben mi düşmüşüm can telaşına  
Açılın zindanlar Pîre gidelim

İlimi sorarsan köyümdür Banaz  
Yakılsın yıkılsın ol kanlı Sivas  
Bir ben ölmeyinen cihan yıkılmaz  
Açılın zindanlar Pîre gidelim

Pîr Sultan Abdal'ım hey Hızır Paşa  
Yazılanlar gelir sağ olan başa  
Hasret koydun beni kavim kardaşa  
Açılın zindanlar Pîre gidelim

### **Karşıdan Görünen Ne Güzel Yayla**

Karşıdan görünen ne güzel yayla  
Bir dem süremedim giderim böyle  
Ela gözlü Pîrim sen himmet eyle  
Ben de bu yayladan Şah'a giderim

Bir bölük turnaya sökün dediler  
Yürekteki derdi dökün dediler  
Yayladan ötesi yakın dediler  
Ben de bu yayladan Şah'a giderim

Alınmış abdestim aldırırlarsa  
Kılınmış namazım kıldırırlarsa  
Sizde Şah diyeni öldürürlerse  
Ben de bu yayladan Şah'a giderim

Eğer göğrüben bostan olursam  
Şu halkın diline destan olursam  
Kara toprak senden üstün olursam  
Ben de bu yayladan Şah'a giderim

Pîr Sultan Abdalım dünya durulmaz  
Gitti gider ömür geri dönülmez  
Gözlerim de Şah yolundan ayrılmaz  
Ben de bu yayladan Şah'a giderim

### **Bir Seferim Vardır Urum Üstüne**

Bir seferim vardır Urum üstüne  
Yüce dağ başında eri gözlerim  
Al elimi kaldır Kırklar Yediler  
Bir himmeti keskin Pîri gözlerim

Bismillah dedim de girdim helâle  
Gözüm açıp baktım bir hub cemale

Sıdk ile çağırđım ceddım celale  
Eriş Hızır Nebi carı gözlerim

Kuduretten yanar şem'a ışığı  
Mevlâ'm Hak diyenin uğrur beşiği  
Din serveri Muhammed'in eşiği  
Halil'e yapılan şarı gözlerim

Keskin Zülfikar'la Ali gazada  
Umarım inayet ede bize de  
Bağdat'ta Mansur'un canı cezada  
Kemendim boynumda darı gözlerim

Pir Sultan Abdal'ım sır Ali sırrı  
Sırat'ı geğenin Cennet'tir yeri  
Veyselkara Hint'ten Yemen'den beri  
Muhammet Ali'de nuru gözlerim

### **Ey Yezit Sen Neden Yeldin Kastıma**

Ey Yezit sen neden yeldin kastıma  
Erdebil'de şah Safi'den buyruğum  
İlettin Urum'a çoban eyledin  
Sırtımdaki alet midir çağlığım

Mağripten de çatal nurlar doğarsa  
Mümin kula Hak rahmeti yağarsa  
Hasan Hüseyin bana sahip olursa  
Yanımdakine çok olur eyliğim

Ol İmam Zeynel'e merdan uyarsa  
İmam-ı Bakır'dan içer ayarsa  
İmam Cafer buyruğunu duyarsa  
Anın için Hak yanında baylığım

Musa Kâzım ciğerimi yakıyor  
Irmaklar Cennet'te kevser akıyor

Aslımız İmam Rıza'ya çıkıyor  
Muhammet Ali'ye vardır soyluğum

Takî Nakî'ye iradet getirdiğim  
Düldül oldum Şah Ali'ye götürdüm  
Yöğrük oldum üç yaşında satıldım  
Kimseler de bilmez benim taylığım

Pîr Sultan Abdal'ım alır satarım  
Askeri Mehdî'ye meyil katarım  
Mansur olup şu cihanı atarım  
Her ağaçta olmaz benim yaylığım

### **Gerçek Aşıklara Salâ Dendi**

Gerçek aşıklara salâ denildi  
Dertli olan gelsin dermanı buldum  
Ah ile vah ile cevlân ederken  
Canımın içinde cânânı buldum

Âşıklar, sadıklar doğru varırlar  
Anda cem olmuşlar verip alırlar  
Cümle embiyalar divan dururlar  
Hakk'a karşı olan divanı buldum

Açılmış dükkânlar kurulmuş pazar  
Canlar mezar olmuş dellâller gezer  
Oturmuş ümmetin berâtın yazar  
Cevahir bahş olan dükkânı buldum

Akardı gözlerimden yaş yerine kan  
Zerrece görünmez gözüme cihan  
Deryalar nûş edip kandırmaz iken  
Aşıklar kandıran ummanı buldum

Pir Sultan'ım eyder hoş pazar imiş  
Âşıklar meydan edip gezer imiş  
Cümlenin maksudu bir didâr imiş  
Hakk'a karşı duran şeytanı buldum<sup>351</sup>

### **Banaz'dan Sürdüler Bizi Sivas'a**

Banaz'dan sürdüler bizi Sivas'a  
Erler himmet edin ben gidiyorum  
Garipçe canıma kıldılar cefa  
Erler himmet edin ben gidiyorum

Gidi kâfir gelir dedim imana  
Kuzular ağlıyor hem yana yana  
Getirip de hapsettiler zindana  
Erler himmet edin ben gidiyorum

Gidi dideceğim yoldan kalmadı  
Güzel Şah'a gelir dedim gelmedi  
Pîrimizden bize himmet olmadı  
Erler himmet edin ben gidiyorum

Urganım çekildi sığındım dara  
Üstüme döküldü ağ ile kara  
Muhbirim üstünde çıralar yara  
Erler himmet edin ben gidiyorum

---

<sup>351</sup> Bu şiir, Osmanlıların kuruluş devrinde Bursa'da yaşamış olan büyük âlim ve veli olan "Emir Sultan"'da (1368 - 1430) şu şekildedir. "Gerçek aşıklara sala denildi / Dertli olan gelsin dermanı buldum / Ah ile vah ile cevlan ederken / Canımın içinde cânânı buldum // Akar gözlerimden yaş yerine kan / Zerrece görünmez gözüme cihan / Deryalar nuş edip kanmaz iken can / Aşıklar kandıran ummanı buldum // Aşıklar meydana doğru varırlar / Erenler cem'olmuş verir alırlar / Cümle evliyalar divan dururlar / Cevahir bahşolan dükkanı buldum // Açılmış dükkanlar kurulmuş pazar / Canlar mezar olmuş dellaller gezer / Oturmuş ümmetin berâtin yazar / Hakk'a mahub olan sultanı buldum // Emir Sultan der ne hoş pazar imiş / Aşıklar meydan edip gezer imiş / Cümlenin maksudu ol didar imiş / Hakk'a karşı duran divanı buldum" Emir Sultar Pir Sultan'dan önce yaşadığına göre, şiirin Pir Sultan'a mal edildiği söylenebilir. A.Ö.

Pîr Sultan Abdal'ım kolum büküldü  
Aktı gözüm yaşı yere döküldü  
Ahir urgan boğazıma takıldı  
Erlere himmet edin ben gidiyorum

### **Hocam Bana İlimleri Sorarsa**

Hocam bana ilimleri sorarsa  
Hak Muhammet Ali derdim okurum  
Kur'an'ın kilidi İhlâs-ı şerif  
Hasan u Hüseyin'i sevdim okurum

Pîrim Hacı Bektaş Zeyn-el'Abâ'ya  
Gündüzün güneşin gecedir aya  
Bunda bir gün doğar yoksula baya  
Anın dîvanına durdum okurum

Ali'dir virt olan cümle erlere  
Muhammet Bâkır'dan İmam Cafer'e  
Hazret-i Hızır gibi gerçek ere  
Anın dîvanında durdum okurum

Gönül bir deryâdır dolar eksilmez  
Değme bir gönüle güher konulmaz  
Bu bir gizli sırdır kimseler bilmez  
Musâ-yı Kâzım'ı sevdim okurum

İmam-ı Rıza'dan müşkülüm kandı  
Muhammet Takî'den Nakî'ye vardı  
Hocam bana ilim dedi uyardı  
Sabahın seyrinde virdim okurum

Hasan-ül-Askerî Mehdî çıkınca  
İsâ Peygamber'i vezir dikince  
Doksan bin er Horasan'dan kopunca  
On İki İmam'a yardım okurum

Pîr Sultan'ım Hak Muhammet Ali'den  
Tâ ikrârım Kalû Beli'den  
Şefaât umarım güzel Veli'den  
Muhammet Ali'yi sevdim okurum

### **Hiç Bilmedim Sabahta Sarı Neden**

Hiç bilmedim sabahta sarı neden  
Gelip şu iklime girip anneden  
Şu kalbimin masum olduğu neden  
Bilemedim eksik halim kusurum

Bahçede açılmış gülleri derem  
Çok badeler içtim gönül çoşuram  
Değilim kazancı çiğler pişirem  
Bilemedim eksik halim kusurum

Defterine kalem salıp gelenler  
Pirine arz edip yolun sürenler  
Pişmiş her kaplardan kısmet alanlar  
Bilemedim eksik halim kusurum

Pir Sultan'ım, niyet eden gitmeye  
Kim can u gönülden hizmet etmeye  
Hak erenlerine gönül katmaya  
Bilemedim eksik halim kusurum

### **Bin Cefalar Etsen Almam Üstüme**

Bin cefâlar etsen almam üstüme  
Gayet şirin geldi dillerin dostum  
Varıp yad ellere meyil verirsen  
Kış ola bağlana yolların dostum

İlâhi onmaya yardım ayıran  
Bahçede bülbüller ötüyor uyan  
Kula gölge olsa Allah'a ayan  
Senden ayrılalı gülmedim dostum

Pîr Sultan Abdal'ım gülüm dermişler  
Bu şirin canıma nasıl kıymışlar  
İster isem dünya malın vermişler  
Sensiz dünya malın neylerim dostum

### **Ben de Şu Dünyaya Geldim Geleli**

Ben de şu dünyaya geldim geleli  
Emanetten bir don giymişe döndüm  
Sahibi çıktı da elimden aldı  
Koru yerde koyup yaymışa döndüm

O yar geldi geçti geri bakmadı  
Hendekler kazdırdım sular akmadı  
Çok yuva bekledim cücük çıkmadı  
Boş yuva beklemiş yoz kuşa döndüm

Pîr Sultan Abdal'ım bu dünya fani  
Baştan başa kim sürdü bu devranı  
Yarin bir çift sözü üşüttü beni  
Yüce dağ başında donmuşa döndüm

### **Seyran Ettim Erenlerin Demini**

Seyran ettim erenlerin demini  
Kudret kandilini yanarken gördüm  
Burak olup içtim ab-ı hayattan  
Hazret Peygamber'i kanarken gördüm



Günde bin kez Hakk'a şükür ederken  
Erenler katarın Veysel yederken  
Musa Hakk'ın didârına giderken  
Hızır müşkülünü anarken gördüm

Halil Kabe yaptı insan gelmeğe  
Şüphesiz günahlar kabul olmağa  
İsmail uğruna kurban kılmağa  
Bir melek bir koyun yederken gördüm

Nerden düşman gelir ise duyardı  
Dost uğruna can ü başı koyardı  
Her gün Hamza âşikâre gezerdi  
Ali'yi Düldül'e binerken gördüm

Vefası yok imiş şunda fenanın  
Hisabı yok imiş mülke konanın  
Yavrusun aldırılmış garip ananın  
Parlayı parlayı yanarken gördüm

Pîr Sultan'ım eydür şunda gelmişler  
Dizilmişler duasını almışlar  
Bir birinin eteğini tutmuşlar  
Müşkülün mürşide tınarken gördüm

### **Padişah Katlime Fermân Eylese**

Padişah katlime fermân eylese  
Yine geçmem ala gözlü Şah'ımdan  
Cellatlar karşımda satır bilese  
Yine geçmem ala gözlü Şah'ımdan

On yedi yerimden vursalar yara  
Cerrahlar derdime kılmasa çare  
Kemendi bend ile çekseler dara  
Yine geçmem ala gözlü Şah'ımdan

Ahiri katlime fermân yazılsa  
Çıksam teneşire tabut düzülse  
Kefenim biçilse mezar kazılsa  
Yine geçmem ala gözlü Şah'ımdan

Pîr Sultan Abdal'ım derim vallahi  
Ölsem terk eylemem Pîri billahi  
Huzur-ı mahşerde dilerim Şah'ı  
Yine geçmem ala gözlü Şah'ımdan

### **Koyun Beni Hak Aşkına Yanayım**

Koyun beni Hak aşkına yanayım  
Dönen dönsün, ben dönmezem yolumdan<sup>352</sup>  
Yolumdan dönüp, mahrum mu kalayım  
Dönen dönsün, ben dönmezem yolumdan

Benim pirim gayet ulu kişidir,  
Yediler ulusu, kırklar eşidir.  
On iki imamın server başıdır,  
Dönen dönsün, ben dönmezem yolumdan

Kadılar, müftüler fetva yazarsa  
İşte kemend, işte boynum; asarsa  
İşte hançer, işte kellem; keserse  
Dönen dönsün, ben dönmezem yolumdan

Ulu mahşer günü olur, divan kurulur  
Suçlu, suçsuz gelir anda derilir  
Piri olmayanlar anda bilinir  
Dönen dönsün, ben dönmezem yolumdan

---

<sup>352</sup> Kimi varyantlarda "Dönen dönsün ben dönmezem pîrimden" şeklindedir. Yol pirden önce gelir, diye bir kısır çekişme içine düşenler vardır. Ama, şiirin içiriği "yol" üzerine değil pir üzerine kuruludur. Pirinin ulu bir kuşu olduğundan ve piri olmayanların mahşer günü bilineceğinden söz etmektedir. Nitekim, bir gecede Kalender'i yalnız bırakanlar için söylemiştir. Benim düşünceme göre "Dönen dönsün ben dönmezem pîrimden" şekli dana mantıklıdır.

Pir Sultan'ım, arşa çıkar ünümüz  
O da bizim ulumuzdur pirimiz  
Hakk'a teslim olsun garip canımız  
Dönen dönsün, ben dönmezem yolumdan

### **Sabah Olur Koyun Kuşluğa Gelir**

Sabah olur koyun kuşluğa gelir  
Her koyun arar da kuzusun bulur  
Ağca koyun meler arada kalır  
Gel koyun meleme vazgel kuzundan

Benim kuzum kuzuların beyidir  
Ağca koyun yüreğimin yağıdır  
Anın gideceği Yıldız Dağı'dır  
Gel koyun meleme vazgel kuzundan

Koyun meler kuzusunun adı yok  
Sıra sıra küleklerin südü yok  
Kuzusuz yaylanın hiçbir tadı yok  
Gel koyun meleme vazgel kuzundan

Koyunun başına bodcak takayım  
Yönüm dönüp o koyuna bakayım  
Kuzun nerde ise kuzun bulayım  
Gel koyun meleme vazgel kuzundan

Koyun sen şurada kuzlamadın mı  
Sağını solunu gözlemedin mi  
Aç kurt gelir diye gizlemedin mi  
Gel koyun meleme vazgel kuzundan

Dereye aşağı gider kurt izi  
Kurt ağzında gördüm bir körpe kuzu  
Seversen Mevlâ'yı ağlatma bizi  
Gel koyun meleme vazgel kuzundan

Seni yayan çoban bir delikanlı  
İbrişim bıyıklı hem ince belli  
Sağında solunda püskülü belli  
Gel koyun meleme vazgel kuzundan

Seni yayan çoban yetip gitmesin  
Bahçesinde lâle sümbül bitmesin  
Seni incitenler Hakk'a yetmesin  
Gel koyun meleme vazgel kuzundan

Pîr Sultan Abdal'ım bu kuzu n'oldu  
Koyunun feryadı ciğerim deldi  
Yoksa bir aç kurt mu kuzunu aldı  
Gel koyun meleme vazgel kuzundan

### **Şecaatin Varsa Kalbinde Sakla**

Şecaatin varsa kalbinde sakla  
Nasihatim dinle, sakın gururdan  
Bir işin önünden sonunu yokla  
Nasihatim dinle, sakın gururdan

Hünerin var ise kendini devşir  
Söyleyecek sözü kalbinde pişir  
Ululuk büyüklük Hakk'a yaraşır  
Nasihatim dinle, sakın gururdan

Hatırın yıkarlar hatır yıkınca  
Gözyaşı yeğlenmez taşıp akınca  
El elden üstündür arşa erince  
Nasihatim dinle, sakın gururdan

Oku asılanın yayı yasılır  
Gaziler kılıcı Arş'a asılır  
Gurur ile kahramanlar basılır  
Nasihatim dinle, sakın gururdan

Pir Sultan'ım, ulular izin izle  
Kemliği terkeyle, iyliği gözle  
Hasmın karıncaysa merdane gözle  
Nasihatim dinle, sakın gururdan

### **Bir Kişi Hakk'ın Emrinde Olmasa**

Bir kişi Hakk'ın emrinde olmasa  
Ona nesne gelmez, selamın almam  
Dört kapıda bir niyazı yok ise  
Haramdır lokması, el sunup yemem

İkrarı, imanı bir değil ise  
Gediğin gözetir er değil ise  
Avradı kendine yâr değil ise  
Ondan hayır gelmez, tercüman olmam

Dokunma yaylasın sahra dağ ise  
Açma kapağını mübah yağ ise  
Mürebbsi, müsahibi yoğ ise  
Ölüsü murdardır, namazın kılmam

Sakının rakipten nâşiden hazer  
Gönül bir seyyahtır âlemi gezer  
Bağbancı olmayan bahçeyi bozar  
Kader bahçesine hoyratı salmam

Pir Sultan'ım, ben okuyup yazarım  
Erden ere kimiyadır nazarım  
Muhammed Ali'den açtım pazarım  
İrehberden kaçıp imansız olmam

### **Sabah Olur Cümle Alem Uyanır**

Sabah olur cümle alem uyanır  
Yollar çoğul çoğul eyler sabahtan  
Şu çifte kantara neler dayanır  
Boz deve yuları teller sabahtan

Bülbülü gülden ayıran muzular  
Anasız mı olur körpe kuzular  
Peteğin içinde arı vızılar  
Alınır oğuldan ballar sabahtan

Aşk ataşı onun oluptur meze  
Can dayanmaz bu ataşa bu köze  
Bu garip bülbüle ne cefa ceza  
Görmeden açılır güller sabahtan

Dudular kumrular peşkeş çekildi  
Hayvalar turunçlar çitil dikildi  
Ağcabük'e gövel turnam döküldü  
Deryalar seslenir göller sabahtan

Balı kudrettendir aslı sinektir  
Çıkar çıkmaz yollarımız dikektir  
Al kırmızı giymiş pembe yanaktır  
Kullar temennaha iner sabahtan

Pîr Sultan Abdal'ım seçiktir deyü  
Hulle donlarımız biçiktir deyü  
Hacet kapıları açıktır deyü  
Kullar temennaha iner sabahtan

### **Kadir Allah Kula İhsan Ederken**

Kadir Allah kula ihsan ederken  
İner ibadetin eder sabahtan  
Eğer nefse uyup yoldan çıkarsan  
Cennetten bir koku gelir sabahtan

Cennet ortasında iki gül bitti  
Kondu da dalına bülbüller öttü  
Hakk'ın rahmetleri dünyayı tuttu  
Sicim sicim yağmur yağar sabahtan

Kaş arasında mürekkep ezildi  
Can dediğin kuştur, tenden üzüldü  
Herkesin kaderi Levh'te yazıldı  
Kimi güler, kimi ağlar sabahtan

Kadir Allah bilir yoksulu, bayı  
Gecelere vermiş yıldızla ayı  
Türap değil mi insanın hamuru  
İner aylar, günler doğar sabahtan

Pir Sultan'ım, ismin aldım kaleme  
Biz de razı olduk Hak'tan gelene  
Gösteren değil mi cümle aleme  
Cümlenin muradın verir sabahtan

### **Gurbet Elde Yad Ellerin Derdini**

Gurbet elde yad ellerin derdini  
Çekeyim de eğleneyim bir zaman  
Yaralı sineme bal ile tuzu  
Ekeyim de eğleneyim bir zaman

Sılaya gönderdim gönül kuşunu  
Seyredip gidiyor dağlar başını

Mihri gibi gözlerimin yaşını  
Dökeyim de eğleneyim bir zaman

Aşıp gider var mı bizim illeri  
Yel ırgalar zülfündeki telleri  
Dostlarımın göreceği yerleri  
Gezeyim de eğleneyim bir zaman

Pîr Sultan Abdal'ım Seyyit Nesimi  
Destan etti şu illerde sesimi  
Uğrun uğrun bir kenarda yasını  
Tutayım da eğleneyim bir zaman

### **Gelmiş İken Şu Dağları Gezeyim**

Gelmiş iken şu dağları gezeyim  
Ölüm ile ayrılığın elinden  
Dertsiz bulamadım derdim yanayım  
Ölüm ile ayrılığın elinden

Yaz gelince bulanayım coşayım  
Elim ile mezarımı eşeyim  
Beri gel sevdiğim helallaşayım  
Ölüm ile ayrılığın elinden

Ölüm geldi yolun bize uğrattı  
Firkat geldi yana yana ağlattı  
Kesti ciğer pare pare doğrattı  
Ölüm ile ayrılığın elinden

Günahsız kardaşlar günahım tartar  
Hasretlik yüzünü yüzüme sürter  
Her kime söylesem yakasın yırtar  
Ölüm ile ayrılığın elinden



Pîr Sultan Abdal'ım dertlerim firak  
Alışmış yanyor şu dertli yürek  
Bir dahi gelemem menzirim irak  
Ölüm ile ayrılığın elinden

### **Yas u Matem Günü Derdim Yeniler**

Yas u matem günü derdim yeniler  
Yarin sesi kulağımda çınlar  
Sordum ki dağlara niçin iniler  
Dedi çektiçeğim karın elinden

Alnıma yazılmış kara yazılar  
İtikattır talip Pîrin arzular  
Sordum ki çamlara neden sızılar  
Dedi çektiçeğim pürün<sup>353</sup> elinden

Varup Hakkın dîvanına durursun  
Pervan olup aşk oduna yanarsun  
Sordum değirmene ne hoş dönersin  
Dedi çektiçeğim perin<sup>354</sup> elinden

Varup bir Pîr ile pazar edersin  
Oturup da ikrarını güdersin  
Sordum garip bülbül niçin ötersin  
Dedi çektiçeğim harın<sup>355</sup> elinden

Serçeşmeden gelir suyun durusu  
Nasibimiz verir Pîrin birisi  
Dedim Pîr Sultan'ım benzin sarısı  
Dedi çektiçeğim yârin elinden

---

<sup>353</sup> Yaprığın.

<sup>354</sup> Kol, kanat.

<sup>355</sup> Dikenin.

### **Evvelin Evveli Muhammet Ali**

Evvelin evveli Muhammed Ali  
Zâhir batın kerem Şah-ı Merdan'ın  
Tenimiz Muhammet, canımız Ali  
Cümle şad ü hurrem Şah-ı Merdan'ın

Vücudun feridir zuhura gelen  
Muhammet'tir Şah'ın kudretin bilen  
Ademe tecelli eyleyip gelen  
Adı İsm-i Azam Şah-ı Merdan'ın

İbrahim varından geçti Halil'dir  
Ateşi gülistan eden Celil'dir  
Rehber Muhammet'tir, mürşit Ali'dir  
Al'aba ayn-ı cem Şah-ı Merdan'ın

Âşıklar, erenler yolun izledi  
Gönül hanesine Şah'ı gizledi  
Hem Muhammet Şah Ali'yi gözledi  
Celalli mükerrem Şah-ı Medan'ın

Pir Sultan'ım, bu vücudun sultanı  
Bir katrede sır eylemiş ummanı  
Hakikat sultanı ol kerem kanı  
Hep insana mahrem Şah-ı Merdan'ın

### **Gelmiş İken Bir Habercik Sorayım**

Gelmiş iken bir habercik sorayım  
Niçin gitmez Yıldız Dağı dumanın<sup>356</sup>

---

<sup>356</sup> Aşık Kerem'e ait olan şiir şu şekildedir. "Yükseğinde yavru şahin seslenir / Yıldız dağı niçin kalkmaz dumanın? / Alçağında duru kumru beslenir / Yıldız dağı niçin kalkmaz dumanın? // Yüksekünde büyük namlı karın var / Alçağında mor sümbüllü bağın var / Yardan mı ayrıldın âh u zarın var / Yıldız dağı niçin kalkmaz dumanın? // Gelen geçen seyran eder meşesin / Haramiler bekler her bir köşesin / Beline kondurmuş beyin, paşasın / Yıldız dağı niçin kalkmaz dumanın? //Yine çevrilip eğrilmiş beli /

Gerçek erenlere yüzler süreyim  
Niçin gitmez Yıldız Dağı dumanın

Alçağında al kırmızı taşın var  
Yükseğinde turnaların sesi var  
Ben de bilmem ne talihsiz başın var  
Niçin gitmez Yıldız Dağı dumanın

Benim Şah'ım al kırmızı bürünür  
Dost yüzün görmeyen düşman bilinir  
Yücesinden Şah'ın ili görünür  
Niçin gitmez Yıldız Dağı dumanın

El ettiler turnalar kazlara  
Dağlar yeşillendi döndü yazlara  
Çiğdemler takınsın söylen kızlara  
Niçin gitmez Yıldız Dağı dumanın

Şah'ın bahçesinde gonca gül biter  
Anda garip garip bülbüller öter  
Bunda ayrılık var ölümden beter  
Niçin gitmez Yıldız Dağı dumanın

Ben de bildim şu dağların şahısın  
Gerçek erenlerin nazargâhısın  
Abdal Pîr Sultan'ın seyrangâhısın  
Niçin gitmez Yıldız Dağı dumanın

---

Rumda, Acemde, söylenir yeli / Kadı mısın, serdar mısın Kurtbeli / Yıldız dağı niçin kalkmaz dumanın? / Her taşlardan çok boyalı taşın var / Şahin yuva yapmış öter kuşun var / Kerem gibi ne belalı başın var / Yıldız dağı niçin kalkmaz dumanın?" Pir Sultan'dan Aşık Kerem ile Aslı hikâyesine geçmiş olabiliceği gibi, Aşık Kerem'in olup Pir Sultan'a mal edilmiş de olabilir

### **Alay Alay Olmuş Gelen Turnalar**

Alay alay olmuş gelen turnalar  
Kanadı var, kolları var turnanın  
Silkinip uçamaz menzil görenler  
Gökyüzünde yolları var turnanın

Silkinip uçar da kanadın çatar  
Seçer kılavuzlar önüne katar  
Hasan Hüseyin'in semasın tutar  
Kerbela'da mekânı var turnanın

Sesleri naziktir methi okunur  
Avazı bağrımı deler dokunur  
Yalabık yalabık tüyler takınır  
Eğrim eğrim telleri var turnanın

Pir Sultan, yardımcın yaradan olsun  
Aşık olan aşık didarın bulsun  
Arif olan anlar, cahil ne bilsin  
Her manadan dilleri var turnanın

### **Sultan Nevrûz Günü Cemdir Erenler**

Sultan Nevrûz günü cemdir erenler  
Gönüller şad oldu ehl-i imanın  
Cemâl-i yâri görüp doğru bilenler  
Himmeti<sup>357</sup> erince Nevrûz Sultan'ın.

Cümle eşya bu gün destur aldılar  
Aşk ile didâra karşı yandılar  
Erenler ceminde bâde sundular  
Himmeti erince Nevrûz Sultan'ın.

---

<sup>357</sup> Yardımı.

Erenler dergâha rûşen<sup>358</sup> bu günde  
Doldurmuş badeyi, sunar elinde  
Susuz olan kanar kendi gölünde  
Himmeti erince Nevrûz Sultan'ın.

Sultan Nevrûz günü canlar uyanır  
Hal ehli olanlar nura boyanır  
Muhib<sup>359</sup> olan bu gün ceme dolanır  
Himmeti erince Nevrûz Sultan'ın.

Pîr himmet eyledi bugün kuluna  
Cümle muhib bugün cemde buluna  
Cümle eşya konar kudret balına  
Himmete erince Nevrûz Sultan'ın.

Âşık olan canlar bugün gelürler  
Sultan-ı Nevrûz günü birlik olurlar  
Hallâk-ı cihandan<sup>360</sup> ziya olurlar  
Himmeti erince Nevrûz Sultan'ın.

Pîr Sultan'ın eydür, erenler cemde  
Akar çeşmim yaşı her dem bu demde  
Muhabbet ateşi yanar sinemde  
Himmeti erince Nevrûz Sultan'ın.

### **Ben de Şu Dünyaya Geldim Zâkirim**

Ben de şu dünyaya geldim zâkirim  
Kalsın benim dâvam dîvana kalsın  
Muhammed Ali'dir benim vekilim  
Kalsın benim dâvam dîvana kalsın

Yorulan yorulsun ben yorulmazam  
Derviş makamından ben ayrılmazam

---

<sup>358</sup> Parlak, aydın. Belli, âşikâr.

<sup>359</sup> Muhabbetli, seven, sevişen.

<sup>360</sup> Cihanın yaratıcısından.

Dünya kadısına ben sorulmazam  
Kalsın benim dâvam dîvana kalsın

Ben de vekil ettim Bâri Hüda'mı  
O da kulu gibi zulüm ede mi  
Orda söyletirler bir bir adamı  
Kalsın benim dâvam dîvana kalsın

Mümin müslüm döşürür de cem olur  
Anda sınık yaralara em olur  
Kara taş erir de safi dem olur  
Kalsın benim dâvam dîvana kalsın

Pîr Sultan Abdal'ım dünya kovandır  
Giden âdil beyler kalan ihvandır  
Muhammed dîvanı ulu dîvandır  
Kalsın benim dâvam dîvana kalsın

### **İsa Peygambere Hakk'ı Buyurdu**

İsa Peygamber'e Hakk'ı buyurdu  
Mürşide teslim ol yolda kalırsın  
Cebrail Ahmet önünce yürüdü  
Mürşide teslim ol yolda kalırsın

Tabii ol nutku Kuran'da bula  
Mürşit gelip bizim kalbimiz yuya  
Öğüt dinlemezsene kalırsın yaya  
Mürşide teslim ol yolda kalırsın

İlm-i zahirin menzili cennettir  
Dolaşık bir yoldur gayet zahmettir  
Pir Sultan'ım senin yolun vuslattır  
Mürşide teslim ol yolda kalırsın

### **Kaynat Muhabbetin Kazanın Kaynat**

Kaynat muhabbetin kazanın kaynat  
Bir nasihat eyle dostlara dinlet  
Gevher deryasında gevher al da sat  
Azizim sultanım sen safa geldin

Sohbette hezaran muhabbet açar  
Mümin kullarına Hak rahmet saçar  
Yarı olan yarından geçer  
Azizim sultanım sen safa geldin

Yarı olan arar yarini bulur  
Eser bad-ı saba gönlüm de farır  
Yükün katerlenmiş Nevrûz'dan gelir  
Azizim sultanım sen safa geldin

Abdal olan giyer hırkayı şalı  
Yar için çekeriz ah ile zarı  
Er irfan ceminde süreriz demi  
Azizim sultanım sen safa geldin

Pîr Sultan Abdal'ım ağladım güldüm  
Yârdan ayrılalı dar halde kaldım  
Çok şükürler olsun cemâlin gördüm  
Azizim sultanım sen safa geldin

### **Çoktan Beri Yollarını Gözlerim**

Çoktan beri yollarını gözlerim  
Hatırım sormaya yâr sen mi geldin  
Gönlümün yemişi bağı bostanı  
Ayva ile turunç nar sen mi geldin

Gelip şu yanımda oturan mısın  
Serimi sevdaya yetiren misin

Ağır yüklerimi götüren misin  
Katar maya ile dür sen mi geldin

Yüzünde benlerin hindidir hindi  
Bilmem melek midir arştan mı indi  
Bir su ver içeyim yüreğim yandı  
Ağustos ayında kar sen mi geldin

Bülbüller ötüyor hüsnün bağında  
İntizarım kaldı göğsün ağında  
Elim kelepçede cellat önünde  
Derdimin dermanı car sen mi geldin

Ol nesl-i Âdem'in belinden misin  
Gülşen bahçesinin gülünden misin  
Firdevs-i Âlâ'nın ilinden misin  
Cennet-i Âlâ 'dan hur sen mi geldin

Pîr Sultan Abdal'ım sen seni döşür  
Yârin sevdaları sere ulaşır  
Türlü libasları giyer kuşanır  
Çarşılar bezenmiş al sen mi geldin

### **Ali Ali Deyip Ne İnilersin**

Ali Ali deyip ne inilersin  
İnilersin dolap derdin ne senin  
Sen de benim gibi yaralı mısın  
İnilersin dolap derdin ne senin

Kim söktü getirdi seni yerinden  
Dağlar taşlar ah eyleyi zarından  
Sen de mi ayrıldın nazlı yârinden  
İnilersin dolap derdin ne senin

Pîr Sultan'ım âhım arşa dayandı  
Hasret nârı ile yüreğim yandı



Yoksa Hüseyin'den haber mi geldi  
İnilersin dolap derdin ne senin

### **Hak Belasın Versin Mülcem Oğlu'nun**

Hak belasın versin Mülcem Oğlu'nun  
Hançer ile kanın saçtı Ali'nin  
Terk eyledi Bağdat gibi şarını  
Ecel burcu boynun büktü Ali'nin

Ali'm çeker idi dünya firkatın  
Cümle kullarını alırdı satın  
Fatma Ana ile Şehriban Hatun  
Libasın üstüne döktü Ali'nin

Ali'm ah eyledi eridi sızdı  
Kanber de bu işte ayrılık sezdi  
Oğlu İmam Hasan tabutu düzdü  
Tabutu misk anber koktu Ali'nin

Bir nur doğdu Muhammed'in veçhinde  
Zülfikar oynadı Çin ü Maçın'de  
Doksan bin evliya sancak içinde  
Gözleri kan ile doldu Ali'nin

Pîr Sultan Abdal'ım sever hazırını  
İstemişler Üveys ile Hızır'ı  
Yükletmişler Ab-ı Zemzem çadırını  
Deve kapısına çöktü Ali'nin

### **Geldim Gider Oldum İllerinize**

Geldim gider oldum illerimize  
Dostlar bizi safa ile gönderin  
Doyamadım tatlı dillerinize  
Dostlar bizi safa ile gönderin

Şöyle bir güzelden ahd alamadım  
Bir ahdine bütün yar bulamadım  
Bir daha ya geldim ya geledim  
Dostlar bizi safa ile gönderin

Himmet eylen şu dağları aşalım  
Pîr aşkına kaynaşalım coşalım  
Gelin birer birer helallaşalım  
Dostlar bizi safa ile gönderin

Çıkalım yaylaya inelim düze  
Himmet eylen yaran ahbablar bize  
Bir selam göndersem gelir mi size  
Dostlar bizi safa ile gönderin

Pîr Sultan Abdal'ım Hakk'a yakındır  
Edebi erkânı hemen takın dur  
Ölüm uzak derler hemen yakındır  
Dostlar bizi safa ile gönderin

### **Aşık Senin Kıya Kıya Bakışın**

Aşık senin kıya kıyâ bakışın  
Kardaş mevaliye<sup>361</sup> benzer gözlerin  
Aşıkları aşk o'duna yakışın  
Kardaş mevaliye benzer gözlerin

Bildim Şahım bildim sahip nazarsın  
Sevdiğim aşığı dilde yazarsın  
Ali Şahım deyu deyu gezersin  
Kardaş mevaliye benzer gözlerin

Hakikat sevdası düştü serime,  
Şeydallah nasibin sundu pirime

---

<sup>361</sup> Emevilerin Arap olmayan Müslümanlara verdikleri sıfat.

Hiç akıllar ermez dostun sırrına  
Kardeş mevaliye benzer gözlerin

Erenler nutkunu açıkta söyler  
Bahçende açılmış o gonca güller  
Sabah seherinde şakır bülbüller  
Kardeş mevaliye benzer gözlerin.

Üstaddan mı aldın sen bu kemali  
Bakışına değer dünyanın malı  
Ya İmam soyusun ya nesli Ali  
Kardeş mevaliye benzer gözlerin

Derviş olan hırka giyer eğnine  
Seher vakti uğrar yolun üstüne  
Kıymayın kardeşler Allah dostuna  
Kardeş mevaliye benzer gözlerin.

Derviş oldum ben okudum heceden  
Diz çöküp dersimi aldım hocadan  
Ya Hâşimi ya gürûh-ı nâcîden  
Kardeş mevaliye benzer gözlerin.

Erenlerin yolu inceden ince  
Karıncı çalışır hali halince  
Pir Sultanım gezer Hakk'ı bulunca  
Kardeş mevaliye benzer gözlerin

### **Sefasına Cefasına Dayandım**

Sefasına cefasına dayandım  
Bu cefaya dayanmayan gelmesin  
Rengine hem boyasına boyandım  
Bu boyaya boyanmayan gelmesin

Rengine boyandım meyinden içtim  
Nice canlar ile didâr görüşüm  
Muhabbet eyleyip candan seviştim  
Muhabbeti küfür sayan gelmesin

Muhabbet eyleyip yokla Pîrini  
Yusun senin namus ile ârını  
Var bir gerçek ile kıl pazarını  
Kıldığın pazardan ziyan gelmesin

Kirklar bu meydanda gezer dediler  
Evliyayı yola dizer dediler  
Destini destinden üzer dediler  
Nafsaniyetine uyan gelmesin

Pîr Sultan'ım eydür dünya fânidir  
Kırkların sohbeti aşk mekânıdır  
Kusura kalmayın kerem-kânıdır  
Gönülde karası olan gelmesin

### **Arzulayıp Hak Demine Gelince**

Arzulayıp Hak demine gelince  
Gönülde kin kibir eylemiyesin  
Hakikatın kubbesine girince  
Zinhar kötü kelâm söylemeyesin

Evliya cemidir sayılmaz hatır  
Eğer isterlerse bir kelâm yetir  
Ağır ol sakın ol postunda otur  
Her yerde ataklık eylemeyesin

Yeğlicelik edip gerine bakma  
Delil çağrılırken gerine bakma  
Aşnan musahibin odlara yakma  
Yükünü günahla toplamayasın

Sen seni gör elin aybını görme  
Tarikat ateştir tamuya girme  
Sen de bu anlığın kimseye deme  
Bu sözlerim garaz anlamayasın

Pîr Sultan Abdal'ım mâna bilemez  
Kibrine yedirip haber alamaz  
Kılavuzsuz giden yolu bulamaz  
Bulunmaz yolda yol aramayasın

### **Bizden Selam Olsun Sofu Canlara**

Bizden selam olsun sofu canlara  
Vücudun şehrinin yuyanlar gelsin  
Yedi kat göklerin yedi kat yerin  
Kudret binasını kuranlar gelsin

Sofu dedikleri bir kolay iştir  
Erenlerin gördüğü bir engin düştür  
Eti yok kanı yok bir uçar kuştur  
O kuşun adını bilenler gelsin

Pîrim sorarsan Ali`dir Ali  
Altından çakılmış Düldül`ün nalı  
Kim sürdü kuyuda kırk arşın yolu  
Bu yolun erkânın bilenler gelsin

Pîr Sultan`ım eydür özüm didârda  
Saklayalım Hakk katında nazarda  
Çıkmadı can kazılmadık mezarda  
O canın namazın kılanlar gelsin

### **Elif'tir Doksan Bin Kelamın Başı**

Elif'tir doksan bin kelamın başı  
Var Hakk'a şükreyle be'yi n'eylersin  
Arıtırsan kalbin evini arıt  
Yüzünü yumaya suyu n'eylersin

Yalan söyleyip de geçme sıraya  
Evliya nefesi verme araya  
Var bir amel kazan, Hakk'a yaraya  
Hakk'a yaramayan huyu n'eylersin

Şeytan benlik ile yolundan azdı  
Âşık maşukunu aradı gezdi  
İki cihan Fahri bir engür ezdi  
Fakr ile fahr olmaz, bayı n'eylersin

Varın görün irakipler kandedir  
Hak ehli kardaşlar yolda demdedir  
Bilin ayn el yakın Ali cemedir  
Cemiyet olmayan köyü n'eylersin

Pir Sultan'ım der ki: Okur yazarım  
Türap oldum, ayaklarda tozarım.  
Yâr elinden içtim, sermest gezerim  
Erden içilmeyen meyi n'eylersin

### **Hak İçin Kendini Kurbân Eyleyen**

Hak için kendini kurbân eyleyen  
Şah-ı Merdan oğlu İmam Hüseyin  
Cümle erenlere fermân eyleyen  
Erenler serdârı İmam Hüseyin

Muhammed Ali'nin çeşmi çırağı  
Erenler yolunun gülşeni bağı  
Ciğerler pâresi gönül durağı  
Gözlerimin nûru İmam Hüseyin

Ceddi Muhammed'dir atası Ali  
Anası Fâtıma cihan evveli  
Cümle evliyâlar ederler beli  
Evliyâlar pîri İmam Hüseyin

Bâtının sultânı mü'minler şâhı  
Gaib âleminin şems ile mâhı  
Şah Hüseyin'im deyü ederler âhı  
Mâtem ile zârı İmam Hüseyin

Pîr Sultan'im eydür tutar dâmânım  
Dostunun dostuyuz biz hânedânın  
Dü çeşmi değil mi Şah-ı Merdânın  
Erenler hünkârı İmam Hüseyin

### **Âşıkın Başına Gelmez Hal Olmaz**

Âşıkın başına gelmez hal olmaz  
Ulaş yetiş pîrim İmam Hüseyin  
Sende bende deyü sual olunmaz  
Ulaş yetiş pîrim İmam Hüseyin

Erenler basmamış yerlere yüzü  
İletüp çamura çiğnetme bizi  
Yarın yok deminde isteriz sizi  
Ulaş yetiş pîrim İmam Hüseyin

Âşık olan âşık dârdan ayrılmaz  
Takî Nakî seven âşık yorulmaz  
Tâlîp bunalmazsa pîri çağırılmaz  
Ulaş yetiş pîrim İmam Hüseyin

Bu hal ile biz onlara katıldık  
Kemlik ettik dışarıya atıldık  
Bir münkirin tuzağına tutulduk  
Ulaş yetiş pîrim İmam Hüseyin

Pîr Sultan'ım daim düşmektir işi  
Yol yol oldu akan çeşmimin yaşı  
On İki İmam'ın serçeşme başı  
Ulaş yetiş pîrim İmam Hüseyin

### **Gündüz Hayalimde Gece Düşümde**

Gündüz hayalimde gece düşümde  
Her derdime derman İmam Hüseyin  
Yılın on'ki ayın seherlerinde  
Her dertlere derman İmam Hüseyin

Dividim var kalem tutmaz elimde  
Hakk'ın kelamın okurum dilimde  
Muhammed'in sancağının altında  
Mazlum mazlum duran İmam Hüseyin

Aşk kitabın Huda bana gönderdi  
Gökten Cebrail de yere indirdi  
Yezitleri cehenneme gönderdi  
İblis çıkmaz ordan İmam Hüseyin

Hatice rehberi dîvanda bir yar  
Fatma Ana ağlar hem saçın yolar  
Hak bir terazidir mizanın kurar  
Şehit donu giyen İmam Hüseyin

Pîr Sultan ne güzel bulmuş yerini  
Ben Pîrime kurban verdim serimi  
Muaviye oğlu mülcem soyunu  
Sürelim dergâhtan İmam Hüseyin



### **Ey Sofi Özüne Muradım Var**

Ey sofi özüne bir muradım var  
Elin günahını sen mi görürsün  
Yüzün kara bir külhanda yerin var  
Ali dîvanına nasıl varırsın

Rehberin kim olduğunu bilmezsin  
Kov ile gıybeti elden koymazsın  
Ahrette yatacak yer de bulamazsın  
Toprak kabül etmez nerde kalırsın

Lokman sofusunu eli tutarsın  
Hakk'ın döşegine yere yatarsın  
Bilmem yetmiş iki dilden ötersin  
Sen bu dilin kangısını bilirsin

Pîr Sultan Abdal'im böyle olunca  
İhlas talip muradını alınca  
Devir dönüp halin ile gelince  
Sen de bu huy ile murdar olursun

### **Kırklar Meydanında Erkân İsteyen**

Kırklar meydanında erkân isteyen  
Arıtsın kalbini çöksün otursun  
Erenler önünde lokmayı sunan  
Hicap perdesini döksün otursun

Ona lokma sunanlar nargı var  
Talibinden talibe yolun farkı var  
Yol içinde türlü türlü görgü var  
Herkes görgüsünü görsün otursun

Evvel gerek olmuş mürebbi minnet  
Mürebbi farz olmuş musahip sünnet

Farzı farz eylemiş sünneti sünnet  
Her kardaş akranın bulsun otursun

İkrar verdik geldik girdik araya  
Hatır yıkıp göç eyleme saraya  
Alır üstad verir seni küreye  
Çeligin darbına dursun otursun

Pîr Sultan'ım eydür kandilde nurda  
Er gerektir erenler yolun süre  
Mümin müslim derildiler bir yere  
Muhabbet gölüne dalsın otursun

### **Kısmet Verip Bizi Salan Çöllere**

Kısmet verip bizi salan çöllere  
Ya eceldir ya didârdır ya nasip  
Felek bizi saldı özge hallere  
Ya eceldir ya didârdır ya nasip

Kısmet verip çevre çevre yeldirdi  
Bilmediğim hikmetlere daldırdı  
Çekip ayrılığın okun doldurdu  
Ya eceldir ya didârdır ya nasip

Felek arka vermiş çerhin<sup>362</sup> devine  
Arıt kalbin evin iman sevine  
Türlü dalga geldi gönlüm evine  
Ya eceldir ya didârdır ya nasip

Muhannettir<sup>363</sup> dünyasını kayıran  
Şol Gani Settar'dır açlar doyuran  
Beni de sevgili yardan ayıran  
Ya eceldir ya didârdır ya nasip

---

<sup>362</sup> Çark, gök, talih.

<sup>363</sup> Korkak, soğuk davranışlı, uzak.

Pîr Sultan Abdal'ım der ki vardığım  
Ulu dergâhtır yüzler sürdüğüm  
Bilmediğim hikmetleri bildiğim  
Ya eceldir ya didârdır ya nasip

### **Seyredelim Horasan'ın İlini**

Seyredelim Horasan'ın ilini  
Gördüm iki turna güzel turnalar  
Tavaf ettim imamların yerini  
Gördüm iki turna güzel turnalar

Muhammet bizimdir Ali bizimdir  
Erkânı bizimdir yolu bizimdir  
Değmesin yad avcı teli bizimdir  
Gördüm iki turna güzel turnalar

Muhammet Ali'den parıldar damlar  
Elinde doğar ol şems ile kamer<sup>364</sup>  
Yaylağı Yıldız'dır gözleği Kemer  
Gördüm iki turna güzel turnalar

Şu gelen avcıdan hazerim<sup>365</sup> deyu  
Ezel ki ikrarı bozarım deyu  
Çığırşır Tebriz'de öterim deyu  
Gördüm iki turna güzel turnalar

Pîr Sultan Abdal'ım kendi halinde  
Kalmadılar evliyanın yolunda  
Kalkıştı da gitti Ali gölünde  
Gördüm iki turna güzel turnalar

---

<sup>364</sup> Güneşle ay.

<sup>365</sup> Sakınma, çekinme. Uzak durmak, korunmak.

### **Yel Esti mi Aşka Gelir Sallanır**

Yel esti mi aşka gelir sallanır  
Mart ayında yeşillenir ağaçlar<sup>366</sup>  
Kıpkırmızı donlar giyer allanır  
Hu dost çağırır allanır ağaçlar

Çiçek açar domur domur dal verir  
Kimi uzar birbirine el verir  
Kimi meyve verir kimi gül verir  
Kuşlar üstünde dillenir ağaçlar

Yaz baharda bahçe ile bağ ile  
Kaba çamın gürlmesi dal ile  
Koç yiğidin eğlencesi yar ile  
Muhabbet eder eğlenir ağaçlar

Pîr Sultan Abdal'ım Hatayi Şah'ım  
Adam için ne hak etmiş Allah'ım  
Güz gelince salar yaprağın dalın  
Vakti geldi mi sulanır ağaçlar

### **Hak Peyik Yollamış Selam Eylemiş**

Hak peyik<sup>367</sup> yollamış selam eylemiş  
Her sabah her sabah yalvarır kullar  
Onlar da özünü Hakk'a yetirmiş  
Her sabah her sabah yalvarır kullar

---

<sup>366</sup> Âşık Veysel'in ağaçlara ilişkin koşması şu şekildedir: "Yel estikçe dalgaları dalları / Türlü türlü seda verir ağaçlar / Tertip olmuş kuğu gibi dilleri / Türlü türlü seda verir ağaçlar // Bahar gelir yaprak açar yaz olur / Aşka düşen ateş olur göz olur / Kaval olur keman olur saz olur / Türlü türlü seda verir ağaçlar // Yel değdikçe ince dallar ses verir / Yeşil yaprak etrafına sus verir / Aşılırsan meyvesini has verir / Türlü türlü seda verir ağaçlar //....."

<sup>367</sup> Emirleri getirir, götürren, haberci.

Uymayasın kör şeytanın sözüne  
Dön gidelim Muhammed'in izine  
Kul olanın uyku girmez gözüne  
Her sabah her sabah yalvarır kullar

Uyuma ki Muhammed'i göresin  
Yaradan Allah'tan kısmet alasin  
Günahlıysan günahsızdan olasin  
Her sabah her sabah yalvarır kullar

Nuh'u Nebi ile kaldık gemide  
Tabip gerek bu yarama em ede  
Kimi kilisede kimi camide  
Her sabah her sabah yalvarır kullar

Pîr Sultan Abdal'ım hayal düş gelir  
Her gün bahar gitmez bir gün kış gelir  
Yaradan'a yalvarması hoş gelir  
Her sabah her sabah yalvarır kullar

### **Yalan Dünya Sana Bel mi Bağlanır**

Yalan dünya sana bel mi bağlanır  
Hani benim önüm sıra gelenler  
Ölüm var derlerdi ben inanmazdım  
Duya duydum essah imiş yalanlar

Yaratmıştır insan ile hayvanı  
İnsanda emanet koydu bu canı  
Üçyüz altmış altı peygamber hani  
Bizi kor mu ya onları alanlar

Şöyle bir günahkâr kul türemişim  
Bilemem ben feleğe n'eylemişim  
Feleğin burcunu çok aramışım  
Bel mi bağlar şu dünyayı görenler

Pîr Sultan Abdal'ım gezerek gelir  
Elinde defteri yazarak gelir  
Sıra dolanarak bize dek gelir  
Ölmez imiş bizim için ölenler

### **Bize de Banaz'da Pîr Sultan Derler**

Bize de Banaz'da Pîr Sultan derler  
Bizi de kem kişi bellemesinler  
Paşa huddamına<sup>368</sup> tembih eylesin  
Kolum çekip elim bağlamasınlar

Hüseyin Gazi Sultan binsin atına  
Dayanılmaz çarh-ı felek zâtına  
Bizden selâm söylen ev külfetine  
Çıkıp ele karşı ağlamasınlar

Ala gözlüm zülfün kelep eylesin  
Döksün mah yüzüne nikap eylesin  
Ali Baba Hak'tan dilek dilesin  
Bizi dâr dibinde eğlemesinler

Ali Baba eğer söze uyarsa  
Emir Hüdâ'nındır, beyler kıyarsa  
Ala gözlü yavrularım duyarsa  
Alı çözüp kara bağlamasınlar

Pîr Sultan Abdal'ım coşkun akarım  
Akar akar dost yoluna bakarım  
Pîrim aldım seyrangâha çıkarım  
Daha Yıldız Dağı'n yaylamasınlar

---

<sup>368</sup> Hizmet edenlerine.

### **Kendin Çün Bilmezsen Bilire Danış**

Kendin çün bilmezsen bilire danış  
Danışık<sup>369</sup> dağları aşar mı aşar  
Danışmadan yola varsa bir kişi  
Şaşırır bellerden şaşar mı şaşar

Altın da bir pula olur mu kabil  
Ehl ile konuş ki olasıñ ehil  
Cahille konuşma olursun cahil  
Kişi ayarından düşer mi düşer

Uzak ol canını dişine takın  
Sözümdeñ mâna al darılma sakın  
Hasmın karıncaysa merdane bakın  
Gafilen taş başa düşer mi düşer

Budur kainatın yekta gevheri  
Kalbi gevher olan olmaz serseri  
Bir kişi içerse ab-ı kevseri  
İrfan meydanında coşar mı coşar

Pîr Sultan Abdal'ım bu böyle olur  
Herkes ettiğini elbette bulur  
Alıcı kuşların ömrü az olur  
Akbaba zararsız yaşar mı yaşar

### **Ben de Bu Dünyaya Geldim Giderim**

Ben de bu dünyaya geldim giderim<sup>370</sup>  
Döner çiftim ağır harmanım mı var  
Bu dünya dolusu malı n'ederim  
Hesabın vermeğe fermanım mı var

---

<sup>369</sup> Danışan kimse.

<sup>370</sup> Karacaoğlan'ın benzeği, "Üryan geldim üryan giderim" dizesi ile başlamaktadır.

Bu malın hesabın bizden alırlar  
Anın için el çekmiştir veliler  
Harami var diye korku verirler  
Benim ipek yüklü kervanım mı var

Yitir bu hileyi gönlünden yitir  
Tamam eyle eksik yerlerin bitir  
Bana derler gam yükünü sen götür  
Benim götüreceğ dermanım mı var

Dükkan açmış bir müşteri ararsın  
Gelene geçene haber sorarsın  
Bana ağır ağır minnet m'edersin  
Felek sende demim devranım mı var

Pîr Sultan Abdal'ım derdim dökerler  
Ağu oldu yediğimiz şekerler  
Güzel sevdik diye ahım çekerler  
Benim Hak'tan özge cananım mı var

### **Birlik Makamında Bir Güzel Gördüm**

Birlik makamında bir güzel gördüm  
Leblerinin sükkeri<sup>371</sup> var kandi<sup>372</sup> var  
Âşık çok imiş aradım sordum  
Nice bencileyin derdimendi<sup>373</sup> var

Cemâli geliyor hayâlde düşte  
Canım asumanda kandilde düşte  
Uzakta yakında yeminde pişte  
Her nereye baksam Ali'm kendi var

---

<sup>371</sup> Şekeri.

<sup>372</sup> Şeker, şeker kamışının donmuş suyu.

<sup>373</sup> Derde tutulmuş



Gâh bahçeye girer gülden görünür  
Gâh mâna söyleşir dilden görünür  
Gâh gönül evinde mihman görünür  
Âşıkına türlü türlü fendi var

Şükür olsun bu sevdaya ulaştım  
Muhabbet bağını gezdim dolaştım  
On İki İmam'ın cemine düştüm  
Şimdi boynumuzda aşk kemendi var

Pîr Sultan'ım sever böyle dilberi  
Bu cümle cihânın yektâ gevheri  
Kahrın lutfun çeker ise gel beri  
Sevdiğimin nere bir menendi<sup>374</sup> var

#### **Hızır Paşa'nın Zulmü Var İse**

Hızır Paşa'nın zulmü var ise  
Ne yapayım benim de bir âhım var  
Senin tuğlu padişahın var ise  
Benim arkam kal'em bir Allahım var

Şol icra Tanrı'sı yatmaz uyumaz  
Kimsenin hakkını kimsede komaz  
Hünkâr sağır olmuş ünümü duymaz  
Masumlar boğdurur padişahım var

Gönül verdim ikrar verdim Hayder'e  
Geçmem beni etseler pâre pâre  
İrafızı<sup>375</sup> diye çektiler dare  
Acab benim bunda ne günahım var

Pîr Sultan Abdal'ım yedullahımız  
Batına hükmeder padişahımız  
Sahib çıkar miskin kul (a) Allahımız  
Şefaaf edecek güzel şahım var

---

<sup>374</sup> Benzeri.

<sup>375</sup> Râfızî, Ebubekir ve Ömer'inhalifeliğini kabul etmeyen, rafıza topluluğundan olan.

### **Arkası Yok Deme Şah'ım Oğlunun**

Arkası yok deme Şah'ım oğlunun,  
Zahirde batında yüz bin er vardır.  
On dört masum ile On iki İmam,  
Yanınca Muhammed'le Ali vardır.

Önümüzce Rabbim sözüm pişirir.  
Yaramaz sofular Şah'ı şaşırır.  
Dervişler ar'oldu çiçek devşirir,  
Arının gömecinde balı vardır.

Şükürdür derler dostumun düşmanı,  
Oddan kılıçtan keskindir gülbengi.  
Kırmızıdır donu, hem aldır rengi,  
Renginde dürüm dürüm alı vardır

Şükürdür derler dostumun figanı,  
Kalır mı sandın erenlerin ahını?  
Horasan'da derler İmam Rıza'yı,  
Yeşil türbe üstünde nuru vardır.

Pir Sultan'ım der ki: Vaktin beklesin,  
İkrarını mümin olan haklasın.  
Arif olan kalp evine saklasın,  
Erenlerin çok gizli yolu vardır

### **İlgıt İlgıt Esen Seher Yelleri (2)**

İlgıt ılgıt esen seher yelleri  
Doğru gelir doğru gider mi yar yar  
Hakkın emri ile çürüyen canlar  
Verdiği ikrarda durur mu yar yar

Pazarlık mı olur adil dükkanda  
Neylim muhabbetim yar kaldı sende

Bu dîvan olmazsa ulu dîvanda  
Dost benim sualimi verir mi yar yar

Bahçemde açılmış yar gonca güller  
Gülün fidanından sefil bülbüller  
Âşıktan maşuğa da sarılan kollar  
Bin yıl yerde yatsa çürür mü yar yar

Abdal Pîr Sultan'ım gönlü zar olan  
Döner mi sözünden gerçek er olan  
Senin gibi ahtı sadık yar olan  
Verdiği ikrardan döner mi yar yar

### **Yüce Yüce Dağlardan mı Gelirsin**

Yüce yüce dağlardan mı gelirsin  
Hayır mı gök turnam yârdan ne haber  
Benim sevdiğimi sen de bilirsin  
Hayır mı gök turnam yârdan ne haber

Koyuverin ben yarime varayım  
Muradıma maksuduma ereyim  
Sen bilmezsen ağ kuğudan sorayım  
Hayır mı gök turnam yârdan ne haber

Benim yarım kıya kıya bakınır  
Ak ellere al kınalar yakınır  
O da senin gibi güller sokunur  
Hayır mı gök turnam yârdan ne haber

Benim yarım gezişinden bellidir  
Ak elleri deste deste güllüdür  
İbrişim kuşaklı ince bellidir  
Hayır mı gök turnam yârdan ne haber <sup>376</sup>

---

<sup>376</sup> Karacaoğlan'a ait olan koşma, "Seherde uğradım dostun köyüne" dizesiyle başlamak ve "...dedi bana" redifi ile sürmektedir.

Pîr Sultan Abdal'ım güllerin beştir  
Yarimden ayrıldım günlerim hiçtir  
Kılavuzun birdir katarın kaçtır  
Hayır mı gök turnam yârdan ne haber

### Üç Gözlü Pınarın Gözün Ararsan

Üç gözlü pınarın gözün ararsan  
Onu bilen cihanı fark eder  
Deryadaki kuşun izin ararsan  
Onu bilen bu cihanı fark eder

Dört kitabın her ismini yazmalı  
Seyyah olup şu alemi gezmeli  
Bir kuş gördüm ayakları çizmeli  
Onu bilen bu cihanı fark eder

Bir kuş gördüm ayağında nalı var  
Kendisi bir amma iki dili var  
Padişahdır ülkesi var ili var  
Onu bilen bu cihanı fark eder

Bir hastacık gördüm sormadım halin  
Başı kabak olmuş ayağı yalın  
İk'oğlan getirmiş bir erlik gelin  
Onu bilen bu cihanı fark eder

Pîr Sultan Abdal'ım ey Şah-ı Merdan  
Şefaata umarım Gani'den Pîr'den  
Derviş Muhammed'in<sup>377</sup> hatemi nurdan  
Onu bilen bu cihanı fark eder

---

<sup>377</sup> 18. Yüzyılda yaşamış Arguvanlı Derviş Muhammed olması mümükün değildir. 16. Yüzyılda yaşamış olan Derviş Muhammed'dir. Evliyânın büyüklerinden kendilerine "Silsile-i aliyye" denilen büyük âlim ve velîlerin yirmincisidir. Doğum târihi bilinmiyor. 1562 yılında öldü.

### **Ŗu KarŖıki Karlı Dağı Gördün mü**

Ŗu karŖıki karlı dağı gördün mü  
Rzgârını bulmuŖ eriyip gider  
Akan sularından ibret aldın mı  
Yüzünü yerlere sryp gider

Sürünün önünde giden avcılar  
Sıcak sıcak günde yakar gneŖler  
Evvel zaman yemiŖ veren ağaçlar  
Onlar da kalmamıŖ kuruyup gider

Kadirsin Allah'ım sen de kadirsin  
stmze dört direkli adırsın  
ağırdığımız yerde hazır nazırsın  
Cmlemiz üstüne yürüyüp gider

Bizim deryamız derindir boylanmaz  
Bin nasihat etsen biri dinlenmez  
Gidi merkep hiçbir yere bağlanmaz  
BaŖında yuların sryp gider

Pir Sultan'ım söyler sözü özünden  
AŖıksın sakınır iki gözünden  
Olur olmaz münkirlerin sözünden  
Eksilmez gülümüz kuruyup gider

### **Firdevs-i Ala'da Bir Yanal Elma**

Firdevs-i Ala'da bir yanal<sup>378</sup> elma  
On sekiz bin ilmin nuru dediler  
Muhammet Mustafa Haydar-i Kerrar  
Hünkar Hacı BektaŖ Veli dediler

---

<sup>378</sup> Bir yanı yeŖil, bir yanı kızarmıŖ.

Çocuktı mektebe babası götürdü  
Elif be demeden mâna yetürdü  
Akıttı pınarı susam bitürdü  
Hacısı hocası beli dediler

Pîrim der ki Bektaşîyim Bektaşî  
Size nasip veren ol nasıl kişi  
Sıkar un ederdi örk gibi taşı  
Budur cümlemizden ulu dediler

Derildi geldiler halfeler<sup>379</sup> pîrler  
Bektaşî namında er yok dediler  
Bize bir yeşil el nasip verdiler  
Görünce tanırız eli dediler

Er isen darı çeç<sup>380</sup> üstünde otur  
Ulu kişi isen maksudun bitir  
Senedin var ise senedin getir  
N'edelim senetsiz eli dediler

Kimi inandı besbellidir dedi  
Kimi inanmadı senet istedi  
Ol Şah'ım anlara elin gösterdi  
Budur ol Şah'ımız Ali dediler

Evvel Ali idi sonra Vel'oldu  
Yol erkân bir zaman batında kaldı  
Urum ellerinden nameler geldi  
Budur Hakk'ın doğru yolu dediler

Pîr Sultan Abdal'ım Şah'ım Veli'dir  
Cihanı bürüyen anın nurudur  
Şüphemiz yok Hak Muhammet Ali'dir  
Bilmeyene Mülcem soyu dediler

---

<sup>379</sup> Halifeler.

<sup>380</sup> Hacı Bektaş Veli'nin gösterdiği kerametlerden.. Bektaşî inancına göre; "Hünkar Veli Efendimiz, darı çeç (ekin yığının) üzerinde namaz kılmak için seccadesini serdiğinde bu dört melek her biri bir kenarından tutarak darı çecinin bozulmadan Hacı Bektaş Veli'nin namaz kılmasına yardımcı olmuştur."

## Uyurken Üstüme Gelen Erenler

Uyurken üstüme gelen erenler  
Gafil aç gözünü uyan dediler  
Serseri kalma bu cihan içinde  
Yürü bir mürşide hey can dediler

Uyandım gafletten açtım gözümü  
Erenler pâyına sürdüm yüzümü  
Hak buyurdu ben söyledim sözümü  
Gizlice sırlara boyan dediler

Gökten indi derler idi İsa'ya  
Zebur Davut'a Tevrat Musa'ya  
Üçüncüde İncil indi İsa'ya  
Dördüncü Resul'e Fırkan dediler

Kanber önü sıra bindi Düldül'e  
Pîrim Hacı Bektaş Kırklar'la bile  
Âb-ı Zemzem ile cümlesin sile  
Bir dolu sundular iç kan dediler

Dağların deminden çekilir erler  
Ördeğin arzular cevzana göller  
Deryalar geçilmez bulanık seller  
Kalbi pâk olana umman dediler

Kalbin pâk olursa Hakk'a hoş ol  
Erenler önünde dös olma düş ol  
Dünyanın varından vazgeç derviş ol  
Dünyada dervişe sultan dediler

Bu derd ü belâyı çeken Eyyub'dur  
Erenlerin yolu hoş acayıptır  
Her yerde açma sırrını ayıptır  
Gizlice sırlara boyan dediler

Pîr Sultan'ım Haydar, gir yola hoş ol  
Erenler yoluna dōş olma duş ol  
Geç dünya malından sen de derviş ol  
Dünyada dervişe sultan dediler

### **Hayır Edem Derken İşlerim Şer Oldu**

Hayır edem derken işlerim şer oldu  
Elimden bir kaza çıktı erenler  
Evliye ceminde yerim dar oldu  
Elimden bir kaza çıktı erenler

Benim ahdim oldur hatır yıkmayım  
Evliyanın buyruğundan çıkmayım  
Yüzümü çevirip şerre bakmayım  
Elimden bir kaza çıktı erenler

İndim ilim deryasını boyladım  
Günahım çok ama bir bir söyledim  
Sanki yanınızda hata eyledim  
Elimden bir kaza çıktı erenler

Benim bir sözüm var efsane sözde  
Ne günah der isen bulunur bizde  
Erenler nişanı var ise bizde  
Elimden bir kaza çıktı erenler

Pîr Sultan Abdal'ım belalı başım  
Ferahtan ayrıldım gamdır yoldaşım  
Al olan malımı sağ eyle başım  
Elimden bir kaza çıktı erenler



## **Eksiğim Aldım da Meydana Geldim I**

Eksiğim aldım da meydana geldim  
Aman mürvet günahkârım erenler  
Kabahatim andan, cürmümü bildim  
Aman mürvet günahkârım erenler

Şeriat taşından bir taş kaldırdım  
Marifet ehlinin gülün soldurdum  
Ne yaman kanlıyım, nefis öldürdüm  
Aman mürvet günahkârım erenler

Altıncımız yer altında türedi  
Yedincimiz yer yüzünü bürüdü  
Bize de hû demek Ali'den kaldı  
Aman mürvet günahkârım erenler

Yoldan çıktım ise yola getirin  
Kırılmış dallarım şunda bitirin  
Pişirip kotarıp bezme getirin  
Aman mürvet günahkârım erenler

Pir Sultanım eydür Sözü'n hatasın  
Kadir Mevlâ'm bilir bunun ötesin  
Var bir amel kazan, Hakk'a yetesin  
Aman mürvet günahkârım erenler

## **Evvel İkrar Verip Beli Diyenler**

Evvel ikrar verip beli diyenler  
İkrarı üstünde kaim dursunlar  
Erenler yoluna talip olanlar  
Mihmanın sözünde daim dursunlar

Akıl başta olur gerçek er ise  
Yorulmaya eğer hali var ise  
Günleyin evinde mihman görürse  
Hak olan lokmayı ona versinler

Mihman üçtür görmek yerli yerince  
Gerçek talip bilir hemen görünce  
Kondurup mihmanı yerli yerince  
Yarasına göre merhem sarsınlar

Mest olmuştur aşk şarabın içenler  
Nefsine uymuştur serden geçenler  
Sohbet edip mihmanından kaçanlar  
Erkandan cüdadır onu sürsünler

Pir Sultan'ım der ki: Yola bendeyim  
İki seksen üç evvelin ceddiiyim  
Ayn-el-yakin Hak olan mihman benim  
Beni eşya Hak mihmanda görsünler

### **Mürşide Varmaya Talip Olursan**

Mürşide varmaya talip olursan  
İptida insandan rehber isterler  
Verdiğin ikrara doğru gelirsen  
Ahd ile peymandan rehber isterler

Rehberin var ise olursun insan  
Rehberin yok ise kalırsın hayvan  
Arasat<sup>381</sup> gününde açılır meydan  
Açılan meydanda rehber isterler

Mürşidin nazarı müşkülü seçer  
Kamil olan talip sıratı geçer  
Can kuşu kafesten akıbet uçar  
Tenden uçan candan rehber isterler

Şah-ı Merdan bir yol kurdu kuluna  
Bu yola giden rehberden biline

---

<sup>381</sup> Müslüman inancına göre, kıyamet günü bütün ölülerin toplanacakları yer.

Girmek ister isen İmam yoluna  
On İki İmam'dan rehber isterler

Tarikat babına girmek dilersen  
Hakikat güllerin dermek dilersen  
Erenler sırrına ermek dilersen  
Sır ile pinhandan rehber isterler

Pîr Sultan'ım söyler bu hikayeti  
Yirmi sekiz harfle yedi ayeti  
Nefsini bilmektir sözün gayeti  
Bilmeğe irfandan rehber isterler

### **Gel Ey Zahit Bizim İle Çekişme**

Gel ey zahit bizim ile çekişme  
Hakk'ın yarattığı kul bana neyler  
Kendi kalbin arıt bize ilişme  
Bende küfür sende imana neyler

Zâhit<sup>382</sup> sen bu sırra erem mi dersin  
Erenler halinden bilem mi dersin  
Mescit hak meyhane haram mı dersin  
Hak olan mescide meyhane neyler

Zahit sen bu yola boyun mu eğersin  
Bîhabersin kendin zahmet çekersin  
Yükün yoktur neden korku çekersin  
Yavuz baçcı yüksüz kervana neyler

Sekiz derler şol Cennet'in kapısı  
Hakk'a doğru açılmış hepisi  
Korkusun çektiğin Sırat köprüsü  
Onu doğru geçen insana neyler

---

<sup>382</sup> Dinin yasak ettiği şeylerden sakınan ve din buyruklarını olduğu gibi yerine getiren (kimse).

Pîr Sultan Abdal'ım erhaksın<sup>383</sup> erhak  
Münkir olanlardan ıraksın irak  
Kurdun işi nâmert lokmasın yemek  
Hak için adanan kurbana neyler

### **Muhammet Ali'nin Eli Değil mi**

Muhammed Ali'nin eli değil mi  
Hak bilip tuttuğum el bana yeter  
Bu yolun sahibi Ali değil mi  
Ali'nin kurduğu yol bana yeter

Hep kardaşlar muratların alırsa  
Her biri cihanın kutbu olursa  
Mürşidin elinden her ne gelirse  
Sunduğu zerh ise bal bana yeter

İki yüzlü, iki dilli olanlar  
İki pirli, iki yollu olanlar  
Anlar dahi kelptir lanet alanlar  
Pire doğru gelen kul bana yeter

Mürşid-i kamilden terbiye alan  
Üstadın hasılı gönülde olan  
İcazet verilip ezeli gelen  
Beyden gelen beydir bil bana yeter

Kamile varmadan kamil olunmaz  
Her mürşit olanda kemal bulunmaz  
Nefsin bilmeyince Halık bilinmez  
Okuduğun cim'se dal bana yeter

Yeter bana ol pirimin kemali  
Celali içinde vardır cemali

---

<sup>383</sup> Tanrı eri, Tanrı'nın makbül saydığı.

N'eylerim âlemi, n'eylerim malı  
Mürşidimden olan hal bana yeter

Pir Sultan damenin tuttunsa erin  
Hakk'ın rızasıdır rızası pirin  
Mürşidin gönlünde var ise yerin  
Beytullah değil mi, ol bana yeter

### **Bir Çocuk da Anasından Doğunca**

Bir çocuk da anasından doğunca  
Bedenini pişirmeye tuz ister  
Üryan büryan ortalıkta kalınca  
Setirini<sup>384</sup> örtünmeye bez ister

Kanla sudan gelir anın gıdası  
Nasibini veren Bâri Huda'sı  
Beşiklere beler onun anası  
Akşam sabah emzirmeye yüz ister

Bir yaşında ürüm ürüm ürünür  
İkisinde sürüm sürüm sürünür  
Üç yaşında adım adım yürünür  
Dört yaşında söylemeye söz ister

Beş yaşında dili civan sevişir  
Altısında uşağınan döğüşür  
Yedisinde dişlerini değışir  
Sekizinde her gedığın düz ister

Dokuzunda olur bir tosun maya  
Onunda da benzer kaşları yaya  
On birinde başı girer sevdaya  
On beşinde ala gözlü kız ister

---

<sup>384</sup> Örtme, kapama, gizleme.

Yirmisinde akıl baştan savrulur  
Otuzunda vursa dağa devrilir  
Kırk yaşında akıl başa çevrilir  
Ellisinde avın olmuş baz ister

Altmışında iner bir merdivenden  
Yetmişinde binse düşer duvardan  
Sekseninde su getirmez pınardan  
Doksanında döseğini düz ister

Pîr Sultan Abdal bu söz hepimize  
Tonus<sup>385</sup> girinceye belki de yaza  
Yüz yaşında ölümünü gözede  
Zemheriyi çıkarmaya yaz ister

### **Güzel Şah'tan Bana Bir Dolu Geldi**

Güzel Şah'tan bana bir dolu geldi  
Bir sen iç sevdiğim bir de bana ver  
Kavlim sultan Kızıl Veli'den<sup>386</sup> geldi  
Bir sen iç sevdiğim bir de bana ver

Payım gelir erenlerin payından  
On İki İmam nesli Ali soyundan  
Selman'ın içtiği üzüm suyundan  
Bir sen iç sevdiğim bir de bana ver

Beline kuşanmış nurdan bir kemer  
Aşkın dolusunu içenler kanar  
Herkes sevdiğine bir dolu sunar  
Bir sen iç sevdiğim bir de bana ver

Pîr Sultan'ım hamı hası seçerim  
Hak okurum aşk kitabın açarım  
Yar elinden ağı gelse içerim  
Bir sen iç sevdiğim bir de bana ver

---

<sup>385</sup> Kargir tavan.

<sup>386</sup> Hacı Bektaş evlâdı. (1310-1402)

### **Ben de Şu Dünyada   Güzel Gördüm**

Ben de Şu dünyada   güzel gördüm  
Birisi kalbimde durana benzer  
Birisi Muhammet birisi Ali  
Şu garip halimden bilene benzer

Mümin olanların tez gelir yazı  
Cennette huriye benziyor yüzü  
Şu nazlı dilberin hercayi sözü  
Mart ayında esen borana benzer

Yaz gelince sular köpük saçılır  
L le sümbül çiçekleri açılır  
Zoal<sup>387</sup> avcı çıkmış diye kaçınır  
 llerde sevdiğim cerana benzer

Mümin olanların kalbi tacıdır  
Mürşit eşiğine varan hacıdır  
Berk basma sabana boynum acıdır  
Zor edip zerveyi<sup>388</sup> kırana benzer

Abdal Pîr Sultan'ım göğe s z ld   
Sırat'ın üstünde nizam kuruldu  
Mümin olan gaflet gillet<sup>389</sup> yazıldı  
Dört kitap içinde Kur'an'a benzer

### **Ben Dervişim Diye Dava Kılarsın**

Ben dervişim diye dava kılarsın  
Hakk`ı zikretmeğe dilin var mıdır?  
Sen kendini bir g r ilden n`ararsın  
Hali hâl etmeğe hâlin var mıdır?

---

<sup>387</sup> Kızılıcık.

<sup>388</sup>  kt z  sabana bağlayan boyunduruğun bağı.

<sup>389</sup> MaiŐet darlığı, fakirlik.

Bir gün balık gibi ağa sararlar  
Mürşidinden rehberinden sorarlar  
Tütsü yakıp köşe köşe ararlar  
Ben arıyım dersin balın var mıdır?

Dertli olmayanlar derde yanar mı  
Sadık derviş ikrarından döner mi  
Dertsiz bülbül gül dalına konar mı  
Ben bülbülüm dersin gülün var mıdır?

Mürşit huzurunda dâra durmağa  
Dâra durup Hakk'a boyun vermeğe  
Muhabbetten geçip hırka giymeğe  
Çar pâreden<sup>390</sup> derviş şalın var mıdır

Pîr Sultan`ım senin derdin deşilmez  
Derdi olmayanlar derde düş olmaz  
Mürşidsiz rehbersiz yollar aşılmaz  
Mürşid eteğinde elin var mıdır?

### **Hû Deyelim Gerçeklerin Demine**

Hû deyelim gerçeklerin demine  
Gerçeklerin demi nurdan sayılır  
On iki İmam katarına düzülen  
Muhammed Ali'ye yardan sayılır

İhlas ile gelen bu yoldan dönmez  
Dost olan dostuna ikilik bilmez  
Eri Hak görmeyen Hakkı da görmez  
Gözü bakar amma körden sayılır

Üç gün imiş şu dünyanın safası  
Safasından artık imiş cefası

---

<sup>390</sup> Dört parçadan.



Gerçek erenlerin nutk u nefesi  
Biri kırktır kırkı birden sayılır

Gerçek âşık menzilinden durursa  
Çırağ gibi yanup yağı erirse  
Eksikliğin kendözünden görürse  
O da erdir gerçek erden sayılır

Pîr Sultan Abdal'ım Bağdad'dır vatan  
İkilikten geçip birliğe yeten  
Erenler yoluna kıl ü kal katan  
Yolun dikenidir hardan sayılır

#### **Bir Yavru Yolladım Gurbet Ellere**

Bir yavru yolladım gurbet ellere  
Emaneti sana boz atlı Hızır<sup>391</sup>  
Seni bekçilerler nice ellere  
Emaneti sana boz atlı Hızır

Nice günler gördüm bahtı karalı  
Nice günler gördüm dertli çareli  
Bir yavru yolladım yürek yaralı  
Emaneti sana boz atlı Hızır

Hak'tan bize bizden halka zulüm yok  
İmanım var vadesize ölüm yok  
Senden başka kanadım yok kolum yok  
Emaneti sana boz atlı Hızır

Pîr Sultan Abdal'ım böyle m'olacak  
Beklerim yolların yavrurum gelecek

---

<sup>391</sup> İslam halk inanışında Hızır inancı, bir tefsire göre Kuran-ı Kerim'deki El- Kefh suresine dayanır. Sure Hz. Musa ve Hızır'ın öyküsünü öğretir. Buna göre Hızır, Hızır peygamberdir. Oğuz Türkmen inancına Boz Atlı Hızır olarak geçmiştir bu inanç Tüm Alevî Türkmenlerinde bu güne kadar yoğun bir biçimde gelmiştir. O darda kalanın yardımcısıdır. Kara gün kurtarıcısıdır. "Hızır gibi yetişti" sözü oradan gelmedir .

Analı babalı murad alacak  
Emaneti sana boz atlı Hızır

### **Uğrum Sıra Giden Boz Atlı Hızır**

Uğrum sıra giden Boz Atlı Hızır  
Ayrılık derdinin dermanı nedir  
Şu iki aleme olmuşsun nazır  
Ayrılık derdinin dermanı nedir

Sığanmıştır ağca kolda bilekler  
Hak katında kabul olsun dilekler  
Arş yüzünde secde kılan melekler  
Ayrılık derdinin dermanı nedir

Küseyim de ben yarime küseyim  
Siyah zülfün mah yüzüne asayım  
Kerbela'da yatan İmam Hüseyin  
Ayrılık derdinin dermanı nedir

Hani şu dünyanın toprağı taşı  
Akıttım gözümde kan ile yaşı  
Urum illerimin Hacı Bektaş'ı  
Ayrılık derdinin dermanı nedir

Ak saya giyinmiş incedir beli  
Ben Pîrimi gördüm tatlıdır dili  
Tanrı'nın arslanı Hazret-i Ali  
Ayrılık derdinin dermanı nedir

Gıcılar da dağlar başı gıcılar  
Çıkmaz oldu içerimden acılar  
Arafat Dağı'ndan gelen hacılar  
Ayrılık derdinin dermanı nedir

Dünyayı sorarsan bir dipsiz anbar  
Ali'nin yoldaşı Zülfikar Kanber

Kabe'yi yaptıran Halil Peygamber  
Ayrılık derdinin dermanı nedir

Deryanın yüzünde dönen üç gemi  
Yiyelim içelim sürelim demi  
Geminin sahibi ol Hızır Nebi  
Ayrılık derdinin dermanı nedir

Pîr Sultan Abdal'ım içtim cür'adan  
Okudum ağını bilmem karadan  
Yeri göğü cüml'alemi Yaradan  
Ayrılık derdinin dermanı nedir

### **Giden Kimdir Kimden Haber Alayım**

Giden kimdir, kimden haber alayım  
Er Hak nedir, geda nedir, kul nedir  
Eğlen hocam eğlen, haber sorayım  
Tarik nedir, erkan nedir, yol nedir?

Âşık ile maşuk bir yere gelse  
Aşkın kitabını ellere alsa  
Sual olunursa cevabın verse  
Ağız nedir, dudak nedir, dil nedir

Gönlümde bir mânâ yazıp dururum  
Aşkın gemisini düzüp dururum  
Arab'ı, Acem'i gezip dururum  
Derya nedir, umman nedir, sel nedir

Dört kardaşız bir gömlekte yatarız  
Gömlek birdir, bir vücuda çatarız  
Kendimizi ateşlere atarız  
Ateş nedir, duman nedir, kül nedir

Evveli Muhammet, âhiri Ali  
Erenler kurdular erkânı yolu  
Üç yüz altmış altı servinin dalı  
Bahçesinde bülbül nedir, gül nedir

Din Muhammed dini, taptuğum tapı  
Yıkılır mı Hakk'ın kurduğu yapı  
Kırk sekiz bahçedir on iki kapı  
Eşiği bekleyen iki kul nedir

Pir Sultan'ım, aşkı elde aramam  
Pirimden bir haber geldi, duramam  
Menzilim ıraktır, belki varamam  
Cümle şeye vücut olan bil nedir

### **Gel İmdi Oku Ol Ümmül Kitabı**

Gel imdi oku ol Ümmül Kitabı <sup>392</sup>  
Gözü ile görmüş var mıdır Hakk'ı  
On iki bahçede kırk sekiz kapı  
Daim hizmetinde duran kul nedir

Başlayım yoluna ben de Ali'nin  
Duası makbuldür gerçek velinin  
Üç yüz altmış altı selvi dalının  
Budağında açan iki gül nedir

Sana mana verdim sen de al şimdi  
Eğer Ârif isen sen de bil şimdi  
Ezelden Cennet'te sen de bul şimdi  
Bir kandil içinde iki nur nedir

Pîr Sultan Abdal'ım çağır ya Gani  
Veren Allah yine alır ol canı  
Gönül bir gemidir akıl dümeni  
Akıl dümen ya söyleyen dil nedir

---

<sup>392</sup> Kitapların anası. Allah yerleri ve gökleri yaratmadan önce onu yazmıştır.

## İki Nokta Üç Hurufun Sahibi

İki nokta üç hurufun sahibi  
Ali'dir ki Şah-ı Merdan Ali'dir  
Küfrü iman edip terkeden habı  
Ali'dir ki Şah-ı Merdan Ali'dir

Yer yoğuken, gök yoğuken var olan  
Arş yüzünde kandildeki nur olan  
Gahi merkez olup gahi yer olan  
Ali'dir ki Şah-ı Merdan Ali'dir

Al kırmızı giyip küffarı kıran  
Tutup ejderhanın etrafın dolan  
Kavaslık eyleyip muhiti bulan  
Ali'dir ki Şah-ı Merdan Ali'dir

Yolda Muhammed'in hatemin alan  
Peygamber vasisi musahip yaran  
Teri katre ile zirame eren  
Ali'dir ki Şah-ı Merdan Ali'dir

İbrahim'e Davut Musa'ya asa  
Beyli handan olup ejderha ise  
Keşişi dirildip giren ateşe  
Ali'dir ki Şah-ı Merdan Ali'dir

Car mel'unun gördüğünü seyreden  
Mağripten top atıp maşrıktan tutan  
On sekiz bin alemleri var eden  
Ali'dir ki Şah-ı Merdan Ali'dir

Pir Sultan'ın derdine derman kılan  
Cümleyi mestedip sevdaya salan  
Küfe'de kafirin şarını alan  
Ali'dir ki Şah-ı Merdan Ali'dir

### **Gidi Yezid Bize Kızılbaş Dermiş**

Gidi Yezid bize Kızılbaş dermiş  
Meğer şâhı sevdi dese yoludur  
Yetmiş iki millet sevmedi şâhı  
Biz severiz şâh-ı Merdan Ali'dir

Muhammed dînidir bizim dînimiz  
Tarîkat altında geçer yolumuz  
Cebrîl-i Emin'dir hem rehberimiz  
Biz mü'miniz mürşidimiz Ali'dir

Gidi Yezid biz hiç haram yemedik  
Bâtında gördüğümüzü demedik  
İkrâr birdir dedik geri dönmedik  
Yedileriz birincimiz Ali'dir

Pîr Sultan der ki Hak'kadır yolumuz  
Evvel kurban verdik şâha serimiz  
On iki imam meydanında dârımız  
Biz şehidiz serdarımız Ali'dir

### **Gelsin İkrarına Beli Diyenler**

Gelsin ikrarına beli diyenler  
İniltim derdim Muhammed Ali'dir  
İsmin anınca salavat verenler  
Meşrebim<sup>393</sup> virdim Muhammed Ali'dir

Gör ki Mansur kabul eyledi darı  
Alemde nesne bulmadı serseri  
Her kande bakarsam mürşidi Pîri  
Gözümle gördüm Muhammed Ali'dir

---

<sup>393</sup> Davranış biçimi, huy, mizaç, yaratılış.

Gezeyim alemde bir yar bulamadım  
Bu akan çeşmimin yaşın sileyim  
Arıttım pak ettim gönlüm sarayım  
İçeri girdim Muhammed Ali'dir

Dosttan haber geldi inili inil  
Unul yürekteki yaralar unul  
Pîr Sultan der melul olma ey gönül  
Kalmışa yardım Muhammed Ali'dir

### **Bir Gül İle Gülistanı Seyrettim**

Bir gül ile gülistanı seyrettim  
Seher yelleriyle esen Ali'dir  
Muhammed kılavuz Mahşer yerinde  
İslâmın sancağın çeken Ali'dir

Dayanı gör kardaş gönül gücüne  
Azığın yok mudur ahret göçüne  
On'ki İmam gibi Cennet içine  
Ab-ı Kevser ile akan Ali'dir

Bindiler Düldül'e Şarka gittiler  
Horasan şehrine akın ettiler  
Müminlerin feryadına yettiler  
Mervan'ı Yezit'i basan Ali'dir

Münkirin gıdası Hak'tan kesildi  
Nesimî yüzüldü, Mansur asıldı  
Dünya yetmiş kere doldu eksildi  
Dolduran Ali'dir, dolan Ali'dir

Hakk'ın emri ile Cebrail indi  
İndi de Ali'nin koluna kondu  
Zülfikar kuşanıp Düldül'e bindi  
Yezid'in neslini kıran Ali'dir

Kim dokudu bin çiçekli halıyı  
Kim diriltti bin yıl yatan ölüyü  
Kırklar meclisine gelen doluyu  
Dolduran Muhammed, içen Ali'dir

Pir Sultan Abdal'ım ağladı güldü  
Kâbe-i Şeriften bir nida geldi  
Hakk'ın emri ile dört kitap indi  
Okuyan Muhammed, yazan Ali'dir

### **Gurbet Elde Bir Hal Geldi Başıma**

Gurbet elde bir hal geldi başıma  
Ağlama gözlerim Mevlâ kerimdir  
Derman arar iken derde düş oldum  
Ağlama gözlerim Mevlâ kerimdir

Hüma kuşu suya düştü ölmedi  
Dünya Sultan Süleyman'a kalmadı  
Dedim yâre gidem nasip olmadı  
Ağlama gözlerim Mevlâ kerimdir

Kağıda yazarlar ufak yazılar  
Anasız olur mu körpe kuzular  
Yürek yaralıdır, ciğer sızılar  
Ağlama gözlerim Mevlâ kerimdir

Pir Sultan Abdal'ım böyle buyurdu  
Ayrılık donları biçti giydirdi  
Ben ayrılmaz idim felek ayırdı  
Ağlama gözlerim Mevlâ kerimdir



### **Derilmemiş Hak Cemine Varınca**

Derilmemiş Hak cemine varınca  
Görün bakın cem cümleden uludur  
Kov ile gıybeti ele alanlar  
Bencileyin günahkardır, delidir

Ceme varmak murat almak nihayet  
On iki erkanda okunur ayet  
Vücudun şehri pak eyle gayet  
Gerçek mümin bu dergâhta velidir

Erenler yolunu gözle gel otur  
Durma Muhammed'e salavat getir  
Hemen gayret eyle bir gevher götür  
Yardımcımız Şah-ı Merdan Ali'dir

Güvenenler tevhit ederler rakip  
Ol demde sürülür cümle merakip  
İnanmazsan buyur işte menakıp  
Okuyup yazan evliya dilidir

Sazımız çalarken, diller söylerken  
Canlar Allah deyip semah dönerken  
Oturan dedeler gülbenk dinlerken  
Gayrı kalam eden şeytan kuludur

Mümin Müslim diz üstüne gelincek  
Tevhit duası da tamam oluncak  
Hak seven ayağa kalksın deyincek  
Bu da erenlerin güzel halidir

Herkes sakın olsun yerli yerine  
Mümin sırat geçer münkir yerine  
Varınca ol Pir Sultan'ın haccına  
Dili bülbül kendi irfan gülüdür

## Hak Yarattı Muhammet'i Nurundan

Hak yarattı Muhammet'i nurundan<sup>394</sup>  
Âdem olan gelir nura çevrilir  
Böyle kurulmuştur bu çarh-ı devran<sup>395</sup>  
Mansur<sup>396</sup> olan gelir dâra çevrilir

Bir sürçmede at ayağı kesilmez  
Bir suç ile âdemoğlu asılmaz  
Erenler bir yol kurmuştur basılmaz  
Yol ehli kaniyse yola çevrilir

Gümanlı<sup>397</sup> gönülde nur mu eğlenir  
Cennet haricinde hur mu eğlenir  
Arısız kovanda bal mi eğlenir  
Arı olan gelir bala çevrilir

Erenler evinde kem söz söylenmez  
Cennet derununda huri gizlenmez  
Balsız peteksiz arı eğlenmez  
Arı olanda bahara çevrilir

Yeğîn<sup>398</sup> sular dâim engine akar  
Pervaneler özün odlara yakar  
Serçe nerde olsa aslına çeker  
Bülbül olan gelir güle çevrilir

Pîr Sultan Abdal'ım yatar hastadır  
Elinde gülleri deste destedir  
İnsanoğlu bir acayip nesnedir  
Muhabbetle tatlı dile çevrilir

---

<sup>394</sup> Bazı kayıtlarda bu dize "Mevlâ yarattı Ahmed'i nurdan" şeklinde yer almaktadır.

<sup>395</sup> Dönüş çarkı, zaman.

<sup>396</sup> Mansur: Enel-Hak (Ben Tanri'yim) sözüyle ün salan Hallac-i Mansur, X. yy'da Bagdat'ta öldürüldü.

<sup>397</sup> İnancı tam olmayan.

<sup>398</sup> Gür, coşkun.

## Sabahtan Uğradım Ben Bir Figana

Sabahtan uğradım ben bir figana  
Bülbül ağlar ağlar güle getirir  
Bakın şu feleğin çürük işine  
Her bir cefasını kula getirir

Depreştirme<sup>399</sup> benim dertlerim tamam  
Muhabbet şirindir vermiyor aman  
Üstümüzde dönen çarh ile devran  
Felek bizi halden hale getirir

Varıp yoldaş olma sen uğursuza  
Komşu olma namussuza arsıza  
Sabah selâmını verme pîrsiz  
Adamın başına belâ getirir

Muhib<sup>400</sup> yoldaş olma kalleş yâr ile  
O yâr da durmadı bir ikrar ile  
Sakın sohbet etme münkir kör ile  
Altının adını pula getirir

Pîr Sultan Abdal'ım sözlerim haktır  
Hak demeyenlerin yalanı çoktur  
Cehennem yerinde dal odun yoktur  
Herkes ateşini bile götürür<sup>401</sup>

---

<sup>399</sup> "Yeniden ortaya çıkmak, nüksetmek" fiilini yapma. Uzun zamandır sukunet içinde uyuyan duyguların biri tarafından dışarı çıkarılması.

<sup>400</sup> Seven.

<sup>401</sup> Bu dörflüğün Karacaoğlan'a mal edildiği görülmektedir ki, içinde bulunduğu şiirin bütünlüğü ile ilgisi görülmemektedir.

### **Bir Tenhada Gördüm O Nazlı Yari**

Bir tenhada gördüm o nazlı yari  
Böyle uğrun uğrun baktı gidiyor  
Siyah saçlarını dökmüş yüzüne  
Gönlümü ateşe yaktı gidiyor

Yüzüne baktıkça tutuldu dilim  
Kırıldı kollarım tutmuyor elim  
Hey dost bu diyarda n'olacak halim  
Gözlerimden kan yaş aktı gidiyor

Dost dost diye dostu her gün sorarım  
Yitirdim o yari durmaz ararım  
Abdal Pîr Sultan'ım edem kervanım  
Bak işte sel gibi yıktı gidiyor

### **Horasan'dan Kalktı Sökün Eyledi**

Horasan'dan kalktı sökün eyledi  
Elestü deminin yeli geliyor  
Urum abdalları akın eyledi  
Boşandı Kevser'in suyu geliyor

Geldi Cebrail'e buyurdu name  
Yazdılar yayıldı Urum'a, Şam'a  
Yanınca pir geldi Bektaş Urum'a  
Şu kavn-i mekana dolu geliyor

Urum abdalları indirdi başın  
Yürütü Urum'un kayasın taşın  
Dediler Ali'dir bildiler neslin  
Tanrının aslanı Ali geliyor

Urum erenlerin arttı firakı  
Dikildi arş-ı alanın direği  
Yayıldı sofrası, yandı çerağı  
Hakk'ın da bir kudret eli geliyor

Buna şahit yerin göğün meleği  
Kabul oldu müminlerin dileği  
Kadıncık Ana'nın duydu kulağı  
Pîrim Hacı Bektaş Veli geliyor

Pîrim Sultan'ım hile katmaz aşına  
Yol ehlini karıştırmaz işine  
Cihanı cem eyledi hep başına  
Tanrının aslanı Ali geliyor

### **Yürüyüş Eyledi Urum Üstüne**

Yürüyüş eyledi Urum üstüne  
Ali Nesli güzel imam geliyor<sup>402</sup>  
İnip temenna eyledim destine  
Ali nesli güzel imam geliyor

Doluları adım adım dağlıdır  
Tavlasında küheylanlar bağlıdır  
Aslını sorarsan Şah'ın oğludur  
Ali nesli güzel imam geliyor

Tarlaları adım adım çizili  
Rakibin elinden ciğer sızılı  
Al yeşil giyinmiş köçek gazili  
Ali nesli güzel imam geliyor

Meydana çıkar görünü görünü  
Kimse bilmez evliyanın sırrını

---

<sup>402</sup> 1524-1576 yılları arasında saltanat süren Şah Tahmasb'ın Anadolu seferini kastettiği sanılıyor.

Koca Haydar Şah'ı cihan torunu  
Ali nesli güzel imam geliyor

Pîr Sultan Abdal'ım görsem şunları  
Yüzün sürsem boynun eğsem yalvarı  
Evvel baştan On iki İmam serveri  
Ali nesli güzel imam geliyor

### **Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş**

Dostun bahçesine bir hoyrat girmiş  
Kurudur da benli dilber kurudur  
Gülünü dererken dalını kırmış  
Kurudur da benli dilber kurudur

Şu meydanda serilidir postumuz  
Çok şükür Mevlâ'ya gördük dostumuz  
Bir gün kara toprak bürür üstümüz  
Çürütür hey benli dilber çürütür

Kendisi okur da kendisi yazar  
Hak hilâl kaşına eylemiş nazar  
Senin akranların cennette gezer  
Huridir hey benli dilber huridir

Hangi dinde isen ona tapayım  
Yarın mahşer günü bile kopayım  
Eğil bir yol ak gerdandan öpeyim  
Beri dur hey benli dilber beri dur

Dervişe n'olursa kendi tacından  
İrakibe ölüm yâre geçinden  
Benzimin sarısı senin ucundan  
Sarıdır hey benli dilber sarıdır

Pîr Sultan Abdal'ım başından başlar  
İyisini yer de kemini taşlar  
Bin çiçekten bir kovana bal işler  
Arıdır hey benli dilber arıdır

### **Geçemezsin Deli Gönül Geçilmez**

Geçemezsin deli gönül geçilmez  
Bir tuzağa tutulursun epsem<sup>403</sup> dur  
Bu erenler dolusudur içilmez  
İçenlerin bağrın keser epsem dur

Evvel ikrar verip sonra dönersin  
Sehil yokuş görüp döner kaçarsın  
Ondurayım dersin yaram açarsın  
Azdırıp da saramazsın epsem dur

Mürşidinin nasihatın tutmayan  
Gönülcüğün musâhibe katmayan  
Eridip kalp evin temiz tutmayan  
Çiğ yerlerde tohum bitmez epsem dur

Er oğluna bir münasip yâr gerek  
Verdiği ikrara pek duran gerek  
Cesedinden el yuyanlar nur gerek  
Ölüme kail olmazsan epsem dur

Pîr Sultan'ım söyler sözün doğrusun  
Yezit bundan ne anlasın ne duysun  
Arıt kalp evini sultan otursun  
Tacın tahtın terk edersin epsem dur

---

<sup>403</sup> Sessiz.

### **Yine İlgıt İlgıt Yeller Esince**

Yine ılgıt ılgıt yeller esince  
Bulutlar kaynaşır yeller nic' olur  
İmam'a belli demeyen gaziler  
Sürerler Dergâh'tan haller nic' olur

Pek imiş kurulmaz feleğin yayı  
Ezelden sunulur aşığın payı  
İki dinli yüzlü yüze gülücü  
Sürerler Dergâh'tan haller nic' olur

Er değildir er nefesi tutmayan  
Er pislik temiz etmeyen  
Özünü rızaya teslim etmeyen  
Sürerler Dergâh'tan haller nic' olur

Erenler kabul eylemez yalanı  
İçi sual olup dışı gülüni  
Evvel ikrar verip sonra gülüni  
Sürerler Dergâh'tan haller nic' olur

Pîr Sultan'ım ihlas çağır Pîr'ine  
Yerler gökler inler âh ü zârına  
Mümin olan çıkar Hak dîvanına  
Sürerler Dergâh'tan haller nic' olur

### **Güzel Aşık Sana Bir Sualim Var**

Güzel aşık sana bir سوالim var  
Muhammed Ali'nin gülü nerd' olur (nerede olur)  
Zahirde batında bir gerçek ersin  
Tanrı'nın arslanı Ali nerd' olur

Serim koydum erenlerin yoluna  
Gönüller arzeder Cennet bağına



Muhabbetin ırmağına, seline  
Uğrayan meleğin yolu nerd'olur

Yalancı dünyanın varın getiren  
Güvercin donuna girip oturan  
Zemheride gonca güller bitiren  
Hacı Bektaş Veli nerd'oturur

Yedisi sırdadır, ayandır beşi  
Tedbirle bozulmaz takdirin işi  
Üç yüz altmış altı deryanın başı  
Akan ırmağının seli nerd'olur

Pir Sultan'ım der ki: Üçler, Yediler  
Erenler kılıcın yola kodular  
Cevap verin müderrisler, kadılar  
Tanrı'mızın arslan kulu nerd'olur

### **Gitme Giden Gitme Sual Sorayım**

-Gitme giden gitme sual sorayım  
Ya ne bu dünyanın üstünde durur  
-Vallahi billâhi ben onu gördüm  
Dünya Sarı Öküz'ün üstünde durur

-Gitme giden gitme bir dahi soram  
Ya bu öküz neyin üstünde durur  
-Vallâhi billâhi ben onu gördüm  
Öküz de bir salın üstünde durur

-Gitme giden gitme bir dahi soram  
Ya bu sal da neyin üstünde durur  
-Vallâhi billâhi ben onu gördüm  
Sal da bir balığın üstünde durur

-Gitme giden gitme bir dahi soram  
Ya bu balık neyin üstünde durur  
-Vallâhi billâhi ben onu gördüm  
Balık da deryanın üstünde durur

-Gitme giden gitme bir dahi soram  
Ya bu derya neyin üstünde durur  
-Vallâhi billâhi ben onu gördüm  
Derya da ikrarın üstünde durur

-Gitme giden gitme bir dahi soram  
Ya bu ikrar neyin üstünde durur  
-Pîr Sultan ım der ki ben onu gördüm  
İkrar da imanın üstünde durur

### **Gönül Niçin Ahvalimi Bilmezsin**

Gönül niçin ahvalimi bilmezsin  
Yürekte yaralar türlü türlüdür  
Öğüt versem öğüdümü almazsın  
Yürekte yaralar türlü türlüdür

Esmе zülüflerin yellere karşı  
Bülbül figan eder güllere karşı  
Gel beni ağlatma illere karşı  
Yürekte yaralar türlü türlüdür

Ah n'eyleyim karşımızda ölüm var  
Ölüm dedikleri kanlı zalim var  
Ne ağlayıp ne gülecek halim var  
Yürekte yaralar türlü türlüdür

Pîr Sultan Abdal'ım ben de böyleyim  
Emir Hak'tan geldi kime ne deyim  
Derdim çoktur hangi birin söyleyeyim  
Yürekte yaralar türlü türlüdür

## Sensin Bizim Zahir Batın Ulumuz

Sensin bizim zahir batın ulumuz  
Aman medet mürvet Pîr Hacı Bektaş  
Her taraftan sana çıkar yolumuz  
Ali'sin bir adın var Hacı Bektaş

Seni sevdik senden yana yakıldık  
Münkirlerin kesretinden<sup>404</sup> sıkıldık  
Herbirimiz künc-i gamda<sup>405</sup> takıldık  
Yetiş bu imdada er Hacı Bektaş

Pîrlerin Pîrisin yok sana teki  
Müminin canısın münkirin şeki<sup>406</sup>  
Zahirde batında değilsin iki  
Yetmiş üç milletsin bir Hacı Bektaş

Şahların şahısın zat-i Ali'sin  
Her ilmin kânısın<sup>407</sup> Şah-ı Veli'sin  
Abdal Musa kendi Kızıl Deli'sin  
Abdalların başı der Hacı Bektaş

Pîr Sultan Abdal'ım sana dayandım  
Uyur idim hizmetimden uyandım  
Her isteyenlere verdin inandım  
Benim de muradım ver Hacı Bektaş

---

<sup>404</sup> Çokluğundan.

<sup>405</sup> Gam köşesinde.

<sup>406</sup> Şüphesi.

<sup>407</sup> Madeni, kaynağı.

### **Gittim Seyreyledim Felek İcini**

Gittim seyreyledim felek icini  
Bunda aşıklara seyran kalmamış  
Elinden aldirmiş gevherin hasın  
Bunda dertlilere derman kalmamış

Evlerinin duvarları delinmiş  
Harami girmiş, kumaşı alınmış  
Aliminden gayrı alim bulunmuş  
Üstat yapısından yapı kalmamış

Burca vermiş çiçek gibi yetmişsin  
Varmış muhabbete gönül katmışsın  
Farımış da sonra inkar etmişsin  
Pirlerin ceminde yerin kalmamış

Kahreylemiş ense yana bakmışsın  
Şeytanların sen kalbine değmişsin  
Aşna ile müsaibin yıkmışsın  
Hakk'ın divanında yerin kalmamış

Yârla ettiğim ahd ü aman n'oldu  
Arada söylenen nefesler kaldı  
Yola hayıf geldi, emek zay oldu  
Gidelim Pir Sultan, kimse kalmamış

### **Derdine Yandığım Kınamayasın**

Derdine yandığım kınamayasın,  
Aşık maşukunu del'eyler imiş.  
Bir kömür gözlünün ateşi közü,  
Yakıp bendelerin kül eyler imiş.

Gelin bakın ateşime, közüme,  
Kim dayanır bunca zalim sözüne?

Gül yüzlü yâr bassa geçse yüzüme,  
Basar bendelerin yol eyler imiş.

Hublar göçü uğradı da yol etti,  
Kim ne bilir elif kaddim dal etti.  
Aktı çeşmim yaşı çaylar sel etti,  
Çevirir önünü göl eyler imiş.

Su değilim, akam akam durulam,  
Nasıl binem aşk atına, yorulam?  
Yusuf gibi Zelha'sına sarılan,  
Satar kend'özünü kul eyler imiş.

Pir Sultan'ım, yâra kullar olurum  
El katmazsan ben bu dertten ölürüm  
Çektiğim çileyi senden bilirim,  
Aşık n'ederse Al'eyler imiş.

### **Gece Gündüz Yalvarırım Pirime**

Gece gündüz yalvarırım<sup>408</sup> pirime  
Seher vakti On'ki İmam sen yetiş  
Kanım kaynar imamların yoluna  
Seher vakti On'ki İmam sen yetiş

İlettiler bizi Mansur darına  
Hep teberra okudular pirine  
Lanet olsun ikrarından dönene  
Seher vakti On'ki İmam sen yetiş

Bülbül figan eder bağ u gülşanda  
Mansur'un kimsesi yoktur meydanda  
Bunca sefillerin boynun urganda  
Seher vakti On'ki İmam sen yetiş

---

<sup>408</sup> Bazı nüshalarda “çağırırım” olarak geçiyor.

Kimi allar giyer, akçası yoktur  
Kimi şallar sarar, bohçası yoktur  
Vücudum evinin bohçası yoktur  
Seher vakti On'ki İmam sen yetiş

Pir Sultan'ım "kulhuvallahu ahed"  
Can cesetten ayrılmıyor bir saat  
Dün-ü gün zikrim Ali Muhammet  
Seher vakti On'ki İmam sen yetiş

### **Dünyadan El Çek Ey Divane Gönlüm**

Dünyadan el çek ey divane gönlüm  
Ulaş bir üstada er ile görüş  
Mürşidin nazarından yad edersen  
İkilikten geçip bir ile görüş

Mürşide yüzünü sürmek dilersen  
Emrine zatına ermek dilersen  
Hakk'ın cemalini görmek dilersen  
Nur ile nur olup sır ile görüş

Sen nefsini öldür olagör yeksan  
Erler meydanında olagör kurban  
Yedi iklim, dört köşede lâmekan  
Erenlerin sırrı nur ile görüş

Aşık-ı sadıklar ölegelmiştir  
Ağlayanlar bir gün gülegelmiştir  
El ele el Hakk'a yola gelmiştir  
Tanı kendi özün pir ile görüş

Pir Sultan'ım kemter kuldur Şah'ına  
Hünkar Hacı Bektaş nazargahına  
Deli gönül hak ol düş dergahına  
Er olayım dersin er ile görüş

## **Eksiğim Aldım da Meydana Geldim II**

Eksiğim aldım da meydana geldim,  
Ben günahkar kulum erenler mürvet.  
Kabahatim andan, cürmümü bildim,  
Ben günahkar kulum erenler mürvet.

Erenler yerdeki yüze basmazlar,  
Can olanlara derinden küsmezler.  
Bir suç ile bir gardaştan geçmezler,  
Ben günahkar kulum erenler mürvet.

Erenler bağlı kapılar açarlar,  
Müşkülü de müşkülünden seçerler.  
Kan edenin günahından geçerler,  
Ben günahkar kulum erenler mürvet.

Ey erenler benim yüzüm yerededir,  
Yüzüm yerde ise özüm dardadır.  
İkrar nerde ise iman ordadır,  
Ben günahkar kulum erenler mürvet.

Pir Sultan'ım şerbet içmiş, ayılmaz,  
Ezelden yazılan yazı bozulmaz.  
Aman Rabb'im diyenlere kıyılmaz,  
Ben günahkar kulum erenler mürvet.

## **Enel Hak Dedik de Çekildik Dara**

"Enel Hak" dedik de çekildik dara  
Edep erkan bize doğru yol oldu  
Sorgucular geldi sual sormaya  
Yardımcımız Şah-ı Merdan Al'oldu

Kıldan köprü kurmuş, gel de geç deyi  
Pirim bana dolu verdi iç deyi

Arkamdan bir el vurdu uç deyi  
Üstüne uğradım tozlu yol oldu

Bir kapı açıldı, içeri girdim  
Bir ayak üstünde bin saat durdum  
Mizan terazisin ben orda gördüm  
Eridi kemiğim, ilik hall'oldu

Dara durdu meleklerin hepisi  
Ona secde kıldı mümin tapusu  
Karşımda açıldı cennet kapısı  
Hakk'ın emri ile bize gel oldu

Pir Sultan'ım der ki: Şahların şahı  
Yüzüne nur doğmuş Ali'nin mahı  
Ben pirimi gördüm, dönmem bir dahi  
Durağımız ab-ı Kevser göl oldu

### **Seyyah Olup Şu Alemi Gezerim (2)**

Seyyah olup şu alemi gezerim<sup>409</sup>  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu  
Kendi efkarımca okur yazarım  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu

İki elim kalkmaz oldu dizimden  
Bilmem amelimden bilmem özümden  
Akıttım kanlı yaş iki gözümden  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu

---

<sup>409</sup> Bu deyiş çok küçük değişikliklerle Kul Himmet Üstadım adına da kayıtlı ve Kul Himmet Üstadım'ın olduğu görüşü yaygındır. Konuya "nazire" olabileceği açısından yaklaşılabilir. Kaldı ki bu şiirin kaynak kişisi Ali İzzet Özkan'dır. Bir çok örnekte Ali İzzet Özkan'ın sağlam bir kaynak olmadığı ortaya çıkmıştır. Bu nedenle ihtiyatlı yaklaşmakta yarar vardır.



Yine boralandı dağların başı  
Akıttım gözümde kan ile yaşı  
Emaneti alır ol veren kişi  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu

Bozuk şu cihanın pergeli bozuk  
Yazıktır şu geçen ömre yazık  
Tükendi daneler kalmadı azık  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu

Pîr Sultan'ım eydür ummana dalem  
Gidenler gelmedi bir haber alam  
Abdal oldum çullar giydim bir zaman  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu  
(Bir dost buldum amma tez akşam oldu)

### **Seyran Edip Şu Alemde Gezerken**

Seyran edip şu alemde gezerken  
Ah bana bir kanlı zalimden oldu  
Yine dilim ile düştüm belaya  
Sabır edemeyip dilimden oldu

Dedem bahçesinin meyvesin dermiş  
Rehber mürşide kalesin vermiş  
Arıya bal vermiş belasın vermiş  
Arı ağlar bana balımdan oldu

Alabilsem şu Yezit'ten ahdımı  
Koç yiğit ellere vermez bahtını  
Yaz gününün boz bulanık vaktını  
Ördek ağlar bana gölümde oldu

Hep güzeller kaşı yayını yazmış  
Kişi sevdiğinden yârinden azmış  
Kılıcı var diye yol sözü kesmiş  
Yolsuz ağlar bana yolumdan oldu

Pir Sultan'ım eydür: Bu işi n'ider  
Kişi ne ederse kendine eder  
Çağrışıp bağırışıp turnalar gider  
Turna ağlar bana telimden oldu

### **Sultan Ali'm Bir İş Geldi Başıma**

Sultan Ali'm bir iş geldi başıma  
Yana yana ağlanacak iş oldu  
Malûm olsun yârenime, eşime  
Ferman geldi serim yere düş oldu

Yetiş imdadıma Celli Celal'im  
Hünkar Hacı Bektaş Şah Sultan Balım  
Efendime malum benim de halim  
Benim derdim cümle derde baş oldu

Derviş olan şükür edip oturdu  
Herkes kendi kısmetini götürdü  
Namerdin lokmasın cömert yetirdi  
Münkirin torbası şükür boş oldu

Pir Sultan kâildir Hak'tan gelene  
Şükür olsun damenimi salana  
Akrancığın kendisinden bulana  
Derdim deva buldu, gönlüm hoş oldu

### **Evvel Baştan Muhammed'e Salavât.**

Evvel baştan Muhammed'e salavât  
Gönül kalk gidelim Hüseyin'e doğru  
Ecel gelip ömür gülü solmadan  
Gönül kalk gidelim Hüseyin'e doğru

Hasan-Hüseyin Ali'nin oğulları  
Şehitler yoluna giderler doğru  
İmam Zeynelâbâ Hüseyin'in oğlu  
Gönül kalk gidelim Hüseyin'e doğru

İmâm-ı Bâkırdan vuralım demi  
Cafer-i Sâdık'tan aldım erkânı  
İmam Mûsâ kaldır gönülden gamı  
Gönül kalk gidelim Hüseyin'e doğru

İmam-ı Rızâ'dan olsun hidâyet  
Takî ile Nakî kılsın inâyet  
Ol Hasan Askerî şâh-ı vilâyet  
Gönül kalk gidelim Hüseyin'e doğru

Pîr Sultan Abdâl'im söyledi heman  
Yezid'in kalbinden gitmedi güman  
Âhir nefesinde Oniki İmam  
Gönül kalk gidelim Hüseyin'e doğru

### **Batın Erlerinden Sultan-ı Server**

Bâtın erlerinden Sultan-ı Server  
Geldi dergâhımız oldu münevver  
Yanında rehberi Hazret-i Kanber  
Heman bir dem geşt ü güzar göründü

Bir ulu dergâha varıp eriştim  
Erenler elinden bir dolu içtim  
Aklımı zay edip hal olup düştüm  
Kuruldu bir ulu pazar göründü

Gönüller tahtının bülbülü geldi  
Elinde bir dolu gül rengi geldi  
Önüme bir sini dopdolü geldi  
Bu hal bize ondan uçar göründü

On'ki tarikatin nişanı mevcut  
Pir Sultan'ım, onda pirim de mevcut  
Gördü cümlemizi onda bir vücut  
Pervaz vurup gökte uçar göründü

### **Emanet Alemde Adem Bir Güldür**

Emanet âlemde adem bir güldür  
Geldi dost kokusu ol güle düştü  
Adem'e âşıklar beli dediler  
Feryat ile figan bülbüle düştü

İblis anlamadı Adem'de sırrı  
Açıldı vechinde Hakk'ın menşuru  
Geldi zuhur etti Muhammet nuru  
Yayıldı âleme gulgula düştü

Hak deyip de âlemden tutmuşuz eli  
Sıdk ile ederiz Adem'e beli  
Pirimizdir bizim Muhammet Ali  
El ele, el Hakk'a silsile düştü

Azrail eder mi Adem'e ikrar  
Secde et diye Hak emretti tekrar  
Boyun eğmez gider Adem'e her bar  
Kendini bilenler bu yola düştü

Pir Sultan'ım, İblis kendini gördü  
Hak lanet eyledi, dergâhtan sürdü  
Adem aslı yüzün toprağa sürdü  
Allemal'esma'sı her dile düştü

### **Şah'ın İllerinden Gelen Turnalar**

Şahın illerinden gelen turnalar  
Çağrışıp karışıp konar şah deyü  
Talip olan mürşidini arzular  
Destine el salıp sunar Şah deyü

İki kuş bir yavru besler yuvada  
Ona mürşit gerek yuya arıda  
İki yüce şahin döner havada  
İmam evlerine konar Şah deyü

Aramıza düştü ayrılık tozu  
Buymuş başımıza yazılan yazı  
Bağrımızı deldi turna avazı  
Sivas göllerine iner Şah deyü

Hak'tan nida geldi garip bülbüle  
Bülbül aşık oldu bahçede güle  
Ali niyet etti bindi Döldül'e  
Sultan evlerine gider Şah deyü

Pir Sultan'ım eydür: Gözümün yaşı  
Delik deşik oldu bağrımın başı  
Kalktı havalandı gönlümün kuşu  
Şah'ın dergâhına konar Şah deyü

### **Ben Hocamdan Böyle Aldım Dersimi**

Ben hocamdan böyle aldım dersimi  
Okur idim elif diye, be diye  
Kimse bilmez şu cihanın harfinden  
Ta ezelden çağırırım Hû diye

Oğul ıssız iken, üzüm çoğ iken  
Davut sofrası iken, bıçak yoğ iken

İsmal'e inen kurban sağ iken  
Kime dedi şu lokmayı ye diye

Kimi azarlayıp, kimi kakıdır  
Kimine ders verir, kimin okutur  
Kime dedi meydan kimin hakkıdır  
Kime dedi şu meydanı yu diye

Fatma Ana şah Ali'nin gelini  
Miraç'a inerken öptü elini  
Haksızlara koklatmazdı gülünü  
Muhamed'in bergüzarı bu diye

Pir Sultan'ım şunda bir dolu içti  
İçti o doluyu serinden geçti  
Aşkın ateşine yandı tutuştu  
Kemiğim hâl oldu, ilik su diye

### **Dağdan Kütür Kütür Hezen İndirir**

Dağdan kütür kütür hezen indirir  
İndirir de ataşlara yandırır  
Her evin devliğin öküz döndürür  
İreçberler hoşça tutun öküzü

Öküzün damını alçacık yapın  
Yaş koman altını kuruluk sepin  
Koşumdan koşuma gözünden öpün  
İreçberler hoşça tutun öküzü

Pir Sultan'm der ki kaynar coşunca  
Tekne hamur kalmaz ekmek pişince  
Adem at (a) öküzün çifte koşunca  
İreçberler hoşça tutun öküzü<sup>410</sup>

---

<sup>410</sup> İbrahim Aslanoğlu, Pertev Naili Boratav'ın aksine bu şiirin Pir Sultan'a ait olamayacağını öne sürmüştür. (Pir Sultan Abdallar, Erman Yayınevi, İst. 1984, s.489.)

## Musahipten Özün Seçen Musahip

Musahipten özün seçen musahip  
On'ki İmam dergâhına varamaz  
Musahip sırrını açan musahip  
On'ki İmam dergâhına varamaz

Musahip musahibin sırrın açar  
Evliyalar anın hışmından kaçır  
Dünyadan ahrete imansız göçer  
On'ki İmam dergâhına varamaz

Musahip var musahibin varisi  
İkisi de bir elmanın yarısı  
Özü çürük kallaş olsa birisi  
On'ki İmam dergâhına varamaz

Musahip musahibe bulsa bahane  
Anı da sürerler bir ulu hana  
Ahırı cehennem oduna yana  
On'ki İmam dergâhına varamaz

Musahip muhasibe etse bir güman  
Anda ne din kalır, ne de bir iman  
Şefaatçi olmaz On İki İmam  
On'ki İmam dergâhına varamaz

Pir Sultan'ım bed huylardan bezili  
Yerden gökten umutçuğu üzülü  
Musahip musahiple gezse küsülü  
On'ki İmam dergâhına varamaz

### **Kalktı Havalandı Gönülün Kuşu**

Kalktı havalandı gönülün kuşu  
Uçmayınca gönül yardan ayrılmaz  
Suyum ısıtsalar tenim yusalar  
Yunmayınca gönül yardan ayrılmaz

Ustalar getirin tabutum çatsın  
Terziler getirin kefenim biçsin  
Ak göğsüm üstünde çimenler bitsin  
Bitmeyince gönül yardan ayrılmaz<sup>411</sup>

Düşünce hey deli gönül düşünce  
Değirmenler döner çeşmim yaşına  
Cenazemi musallanın taşına  
Koymayınca gönül yardan ayrılmaz

Sana derim sana ey adem ata  
Daha yol mu gider buradan öte  
Eyersiz yularsız ağaçtan ata  
Binmeyince gönül yardan ayrılmaz

Pîr Sultan Abdal'ım canım cezada  
Bir candan yarım yok yolum gözede  
Ecel şerbetinden bir tas bize de  
Vermeyince gönül yardan ayrılmaz

---

<sup>411</sup> Karacaoğlan'ın aynı ayaklı şiirinin taşırma dördlüğü şöyledir: "Hadini de Karacaoğlan hadini, / Aramazlar gurbet ile gidene / Ak göğsün üstünde çakır diken / Bitmeyince gönül yardan ayrılmaz." (Ahmet Özdemir Dört Yüzüncü Yılında Karacaoğlan, Bordo Siyah Yayınları, İstanbul, 2006, s.277.)



### **Gönül Ne Durursun Elden Geldikçe**

Gönül ne durursun elden geldikçe  
Yine bir mürşide varmadan olmaz  
Aman mürvet deyü sen de yüzünü  
Yine bir mürşide varmadan olmaz

Mürşidini bulur gezen arayı  
Kırklar arasında bulur çâreyi  
Ne kadar okursan aktan karayı  
Yine bir mürşide varmadan olmaz

Bu dünyada sen çok yaşlar yaşarsın  
Bilip dört kitabın dersin açarsın  
Her harfine bin bir mânâ verirsin  
Yine bir mürşide varmadan olmaz

Halil Kâbe yaptı oldu ya delil  
Vardı varan, kaldı varmayan melil  
Muhammet'e rehber oldu Cebrail  
Yine bir mürşide varmadan olmaz

Pir Sultan'ım, bu durakta dur dedi  
Hazret-i Muhammet Ali er dedi  
Bunu bilmeyenin işi zor dedi  
Yine bir mürşide varmadan olmaz

### **Gelin Özümüze Sitem Kuralım**

Gelin özümüze sitem uralım  
Hile ile hurda ile hal olmaz  
Hakkın dîvanına nice varalım  
Hak katında yalancıya yer olmaz

Yine gerçeklerden açtık kapuyu  
Bir Pîrin önünde kıldık tapuyu

Arı birlik ile yapar yapuyu  
Birlik ile bitmeyende bal olmaz

Erenler gafletten kalktı uyandı  
Gerçeklerin nefesine boyandı  
Bu yolun içine girde uyandı  
Be gaziler bunda hiç vebal olmaz

Ali kulu olan Hak'tan utana  
Var pazarlık ile cevher satana  
Bu yolun içinde riya tutana  
Sürün gitsün dört kapuda yer olmaz

Pîr Sultan'ım eydür kalbimiz nurdur  
Müminler gözlüyse münafık kördür  
Erenlerin yolu kadimdir birdir  
Her tepenin başında da yol olmaz

### **Çıktım Yücesine Seyran Eyledim**

Çıktım yücesine seyran eyledim  
Gönül eğlencesi küstü bulunmaz  
Dostlar bizden muhabbetin kaldırmış  
Hiç bir ikrarında ahdi bulunmaz

Zülüflerin top top olmuş çığalı  
Rakiplerin Hakk'dan olsun zevali <sup>412</sup>  
Bir günahkâr kulum doğdum doğalı  
Günahkâr kulunun dostu bulunmaz

Kanı benim ile lokma yiyenler  
Baş ü canı dost yoluna koyanlar  
Sen ölmeden ben ölürüm diyenler  
Dostlar da geriye kaçtı bulunmaz

---

<sup>412</sup> Yok olma zamanı, zarar, ziyan, dokunma, bulaşma, ilişme, kabahat.

Yine karşılandı dağların başı  
Durmadan akıyor gözümün yaşı  
Vefasız elinden gitse bir kişi  
Hakikat ceminde desti bulunmaz

Biz de gezer idik irfanda sazda  
Biz de bulunurduk cem de, niyaz da  
Bize de gel oldu kanlı Sivas da  
Hızır Paşa bizi astı bulunmaz

Pîr Sultan Abdal'ım destim damanda  
İsmim koca Haydar, neslim Yemen'de  
Garip başa bir hal gelse zamanda  
Orda her kişinin dostu bulunmaz

### **Hayalin Gönlümde Elif Lam Yazar**

Hayalin gönlümde elif lam yazar  
Dem gelir geçer de devran eğlenmez  
Felek vurdu kırdı burcu barını<sup>413</sup>  
Yel eser savrulur harman eğlenmez.

Dünya dedikleri bir sanık yaydır  
Evveli toy düğün ahiri zaydır  
Dünya dört kapılı bir kervansaraydır  
Burda konup göçen sultan eğlenmez.

Yüreğimde vardır dert ile yara  
Söyleyin tabibe bulsun bir çara  
Fırsat elde iken katil katara  
Göçer, senin için kervan eğlenmez.

Yüreğimde vardır dert ile firak  
Muradım bir didâr, menzilim ırak

---

<sup>413</sup> Kalelerin temelini, kökünü.

Bu dert ehline de bir derman gerek  
Derdi olmayanda derman eğlenmez.

Pîr Sultan Abdal'ım artıyor zarım  
Bir dem efendimsin bir dem sultanım  
Uğruna fedadır bu şirin canım  
Sensiz bu cihanda bu can eğlenmez

### **Bülbül Olsam Gül Dalında Şakırım**

Bülbül olsam gül dalında şakırım  
Öz bağında biten gül neme yetmez  
Süleyman'ım kuş dilinden okurum  
Bana talim olan dil neme yetmez

Derviş oldum Pîr eteğin tutarım  
Hakka doğru çekilmiştir katarım  
Baykuş gibi garip garip öterim  
Issız viraneler çöl neme yetmez

Aşkın kitabını aldım yazarım  
Daim Hakk'a doğru meylim, nazarım  
Neme gerek dağı taşı gezerim  
Karşıda görünen yol neme yetmez

Dünyanın ötesi neden malumdur  
Anında aslına eren alimdir  
Az yaşa çok yaşa sonu ölümdür  
Bana hırkasıyla çul neme yetmez

Pîr Sultan'ım sırrım kimseler bilmez  
Tevekkül malını erteye<sup>414</sup> koymaz  
Kişi kismetinden artuğun yetmez  
Bana kismet olan mal neme yetmez

---

<sup>414</sup> Bir günün veya olayın arkasından gelen zaman.

### **Hacı Bektaş Tekkesinin Dışında**

Hacı Bektaş tekkesinin dışında  
Dediler bir suna aştı yalnız  
Ayrılmışlar yaranından eşinden  
Dediler bir suna aştı yalnız

Eşinden ayrıldı Bektaş'a vardı  
Kuru göllerde çok savaşlar kıldı  
Ayrılık haberin Mucur'dan aldı  
Dediler bir suna aştı yalnız

Geçti m'ola Kızılırmak boyunca  
Çeken bilir ayrılığı doyunca  
Ayrılmıştır On İki İmam soyunca  
Dediler bir suna aştı yalnız

Aştı m'ola Kırlangıç'ın belini  
Avcı rast gelirse yolar telini  
Arzulamış gider dostun elini  
Dediler bir suna aştı yalnız

Pîr Sultan Abdal'ım gönlümüz paslı  
Tutu kumru gibi kafeste besli  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli'dir nesli  
Dediler bir suna aştı yalnız

### **Sofi Mezhebimi Niye Sorarsın**

Sofi mezhebimi niye sorarsın  
Biz Muhammed Ali diyenlerdeniz  
Tarikat ehline mezhep sorulmaz  
Biz Muhammed Ali diyenlerdeniz

Eğnimize kırmızılar giyeriz  
Halimizce her manadan duyarız  
İmam Cafer mezhebine uyarız  
Biz Muhammed Ali diyenlerdeniz

Her kulun çırağın yaksa Hak yakar  
Mümin olanları katara çeker  
Aslımız On İki İmama ıkar  
Biz Muhammed Ali diyenlerdeniz

Muhammet Ali'dir kırkların başı  
Anı sevmeyenin nic'olur işi  
Atalım yezide laneti taşı  
Biz Muhammet Ali diyenlerdeniz

Biz tüccar değiliz alıp satmayız  
Erkândır yolumuz yoldan sapmayız  
Gönlümüz genişdir biz kin tutmayız  
Biz Muhammet Ali diyenlerdeniz

Baharda açılır gonca gülümüz  
Ol dergâha doğru gider yolumuz  
On iki imamı okur dilimiz  
Biz Muhammet Ali diyenlerdeniz

Pîr Sultan'ım eydür erenler gani  
Evveli Muhammet ahiri Ali  
Anlardan öğrendik erkânı yolu  
Biz Muhammet Ali diyenlerdeniz

### **Yine Kısmetimiz Kaldırdı Bizi**

Yine kısmetimiz kaldırdı bizi  
Ne yaman uzağa düştü yolumuz  
İneyim gideyim Şam'dan aşağı  
Nerde kaldı ana ata ilimiz

Kan olur garibin gözü yaşından  
Haber almaz yareninden eşinden  
Ağular da sızar canım aşından  
Belki Pîre malum ola halimiz

Urum'un<sup>415</sup> dağları İşçil ovası  
Issız kalmaz yavru şahin yuvası  
Urum'dan da Şam'a erler duası  
Erler olsun kanadımız kolumuz

Pîr Sultan Abdal'ım uzak yollardan  
Helal olduk yücelerden bellerden  
Bir zamanlar biz de gurbet illerden  
Ne yaman gurbeti söyler dilimiz

### **Ey Yezit Bizlerde Kıl ü Kal Olmaz**

Ey yezit bizlerde kıl ü kal olmaz,  
Biz Muhammet Ali diyenlerdeniz.  
Tarikat ehline mezhep sorulmaz,  
Biz Muhammet Ali diyenlerdeniz.

Eğnimize kırmızılar giyeriz,  
Halimizce her manadan duyarız.  
İmam Cafer mezhebine uyarız,  
Biz Muhammet Ali diyenlerdeniz.

Her kimin çerağın yoksa Hak yakar,  
Mümin olanları katara çeker.  
Aslımız on iki imama çıkar,  
Biz Muhammet Ali diyenlerdeniz.

Muhammet Ali'dir Kırklar'ın başı,  
Onu sevmeyenin nic'olur işi.  
Atalım yezide laneti taşı,  
Biz Muhammet Ali diyenlerdeniz.

Biz tüccar değiliz alıp satmayız,  
Erkandır yolumuz yoldan sapmayız.  
Karnımız geniştir, biz kin tutmayız,  
Biz Muhammet Ali diyenlerdeniz.

---

<sup>415</sup> 1413-1520 yılları arasında Rum Eyaleti'nin merkezi, bazen Şehzade Sancağı Amasya, bazen de Tokat oldu. 1520 yılında eyalet merkezi Sivas'a taşındı ve bu tarihten itibaren Rum beylerbeyleri Sivas'ta oturmaya başladılar.

Baharda açılır gonca gülümüz,  
Ol dergaha doğru gider yolumuz.  
On iki imamı okur dilimiz,  
Biz Muhammet Ali diyenlerdeniz.

Pir Sultan'ım, ey der: Erenler gani,  
Evveli Muhammet, ahiri Ali.  
Onlardan öğrendik erkanı yolu,  
Biz Muhammet Ali diyenlerdeniz.

### **Biz Burada Bülbüllük Eylemeyiz**

Biz burada bülbüllük eylemeyiz  
Gülistan kuşuyuz güle gideriz  
Bizim kıymatımız bunda bilinmez  
Muhabbeti candan ile gideriz

Ne davam var benim şu eller ile  
Benim davam Hak ehli kullar ile  
Kerbelâ'ya giden abdallar ile  
İmam Hüseyin'e bile gideriz

Ödürelim nefsi dinlemez oldu  
Sırr-ı hakikatı söylemez oldu  
Şahinim kolumda eğlemez oldu  
Turnası çok olan göle gideriz

Cennetin kokusu gelir uçmaktan  
Aşıklar usanmaz yiyip içmekten  
Öyle namert köprüsünü geçmekten  
Akar boz bulanık sele gideriz

Pir Sultan'ım eyder niyazım Hak'tan  
Sensin cümlemizi var eden yoktan  
Aşıklar usanmaz bayırdan sarptan  
Erenler yol kurmuş yola gideriz



## KAYNAKÇA

- A. Celalettin Ulusoy, Yedi Ulular, Ajans Türk Matbaası, Ankara, 1989.
- Abdülbâki Gölpınarlı- Pertev Naili Boratav, Pîr Sultan Abdal, DTCE Yayınları, Ankara, 1943.
- Abdülbaki Gölpınarlı, Pîr Sultan Abdal Varlık Yayınları İstanbul, 1995.
- Abdülbaki Gölpınarlı, "Pîr Sultan Abdal" Türk Dili Halk Edebiyatı Özel Sayısı Ss.413-424 Ankara, 1968.
- Adnan Binyazar, Halk Anlatıları, Mozaik Yayınları, İstanbul 1955.
- Ahmet Kabaklı, Türk Edebiyatı, C.I "Pîr Sultan Abdal", Türk Edebiyatı Yayınları İstanbul, 1997.
- Ahmet Özdemir, Bütün Yönleriyle Türk Halk Edebiyatı Bilgileri, Bordo Siyah Yayınları, İstanbul 2007.
- Ahmet Özdemir, Halk Şiirinden Seçmeler, Bordo Siyah Yayınları, İstanbul 2006.
- Ahmet Necdet, Tekke Şiiri İnkılap Kitabevi, İstanbul 1997
- Ali Balım, Pîr Sultan Abdal, Emek Basım Yayınevi, Ankara 1957
- Ali Balkız, Pîr Sultan'da Birlik Mücadelesi, İtalik Yayınları, İstanbul, 2002.
- Ali Haydar Avcı, Bize de Banaz'da Pîr Sultan Derler, Cumhuriyet Kitapları, İstanbul, 2004.
- Ali Haydar Avcı, Pîr Sultan Abdal ve Bütün Deyişleri, Nokta Yayınları, İstanbul, 2006.
- Ali İzzet Özkan, Ali Baba Kimdir, Ayyıldız Basımevi, Ankara, 1958.
- Ali Yıldırım Başlangıçtan Bugüne Alevî-Bektaşî Deyişleri (2 cilt) Ayyıldız Yayınları, Ankara, 1995.
- Ali Yıldırım, Pîr Sultan Abdal Yaşamı, Sanatı, Şiirleri, Ayyıldız Yayıncılık, Ankara, 1994.
- Ali Yıldırım, Yaşayan Pîr Sultan Abdal Anadolu Alevîliği Ve Pîr Sultan Abdal, Fransa Alevî Birlikleri Federasyonu Yayınları Fransa, 1998
- Asım Bezirci, Pîr Sultan, Yaşamı, Kişiliği, Sanatı, Bütün Şiirleri, 2.B., Say Yayınları İstanbul, 1990.
- Atilla Özkırmı: Toplumsal Bir Başkaldırının İdeolojisi, Alevîlik-Bektaşîlik. Cem Yayınevi, İstanbul 1990.
- Baki Öz, Alevîliğin Tarihsel Konumu, Der Yayınları, İstanbul, 1995.

- Baki Öz: Osmanlı'da Alevî Ayaklanmaları, Ant Yayınları, İstanbul 1992
- Battal Pehlivan: Pîr Sultan Abdal. Alev Yayınları, İstanbul 1993.
- Burhan Oğuz, Anadolu Alevîliğinin Kökenleri, Folklor ve Etnoğrafya Araştırmaları Anadolu Sanat Yayınları, İstanbul 1984.
- Cahit Öztelli, Bektaşî Gülleri, Milliyet Yayınları, İstanbul, 1973.
- Cahit Öztelli, Pîr Sultan Dostları, Özgür Yayınları, İstanbul, 1984.
- Cahit Öztelli, Pîr Sultan Abdal Yaşamı ve Bütün Şiirleri, Özgür Yayınlar, İstanbul, 1996
- Cahit Öztelli, "Pîr Sultan Abdal Hakkında Yeni Notlar", Türk Folklor Araştırmaları Dergisi sayı: 184, Kasım 1964, s. 3566.
- Cahit Öztelli, "Pîr Sultan Abdal İçin Neler Söylemişler?", Sivas Folkloru Dergisi, Sayı: 13, Şubat 1974.
- Cahit Öztelli, "Pîr Sultan Abdal'ı Astıran Hızır Paşa Kimdi?", Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, Sayı: 232, Kasım 1968, ss. 5109-5111.
- Celeddin Ulusoy Yedi Ulular 1, Ajans Türk Matbaası, Ankara 1989
- Cemal Şener - Miyase İlknur: Şeriat ve Alevîlik, İstanbul, Ant Yayınları, İstanbul, 1995.
- Cemal Şener, Alevîlik Olayı Yön Yayıncılık, İstanbul 1989.
- Cevdet Kudret, Pîr Sultan Abdal, İstanbul, 1965, 1985.
- Cevdet Kudret, Halk Şiirinde Üç Büyükler 2- Pîr Sultan Yeditepe İnkılap Kitabevi, 2003.
- Daniş Remzi Korok, Şah İsmail, Türk Neşriyat Yurdu, İstanbul, 1937.
- Emir Kalkan, Türk Halk Şairleri Antolojisi Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1991.
- Esat Korkmaz, Pîr Sultan Abdal Üzerine, Anadolu Alevîliği Ve Pîr Sultan Abdal Fransa Alevî Birlikleri Federasyonu Yayınları, Strasburg Fransa, 1998.
- Faruk Sümer, Safevi Devleti'nin Kuruluşu ve Gelişmesinde Anadolu Türkleri, Selçuklu Tarih ve Medeniyet Enstitüsü Yayınları, Ankara, 1976.
- Fuat Bozkurt, Bir Söylencenin İzinde Anadolu Alevîliği ve Pîr Sultan Abdal Fransa Alevî Birlikleri Federasyonu Yayınları, Strasburg Fransa, 1998.
- Gülağ Öz, Alevîliğin Tarihi Kökleri Ve Anadolu Erenleri, Uyum Yayıncılık Ankara, 1996.
- Gülağ Öz, İslamiyet, Türkler, Alevîlik, Bindörtüüz Yıllık Muhalefet, Ayyıldız Yayınları, Ankara, 1995.

Hasan Aktaş, Pîr Sultan Abdal Okulu ve Misyonu, Yort Savul Yayınevi, İstanbul, 2006.

Haydar Özdemir, Tarikat Gülü, Güven Matbaası, Tokat, Tarihsiz.

İbrahim Aslanoğlu, Kul Himmet Üstadım, Emek Matbaası, Sivas, 1976.

İbrahim Aslanoğlu, Pîr Sultan Abdallar, Erman Yayınevi, İstanbul, 1984.

İbrahim Aslanoğlu, Şah İsmail Hatayi ve Anadolu Hatayileri, Der Yayınları, İstanbul, 1992.

İbrahim Arslanoğlu, "Pîr Sultan Abdal'ın Yayınlanmamış Şiirleri", Sivas Forkloru Dergisi, Sayı: 1, Aralık 1973.

İbrahim Arslanoğlu: "Pîr Sultan Abdallar", Türk Kültürü Dergisi, C.XIX, Sayı: 220, Mayıs-Haziran 1981, s.318-323.

İbrahim Arslanoğlu, "Pîr Sultan Abdal Mı Pîr Sultan Mı?" I. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Semineri Bildirileri, Yunus Emre Kültür Sanat Ve Turizm Vakfı Yayınları Eskişehir Ss.39-45, 1987.

İlhan Başgöz "Pîr Sultan Abdal Yorumları" Folklor Yazıları, Adam Yayınları İstanbul 1986 (s.204-208).

İlhan Başgöz, Pîr Sultan Abdal Ve Pîr Sultan Abdal Geleneği Anadolu Alevîliği Ve Pîr Sultan Abdal, Fransa Alevî Birlikleri Federasyonu Yayınları, Strasburg Fransa, 1998.

İlhan Cem Erseven , Saz ve Darağacı: Tarikat Kapısından Darağacına [www.alewiten.com](http://www.alewiten.com), 2.12.2002.

İsmail Kaygusuz, Alevîlik İnanç Kültür Siyaset Tarihi ve Uluları, "Anadolu Alevîliğinin Büyük İsyancı Halk Ozanı Pîr Sultan Abdal", 1.Cilt, Alev Yayınları, İstanbul, 1995 (s. 330-413).

İsmail Özmen, Alevî-Bektaşî Şiirleri Antolojisi, (5Cilt) Kültür Bakanlığı Yayınları Ankara, 1998.

İrene Melikoff, Pîr Sultan Abdal Üzerine Anadolu Alevîliği Ve Pîr Sultan Abdal Fransa Alevî Birlikleri Federasyonu Yayınları, Fransa 1998.

Kemal Samancıgil, Alevî Şiirleri Antolojisi, Gün Basımevi, İstanbul 1946.

Lütfi Kaleli, Şah Hatayi ve Pîr Sultan, Alev Yayınları, İstanbul, 2006.

Mehmet Aydın, "Pîr Sultan Abdal'ın Şiirlerindeki Başlıca Temalar" Türk Halk Edebiyatı Semineri Bildirileri Yunus Emre Kültür Sanat Ve Turizm Vakfı Yayınları, Eskişehir, ss.33-41, 1987.

Mehmet Başaran, Pîr Sultan Ölür Ölür Dirilir, Evrensel Basım Yayın, İstanbul, 2002.

Mehmet Bayrak: Pîr Sultan Abdal. Yorum Yayınları, Ankara 1986.

Mehmet Fuat Köprülü, Bir Kızılbaş Şairi Pîr Sultan Abdal, Hayat Mecbuası C.3, 1928.

Mehmet Fuat Köprülüzade, 16'ncı Asır Sonuna Kadar Türk Saz Şairleri, Türkiyat Enstitüsü, İstanbul, 1930.

Memet Fuat, Pîr Sultan Abdal. Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999

Memet Fuat, Pîr Sultan Abdal Yaşamı Sanatçı Kimliği Yapıtları, İstanbul, Der Yayınları, 1977.

Mesut Özcan, Pîr Sultan: Varlığın Doğuşu, Anadolu Matbaası, İstanbul, 1992.

Muharrem Zeki Korgunal, Şah İsmail, Bozkurt Kitap ve Basımevi, İstanbul, 1942.

Muzaffer Uyguner, Pîr Sultan, Bilgi Yayınları, İstanbul, 1999.

Necat Birdoğan, Pîr Sultan Abdal Üzerine Anadolu Alevîliği Ve Pîr Sultan Abdal, Fransa Alevî Birlikleri Federasyonu Yayınları, Fransa, 1998.

Nejat Birdoğan, Pîr Sultan Üzerine, Sivas Folkloru, Mayıs 1988.

Nihad Sami Banarlı, Resimli Türk Edebiyatı Tarihi, C.I "Pîr Sultan Abdal" İstanbul, 1987.

Orhan Ural, Pîr Sultan Abdal, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 1982.

Ömer Uluçay, Kalemlerde Pîr Sultan, Gözde Yayınları, İst. (tarihsiz).

Öner Yağcı, Pîr Sultan, Gün Yayınları, İstanbul, 2001.

"Pîr Sultan Abdal", Ana Britannica, İstanbul, 1994, C.25

Pîr Sultan Abdal Hayatı Şiirleri, İstanbul Maarif Kütüphanesi, İstanbul, 1966.

Pîr Sultan Abdal, Ayyıldız Yayınları, Ankara, 1990.

Pîr Sultan Abdal Divanı, Ant Yayınları, İstanbul, 1996.

Refik Ahmet Sevengil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, Atlas Kitabevi, İstanbul, 1965.

Rıza Zelyut, Öz Kaynaklarına Göre Alevîlik, Anadolu Kültürü Yayınları, İstanbul 1990.

Rıza Zelyut, Pîr Sultan Abdal, Gerçek Yaşamı, Kişiliği, Alevîliği, Nefes Dergisi 1996.

Sabahattin Eyüpoğlu, Pîr Sultan Abdal, İstanbul, Cem Yayınevi, 1977.

Sadeddin Nüzhet Ergun, Bektaşî Şairleri, Devlet Matbaası, İstanbul, 1930.

Sadeddin Nüzhet Ergun, 16.Asır Saz Şairlerinden Pîr Sultan Abdal, Evkaf Matbaası, İstanbul 1929.

Saim Savaş, Bir Tekkenin Dini ve Sosyal Tarihi, Sivas Ali Baba Zaviyesi İstanbul, Dergah Yayınları, İstanbul, 1992.

Selami Münir Yurdatap, Pîr Sultan Abdal Hayatı ve Şiirleri, Sağlam Kitabevi, İstanbul, 1976.

Tahir Kutsi Makal, Pîr Sultan, Toker Yayınları, İstanbul, 1999.

Vasfi Mahir Kocatürk: Tekke Şiiri Antolojisi, Buluş Kitabevi, Ankara, 1955.

Vehbi Cem Aşkun, "Pîr Sultan Abdal", Türk Dili Dergisi, Sayı: 47, 1955.

Veli Behçet Kurdoğlu, Bektaşîlik ve Batinilik Nebioğlu Matbaası, İstanbul, Tarihsiz.

Zeki Büyüktanır, Pîr Sultan Destanı, Can Yayınları (Adil Ali Atalay) İstanbul, 2000.

#### **Belli Başlı Siteler**

[www.psakd.org](http://www.psakd.org)

[www.pirsultan.net](http://www.pirsultan.net)

[www.pirsultansariyer.com](http://www.pirsultansariyer.com)

[www.pirsultanabdal.de](http://www.pirsultanabdal.de)

[www.aleviyol.com](http://www.aleviyol.com)

[www.alevibektasi.org](http://www.alevibektasi.org)

[www.alevikonseyi.com](http://www.alevikonseyi.com)

[www.aleviweb.com](http://www.aleviweb.com)

[www.alewiten.com](http://www.alewiten.com)

[www.aleviakademisi.de](http://www.aleviakademisi.de)

[www.alevi.com](http://www.alevi.com)

[www.aleviform.com](http://www.aleviform.com)

[www.alevibektasi.org](http://www.alevibektasi.org)

[www.alevihaber.turk.tr](http://www.alevihaber.turk.tr)

[www.hacibektaslilar.com](http://www.hacibektaslilar.com)

[www.hbektas.gazi.edu.tr](http://www.hbektas.gazi.edu.tr)

[www.alevidostlar.com](http://www.alevidostlar.com)

[www.alevileriz.org](http://www.alevileriz.org)  
[www.bilgiyurdu.net](http://www.bilgiyurdu.net)  
[www.hubyar.org](http://www.hubyar.org)  
[www.karacaahmet.org](http://www.karacaahmet.org)  
[www.karacaahmet.com](http://www.karacaahmet.com)  
[www.karacaahmet.net](http://www.karacaahmet.net)  
[www.karacaahmetsultan.net](http://www.karacaahmetsultan.net)  
[www.karacaahmetsultan.com](http://www.karacaahmetsultan.com)  
[www.kultur.gov.tr](http://www.kultur.gov.tr)  
[www.sivrialan.net](http://www.sivrialan.net)  
[www.turkuler.com](http://www.turkuler.com)  
[www.turkalevi.com](http://www.turkalevi.com)  
[www.turnadergisi.de](http://www.turnadergisi.de)

## ŞİİR ADLARINA GÖRE ALFABETİK SIRALAMA

Açıldı Cennet Kapısı .....	126
Âdemoğlu Şu Dünyaya Gelince .....	204
Ağlayı Ağlayı Durma Karşımda .....	169
Alay Alay Olmuş Gelen Turnalar .....	268
Alçakta Yüksekte Yatan Erenler .....	213
Alemlerin Serverisin .....	143
Ali Ali Deyip Ne İnilersin .....	272
Allah Allah Desem .....	170
Allah Birdir Hak Muhammed Ali'dir .....	224
Allah Bir Muhammed Ali'dir Ali .....	225
Aman Hey Erenler Mürvet Sizindir.....	242
Amanın Eyle Mürüvvet.....	130
Arkası Yok Deme Şah'ım Oğlunun.....	290
Arzuladım Size Geldim .....	122
Arzulayıp Hak Demine Gelince .....	276
Aşık Senin Kıya Kıya Bakışın .....	274
Âşıkın Başına Gelmez Hal Olmaz.....	279
Aşk İle Yürüdük Sen Pire Geldik .....	223
Bakmaz Mısın Yeryüzünde Bostana? .....	237
Bana Bir Yar Olsa Gönül Verdiğim.....	187
Banaz'dan Sürdüler Bizi Sivas'a .....	253
Batın Erlerinden Sultan-ı Server .....	331
Be Hey Acayıp Adem .....	137
Be Sevdiğim Seni Benden Ayıran.....	185
Be Yarenler Be Kardeşler.....	126
Ben De Bu Dünyaya Geldim Giderim .....	287
Ben De Şu Dünyada Üç Güzel Gördüm.....	303
Ben de Şu Dünyaya Geldim Geleli .....	256
Ben de Şu Dünyaya Geldim Zakirim.....	269
Ben Dervişim Diye Dava Kılarsın .....	303
Ben Hocamdan Böyle Aldım Dersimi .....	333
Bin Cefalar Etsen Almam Üstüme .....	255
Beş Günlük Dünyaya Ey Adam Oğlu .....	226
Bir Aşkın Deryasın Boyla .....	143
Bir Bülbülcük Konmuş Dağlar Başına .....	239

Bir Çocuk da Anasından Doğunca.....	301
Bir Gece Muhammed Evde Yatarken .....	198
Bir Gül İle Gülistanı Seyrettim.....	311
Bir Güzelin Aşığıyım Erenler.....	211
Bir Kişi Özünde İkilik Olsa .....	199
Bir Kişi Hakk'ın Emrinde Olmasa.....	261
Bir Nefescik Söyleyeyim.....	131
Bir Öğüdüm Vardır Sana Söyleyem .....	216
Bir Seferim Vardır Urum Üstüne .....	250
Bir Servi Dalında Kaldı Nazarım .....	230
Bir Su Bir Gölde Çok Durursa Kokar.....	233
Bir Tenhada Gördüm O Nazlı Yarı .....	316
Bir Yavru Yolladım Gurbet Ellere .....	305
Birlik Makamında Bir Güzel Gördüm .....	288
Biz Burada Bülbüllük Eylemeyiz .....	344
Bizden Selam Olsun Canlara .....	277
Bize De Banaz'da Pir Suldan Derler.....	286
Böyle Midir Sizin İlin Töresi .....	181
Bu Dünyada Benim Gönül Verdiğim .....	202
Bu Dünyanın Evvelini Sorarsan .....	203
Bu Yıl Bu Dağların Karı Erimez.....	224
Bu Yolun İlersi Hak'tır .....	150
Bülbül Olsam Gül Dalında Şakırdım.....	340
Bülbül Olsam Varsam Gelsem.....	141
Çeke Çeke Ben Bu Dertten Ölürüm .....	171
Çekilip Kırklar'a Vardık .....	149
Çektiğim Cevr-ü Cefayı.....	162
Çevrilip Çevrilip Üstü Yanımda .....	230
Çıkıp Gökyüzünde Sökün Eyleyen.....	243
Çıktım Yücesine Seyran Eyledim .....	338
Çoktan Beri Yollarını Gözlerim .....	271
Dağdan Kütür Kütür Hezen İndirir.....	334
Deli Gönül İnıl İnıl İnleme .....	212
Derdim Çoktur Hangisine Yanayım.....	219
Derdine Yandığım Kınamayasın.....	324
Derildi Ayn-ı Cem Kuruldu Erkan .....	183
Derilmemiş Hak Cemine Varınca .....	313



Diken Arasında Bir Gül Açılmış.....	245
Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş.....	318
Döndün Mü Benden Hey Yüzü Dönesi .....	215
Dün Gece Dün Gece Seyrim İçinde.....	220
Dün Gece Seyrimde Bir Eri Gördüm .....	207
Dün Mü Burda İdin Bugün Mü Geldin.....	191
Dünya Benim Diye Göğsünü Germe .....	168
Dünyadan El Çek Ey Divane Gönlüm.....	326
Eğer Dost Irmağın Gözün Ararsan .....	195
Eksiğim Aldım Da Meydana Geldim I.....	297
Eksiğim Aldım Da Meydana Geldim II.....	327
Ela Gözlü Yardan Bize Gel Oldu.....	178
Elif'tir Doksan Bin Kelamın Başı .....	278
Emanet Alemde Adem Bir Güldür .....	332
Emek Çektim Bir Ev Yaptım Erenler .....	240
Enel Hak Dedik De Çekildik Dara .....	327
Erenler Kahretti Saldı İşkile .....	241
Erenler Sultanı Bağdat Şehrinin .....	196
Erenlere Eş Olayım.....	124
Erenlerin Gülü Canların Canı.....	236
Erler Himmet Eylen Niyaz Eyleyim .....	221
Erler Pirlere Erkan Aldı İzinden.....	206
Evvel Baştan Muhammed'e Selavat.....	330
Evvel Baştan Bu Dünyaya .....	121
Evvel Bu Dergâhtan Nasip.....	115
Evvel İkrar Verip Beli Diyenler .....	297
Evvelin Evveli Muhammet Ali .....	266
Ey Benim Divane Gönlüm.....	163
Ey Benim Sarı Tanburam.....	134
Ey Erenler Çün Bu Sırrı Dinledim.....	178
Ey Gönül Bülbülleri.....	166
Ey Sofi Özüne Bir Muradım Var .....	281
Ey Yezit Bizlerde Kıl ü Kal Olmaz .....	343
Ey Yezit Sen Neden Yeldin Karşıma.....	251
Felekler Zuhur Olalı.....	146
Firdevs-İ Ala'da Bir Yanal Elma .....	293
Gafil Kaldır Şu Gönlünden Gümanı .....	208

Gafil Olman Hey Erenler.....	156
Gam Elinden Benim Zülfü Siyahım.....	227
Gece Gündüz Yalvarırım Pirime.....	325
Geçemezsin Deli Gönül Geçilmez.....	319
Gel Ey Zahit Bizim İle Çekişme.....	299
Gel İmdi Oku Ol Ümmül Kitabı.....	308
Gel Gönül Nazar Kıl Merdanelere.....	237
Gel Güzel Yola Gidelim.....	117
Gel Güzelim Kaçma Benden.....	164
Gel Seninle Ahd-ü Peyman Edelim.....	214
Geldik Darına Duşladık.....	128
Geldim Gider Oldum İllerinize.....	273
Gelin Canlar Bir Olalım.....	118
Gelin Kardeş Pirden Ayak Turalım.....	182
Gelin Özümüze Sitem Edelim.....	337
Gelin Yiyelim İçelim.....	146
Gelmiş İken Bir Habercik Sorayım.....	266
Gelmiş İken Şu Dağları Gezeyim.....	264
Gelsin İkrarına Beli Diyenler.....	310
Gerçek Aşıklara Sala Dendi.....	252
Gezdim Seyrettim Dünyayı.....	147
Giden Kimdir Kimden Haber Alayım.....	307
Gidi Yezit Bize Kızılbaş Demiş.....	310
Gitme Giden Sana Sual Sorayım.....	321
Gittim Seyreyledim Felek İçini.....	324
Gönül Niçin Ahvalimi Bilmezsin?.....	322
Gönül Gel Karardan Aşma.....	153
Gönül Ne Durursun Elden Geldikçe.....	337
Gönül Ne Yatarsın Gaflet İçinde.....	179
Gözleyi Gözleyi Gözüm Dört Oldu.....	197
Gurbet Elde Bir Hal Geldi Başıma.....	312
Gurbet Elde Yad Ellerin Derdini.....	263
Gündüz Hayalimde Gece Düşümde.....	280
Güzel Aşık Cevrimizi.....	123
Güzel Aşık Sana Bir Sualim Var.....	320
Güzel Şahım Çok Yerlerden Görünür.....	188
Güzel Şah'tan Bana Bir Dolu Geldi.....	302

Güzeller Semtinden Bize Gel Oldu .....	168
Hacı Bektaş Tekkesinin Dışından.....	341
Hak Belasını Versin Mülcem Oğlu'nun .....	273
Hak Bizi Yoktan Var Etti .....	132
Hak İçin Kendini Kurban Eyleyen .....	278
Hak Muhammed Ali Geldi Dilime .....	200
Hak Muhammet Ali Haydar.....	148
Hak Nasip Eylese Dergaha Varsam.....	201
Hak Peyik Yollamış Selam Eylemiş .....	284
Hak Yarattı Muhammed'i Nurundan.....	314
Hak'tan İnyet Olursa .....	145
Hakikat Bir Gizli Sırdır .....	125
Hasretinle Beni Üryan Eyledin .....	228
Hatalar Eyledim Noksandır İşim .....	186
Hayalin Gönlümde Elif Lam Yazar.....	339
Hayali Gönlümde Yadigar Kalan.....	202
Hayır Edem Derken İşlerim Şer Oldu .....	296
Hazret-i Şah'ın Avazı .....	155
Her Sabah Her Sabah Anka-yı Devran.....	231
Her Sabah Her Sabah Yüzüme Gülme .....	193
Hey Erenler Bir Hayale Uğradım.....	177
Hızır Paşa Bizi Berdar Etmeden .....	247
Hızır Paşa Bizi Berdar eyledi .....	249
Hızır Paşa'nın Zulmü Var İse .....	289
Hiç Bilmedim Sabahta Sarı Neden.....	255
Hocam Bana İlimleri Sorarsa .....	254
Horasan'dan Kalktı Sökün Eyledi.....	316
Hû Dedem Çağırdım Gerçek Erlere.....	192
Hû Diyelim Gerçeklerin Demine.....	304
Ilgıt Ilgıt Esen Seher Yelleri (1) .....	209
Ilgıt Ilgıt Esen Seher Yelleri (2) .....	290
İki Nokta Üç Hurufun Sahibi.....	309
İsa Peygambere Hakk'ı Buyurdu .....	270
İsm-i Azam Duasıdır .....	162
İşitip Avazın Ben De Varayım .....	232
Kadir Allah Kula İhsan Ederken .....	263
Kahpe Felek Sana N'ettim N'eyledim (1) .....	192

Kahpe Felek Sana N'ettim, N'eyledim (2) .....	222
Kalbi Kara Kallaş Sofi .....	129
Kalktı Havalandı Gönülün Kuşu .....	336
Karga Konsa Gülüstana.....	159
Karşı Karşı Karlı Dağlar .....	120
Karşımıza Gelip Geçme .....	161
Karşıdan Görünen Ne Güzel Yayla .....	250
Kaynat Muhabbetin Kazanın Kaynat .....	271
Kerbela Çölü'nden Bir Koyun Geldi .....	189
Kendin Çün Bilmezsen Bilire Danış .....	287
Kırklar Urumu Geçti Sen Duydun mu? .....	205
Kırklar Meydanında Erkan İsteyen.....	281
Kısmet Verip Bizi Salan Çöllere.....	282
Koca Başlı Koca Kadı .....	119
Koyun Beni Hak Aşkına Yanayım .....	258
Kul Olayım Kalem Tutan Eline .....	181
Kur'an Yazılırken Arş-ı Rahman'da.....	240
Medet Senden Medet Ey Mürvetkâni.....	244
Medet Senden Medet Muhammet Ali .....	235
Men Aref Sırrını Kardaş .....	138
Mescidim Mihrabım Üstad İşidir.....	184
Mihman Olmuşum Gelmişim.....	116
Muhammet Ali'nin Eli Değil mi .....	300
Muhammed'in Üç Beni Var .....	176
Muhammet Neslinden Şunda Kim Kaldı.....	194
Musahipten Özün Seçen Musahip .....	335
Mürekkebin Yoktur Bir Defter Edem .....	217
Mürşide Varmaya Talip Olursan .....	298
Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yara .....	173
Ne Güzel De Muradıma Eerken .....	190
Ne Zalimdir Ne Gaddardır Ne Bedkar .....	247
Ol Benim Sarı Tanburam .....	152
Önüme Bir Çığır Geldi.....	114
Ötme Bülbül Ötme Şen Değil Bağım .....	171
Padişah Katlime Ferman Eylese .....	257
Pir Sultan'ım Şu Dünyaya .....	136
Sabah Olur Cümle Alem Uyanır .....	262

Sabah Olur Koyun Kuşluğa Gelir .....	259
Sabahtan Cemalin Seyran Eyledim .....	229
Sabahtan Dergaha Vardım .....	160
Sabahtan Uğradım Ben Bir Figana .....	315
Sabahtan Uğradım Ben de Şah'ıma.....	172
Sabır Kıla Kıla Canıma Yetti .....	222
Sar'öküzü Benden Sual Sorarlar .....	238
Sefasına Cefasına Dayandım .....	275
Seher Vakti Kalkan Kervan .....	159
Sensin Bizim Zahir Batın Ulumuz.....	323
Serseri Girme Meydana .....	151
Sevda Çekmek Şanlarıdır .....	139
Seyran Edip Şu Alemde Gezerken.....	329
Seyran Ettim Erenlerin Demini.....	256
Seyredelim Horasan'ın İlini .....	283
Seyyah Olup Şu Âlemi Gezerim.....	328
Seyyah Olup Şu Âlemi Gezerken.....	188
Sofu Mezhebimi Neden Sorarsın.....	341
Sordum Sarı Çiğdeme .....	135
Sultan Ali'm Bir İş Geldi Başıma .....	330
Sultan Nevruz Günü Cemdir Erenler.....	268
Sultan Suyu Gibi Çağlayıp Akma .....	232
Şah-ı Merdan Kullarıyız .....	165
Şaha Giden Ben Bir Bezirgan Gördüm .....	218
Şahın İllerinden Gelen Turnalar .....	333
Şah'ın Nuru musun Ey Canlar Canı .....	175
Şecaatin Varsa Kalbinde Sakla.....	260
Şimdi Bizim Aramıza .....	140
Şu Kanlı Zalimin Ettiği İşler.....	213
Şu Karşı Yaylada Göç Katar Katar .....	211
Şu Karşiki Karlı Dağı Gördün mü.....	293
Şu Yalan Dünyaya Geldim Giderim .....	234
Şu Yalan Dünyaya Geldim Geleli II.....	183
Tarikate İkrar Verdim .....	113
Temennaya Geldim Erenler Size .....	174
Turap Olup Düştüm Toza .....	117
Uğrum Sıra Giden Boz Atlı Hızır.....	306

Uyur İdik Uyardılar .....	127
Uyurken Üstüme Geldi Erenler.....	295
Üç Gözlü Pınarın Gözün Ararsan .....	292
Üfürdüm Çerağı Yandıramadım.....	173
Viran Bahçelerde Bülbül Öter mi .....	167
Yalan Dünya Sana Bel mi Bağlarım .....	285
Yanlış Fetva İle Yola Gidilmez .....	180
Yas ve Matem Günü Derdim Yeniler .....	265
Yel Esti Mmi Aşka Gelir Sallanır .....	284
Yemen Ellerinden Beri Gelirken.....	210
Yine Dosttan Haber Geldi .....	130
Yine İlgıt İlgıt Yeller Esince .....	320
Yine Kismetimiz Kaldırdı Bizi .....	342
Yine Tamam Oldu Senenin Başı.....	196
Yine Yeşillendi Dağlar .....	157
Yüce Yüce Dağlardan mı Gelirsin .....	291
Yüksek İsem Ben Gönlümü İndirmem.....	234
Yükseklerden Alçaklara İndim Ben .....	217
Yüre Bre Hızır Paşa .....	158
Yürü Bre Kahpe Felek .....	124
Yürü Bre Yalan Dünya.....	140
Yürüyüş Eyledi Urum Üstüne .....	317
Zahir Batın On'ki İmam Aşkına .....	246